

## OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 441.3777 Accession No.

Author

# Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

\_\_\_\_\_



لال اکمل طور  
 تعداد کتب ۱۰

مؤلف

ظفر عمر بی اے (علیگ)  
 پتھری، پٹنہ، گرتھاری، پٹنہ، کالکٹ وغیرہ  
 سپرنٹنڈنٹ پولیس صوبہ متحدہ

باہتمام قطب الدین احمد پروپرائٹر

نامی پٹنہ لکھنؤ میں چھپا

قیمت ۵

۱۹۲۹ء

جلد ۱

نیلی چٹتری اور بہرام کی گرفتاری کے ناظرین بہرام کی زندگی کے صرف ایک  
سے واقف ہیں، وہ یہ کہ بہرام بھی حیدر خاں کے لباس میں محکمہ خفیہ پولیس کا انسپر  
بنکر اپنی ستم ظریفی کے کارنامے اہل دہلی کے سامنے پیش کرتا ہے۔ کبھی حقیقت راز  
کے بھیس میں دہلی کے شاہی خزانے کو تلاش کر کے اسپر قابض ہو جاتا ہے یا راز  
ہمت سنگھ جیسے مالداروں کے جواہرات کو اپنی طرف منتقل کر لیتا ہے۔ لیکن سخی  
نا انصافی ہوگی اگر ہم اس عجیب و غریب شخصیت کے ساتھ صرف اس کی تہ  
اور چوری کے سلسلہ میں روشناس ہوں۔

بہرام کی پراسرار زندگی میں ایک زمانہ ایسا بھی گزر رہا ہے جب اس نے  
کی حفاظت اور نفع رسانی کے خیال سے ایسی ہتھیوں کو بے نقاب کیا  
پولیس اور حکام کی نظر سے بچکر اور بعض اوقات نالائق اور بے ایمان عمال کی  
اغوا سے بڑے بڑے جرائم کے مرتکب ہوتے تھے۔

اس کتاب میں ہم بہرام کو نئے لباس میں پیش کرتے ہیں اور اُمید ہے  
ناظرین بہرام کی ابتدائی فرد گزاشتوں اور نغز شوں سے ختم پوشی کر کے اُ  
تازہ کارناموں کو تحسین اور آفریں کا مستحق دینگے۔

ظفر

لکھنؤ - قیصر باغ

۲ مارچ ۱۹۲۹ء



# باب اول

## خدائی فوجدار

یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب مہراب جنگ محلہ بلی ماران دہلی میں اپنے دوست مستود اور لوک بہادر کے ساتھ رہتا تھا۔ مکان دو منزلہ اور مختصر مگر آرام دہ اور زمانہ موجودہ کی تمام ضروریات سے آراستہ تھا۔ پشت پر چھوٹا سا صحن تھا جس میں باورچی خانہ اور ملازمین کے رہنے کے لئے کوٹھمیاں تھیں۔ مگر رات کے وقت کوئی ملازم یہاں نہ رہتا تھا۔ صحن کے ایک جانب پُرانے صہبیل کو تزییم کر کے موٹر خانہ بنا لیا گیا تھا جس میں دو موٹریں مقفل رہتی تھیں۔ موٹر چلانے والے کوئی ملازم نہ تھا۔ عموماً مستود چلاتا تھا۔

سوائے حکیم صاحب کے جنگی دولت خانہ پر مہراب جنگ کبھی کبھی شام کی صحبتوں میں شریک ہوتا، اہل محلہ کے ساتھ ان لوگوں کو کوئی سروکار نہ تھا۔ عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ مہراب جنگ نیدیالی شہزادہ سے جو اپنے ملک کی سیاسی حالت کی وجہ سے جلاوطن کر دیا گیا ہے۔ مستود اور لوک بہادر

متمول اور تعلیم یافتہ آدمی تھے جو دہلی بغاوت کی غرض سے آئے تھے انکے ملاقیوں میں بہت کم لوگ تھے۔ وقار حسین انسپکٹر خفیہ پولیس یا ڈاکٹر رحمن کبھی کبھی ملنے آتے تھے۔

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لوگ بہادر جو عموماً خدمتگاروں کا لباس پہن رہتا تھا زینہ اتر کر نیچے آیا اور دروازہ کھولا۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی جو لباس اور وضع قطع سے مرہم معلوم ہوتا تھا باہر کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی دریافت کیا۔ ”کیا کنور صاحب جگہ اسی مکان میں رہتے ہیں اور اس وقت موجود ہیں؟“ ”جی ہاں۔ لیکن جب تک پہلے سے وقت مقرر نہ ہو وہ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے۔“

”لیکن میں بڑی دور سے ان کا نام سُکر آیا ہوں، مجھے فوراً ان سے ملنے کی ضرورت ہے۔ جاؤ اطلاع کرو۔“

”ملازم پر اس اصرار کا کچھ اثر نہ ہوا اور وہ اجنبی کو غور سے دیکھتا رہا۔“ ”تم بڑے بدتمیز ملازم معلوم ہوتے ہو۔ جا کر اطلاع کیوں نہیں کرتے؟“ ”جیب سے ایک پُرانا اخبار سانچ ورتمان نکالا۔ اور اشتہار کیطرن اشارہ کر کے کہا۔“

”یہ اشتہار تمھارے ہی آقائے دیہے، کیا کنور صاحب ایسے لوگوں کو سُرِ اغراسانی کے معاملات میں مدد نہیں دیتے جو پولیس سے ناامید ہو گئے ہوں یا کسی وجہ سے پولیس سے رجوع نہ کرنا چاہتے ہوں؟ جس معاملہ کی نسبت میں کنور صاحب کی مدد چاہتا ہوں نہایت اہم ہے۔ ان کو میرے وہی

آنے کی خبر ہو گئی تو سب کام خراب ہو جائیگا۔  
 ”لیکن آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“ ملازم نے ہمدی کے ساتھ دریافت کیا۔

”وہ لوگ بڑے عیار اور ظالم ہیں..... میری طرح تمہیں بھی اُن سے سابقہ پڑتا تو میری پریشانی پر تعجب نہ کرتے“ آئین اور چڑھائی اور بازو پر سیاہ اور نیلگوں نشان دکھا کر کہا۔

”یہ دیکھو۔ پہلے مجھے میرا راز معلوم کرنے کے لئے طرح طرح کی ترغیب دی۔ پھر دھمکایا اور جب میں اُنکے جال میں نہ پھنسا تو سُرخ انگارہ سلاخوں سے مجھے ایذا پہنچائی۔ اُف! کیسے ظالم اور سنگ دل آدمی ہیں! میرا بس چلے تو دل کھول کے بدل لوں“

اجنبی کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا۔  
 ”مجھے آپ کے ساتھ بہت ہمدی ہے لیکن آپ بتائیں تو سہی کہ یہ کون لوگ ہیں“

”بد معاش، ظالم، ڈاکو، لُٹیرے..... ان کا سرغنہ مہابیر شیطان کی اولاد معلوم ہوتا ہے۔ ایک رحم دل شکاری وہاں نہ آ جاتا تو معلوم نہیں میرا کیا حشر ہوتا۔ اکرم سنگھ نے مجھے ان ظالموں کے پنجہ سے چھوڑایا، ورنہ میرا خاتمہ ہی ہو گیا تھا“

لیکن یہ انگریزی راج کا زمانہ ہے۔ ہر جگہ پولیس انتظام کرتی ہے ایسا تشدد آپ کے ساتھ ہوا تھا تو آپ نے پولیس میں اطلاع کیوں نہ کی؟

”تم کیسی باتیں کرتے ہو؟ جہاں میں تھا وہاں پولیس کا کیس پتہ تھا۔ جنگل بیابان تھا۔ علاوہ اسکے پولیس کرتی ہی کیا ہے؟ مجھے پولیس کا بڑا تلخ تجربہ ہے۔ اور پھر ایسے نازک معاملہ میں۔ میرا راز پولیس کو معلوم ہو جاتا تو خدایہ میرے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا سلوک کیا جاتا اور میں آج کسی جیل خانہ میں پڑا ہر تانا ہوتا“

”یہ تو کیسے معاملہ کیا ہے؟“

اجنبی نے لوگ بہادر کو مشتبہ نظر سے دیکھا اور کہا ”تمہیں اس سے کیا غرض؟ تم ملازم ہو جاؤ فوراً اپنے مالک سے اطلاع کر دو۔ چاہے رات بھر مجھے یہاں بیٹھنا پڑے، مے بغیر نہ ہاؤ لگا“

یہ کہہ کر اجنبی ایک نوٹ ڈھے پر بیٹھ گیا اور جیب سے سگریٹ نکالا۔ دوسرے ہاتھ سے دیا سلائی جیب میں ٹٹول رہا تھا کہ ملازم نے فوراً اپنی دیا سلائی چلائی اور اجنبی کا سگریٹ سلگانے کے لئے جھکا۔ لوگ بہادر نے یہ رحمت اجنبی کی خواہ یا خاطر داری کے خیال سے نہیں اٹھائی تھی بلکہ یہ اطمینان کرنے کو کہ وہ شرابی تو نہیں ہو۔ سگریٹ سلگانے کے لئے دیا سلائی پیش کرتے وقت اسکی ناک اجنبی کے منہ کے اس قدر قریب تھی کہ اُسے یقین ہو گیا کہ اُسکے منہ سے شراب کی نہیں بلکہ مٹا کو کی بو آتی ہو۔ پھر اجنبی سے دریافت کیا۔

”آپ کو اس وقت کنور صاحب سے ملاقات کرنے پر ایسا ہی اصرار ہے تو

اپنا نام اور پتہ بتائیے“

”میرا نام بانکے راؤ گو کھلے ہے۔ بہت ضروری کام ہے جس لڑکی کی

مجھے تلاش ہو اُسکا فوراً پتہ چلنا چاہیے۔ ورنہ سب کام خراب ہو جائیگا، بلاشبہ  
 بڑے لاگو ہیں۔ اُنکے سردار کو جو اس شہر میں کہیں رہتا ہے میرے یہاں آنے کی  
 خبر ہو گئی تو معلوم نہیں کیا ہو گا۔ اُن! شاگرد ایسے ہیں تو سردار کیسا ہو گا جاؤ  
 جلدی کرو۔“

لوگ بہادر زمینہ چڑھ کر اوپر گیا اور چند لمحوں کے بعد واپس آیا اور اجنبی کو اوپر  
 آنے کا اشارہ کیا۔ ایک کمرہ کا پٹ کھولا اور اجنبی اندر داخل ہوا۔ یہ کمرہ بہت  
 بڑا تھا۔ دو کھڑکیاں سڑک کے بائیں کھلی تھیں جنہیں نفیس پردے پڑے ہوئے  
 تھے۔ ایک گوشہ میں بڑی سی میز تھی جسکے قریب فرار جگ کھڑا ہوا سگرٹ  
 پی رہا تھا۔

”حسنو، بانکے راؤ گو کھلے حاضر ہیں“ کہہ کر لوگ بہادر باہر گیا اور  
 دروازہ بند کیا۔ فرار جگ اجنبی کی طرف متوجہ ہوا اور نہایت تپاک  
 سے کہا۔

”آئیے سگرٹ کھلے۔ اس کرسی پر بیٹھیے۔ مجھے خدمتگار کی زبانی معلوم  
 ہوا کہ آپ کسی اہم معاملہ میں مجھ سے مشورہ کرنے آئے ہیں“

سگرٹ کا ڈبہ گو کھلے کے سامنے بڑھایا خود ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔  
 جب تک اجنبی نے سگرٹ سلگایا اسے بغور دیکھتا رہا۔ پھر دریافت کیا۔

”کیا آپ پوٹہ سے آئے ہیں؟ میں خود وہاں نہیں گیا۔ لیکن سنتا ہوں  
 کہ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ کیسے معاملہ کیا ہے؟“  
 اجنبی نے قدرے پس و پیش کیا۔

”کیا آپ کمزور مرآب جنگ ہیں؟ اور اخبار سانچ ورتان میں یہ اشتہار آپ ہی نے دیا ہو؟ اور کیا آپ ایک نہایت اہم اور نازک معاملہ میں میری مدد کر سکتے ہیں؟“

”معاملہ کی تفصیل بتائے تو کچھ کہہ سکوں۔“  
 ”جی نہیں، معاف کیجئے۔ میں اپنے راز کی تفصیل ہرگز نہ بتاؤں گا۔  
 بکرم سنگھ جسے میری جان بچائی اُس سے تو میں نے کہا ہی نہیں۔ آپ کو کس طرح بتا سکتا ہوں؟“

اس بات پر جنگ بہادر نے تعجب یا ناراضی کا اظہار نہیں کیا اُسے اپنے کاروبار میں ایسے آدمیوں سے اکثر سابقہ پڑا تھا جو پہلی جی ملاقات میں اپنے راز کی باتیں یکایک بیان نہیں کر دیتے۔ تجربہ نے اُسے یہ بھی بتایا تھا کہ ایسے معاملہ میں راز کے معلوم کرنے پر اصرار کرنا بے سود ہوتا ہے اور لوگوں کو خندی اور مشکوک بنا دیتا ہے۔

قدرے سکوت کیا اور کب سے دوسرا گھڑ لیکر بیٹے لگا۔ اجنبی نے اپنی کرسی آگے بڑھائی کمرے کی طرف دیکھ کر اطمینان کیا کہ کوئی تیسرا شخص تو وہاں نہیں ہے۔ پھر خجیہ گی سے کہنے لگا۔

”کمزور صاحب واقعہ یہ ہے کہ جس معاملہ کی نسبت میں آپ کی مدد چاہتا ہوں ایک راز ہے جو میرا اپنا نہیں ہے۔ اسلئے مجھے اور بھی زیادہ احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔“

”معاملہ کوئی قتل یا جہاز سازی کا مقدمہ نہیں ہے بلکہ ایک بڑی دولت کو

تعلق رکھتا ہے۔ بکرم سنگھ نے میرے ساتھ بڑا سلوک کیا اور میری جان بچائی۔ وہ نہ آجاتے تو بد معاش میرا کام تمام کر دیتے۔ لیکن باوجود اسکے اُنے ہی سینے اس راز کا انکشاف نہ کیا۔ اگرچہ اُنھوں نے اسکے معلوم کرنے کی بہت کوشش کی پنجابیوں کے گرد وہ نے خدا اُنھیں غارت کرے مجھے بہت کچھ ایذا پہونچائی۔ گرم سلاخوں سے مجھے داغا مگر اُن کو بھی میں نے نہ بتایا۔ آپ سے صرف اس قدر امداد چاہتا ہوں کہ آپ جس قدر جلد ہو سکے ایک لڑکی کو جس کا نام میرا بانی ہو تلاش کر دیں۔ وقت کم ہے، صرف چند روز باقی ہیں۔ اس عرصہ میں یہ لڑکی دستیاب نہ ہوئی تو ایک بڑی دولت یا تو ایسے لوگوں کے قبضہ میں پہونچ جائیگی جنہیں اسکے پانے کا کوئی حق نہیں یا ہمیشہ کے لئے زیر زمین دفن رہے گی۔

مہربان جنگ مسکرایا۔ کرسی پر کمر لگا کر دو چار بار سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف پھینکا۔ پھر ہمدردانہ لہجہ میں دریافت کیا۔

”لیکن یہ بتائے کہ اس لڑکی میرا بانی کے ملنے کی کہاں اُمید ہو سکتی ہو صرف نام سے پتہ چلنا آسان نہیں ہو“

”مجھے یہ معلوم ہوتا تو آپ کے پاس کیوں آتا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتی ہے۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ ایک پارسی انجمن فریدیوں جی کی بیٹی ہے، جو ایک زمانہ میں ریاست بھوپال میں ملازم تھا اور عرصہ ہوا مریا گیا۔ اس وقت لڑکی کم سن تھی اور کسی رشتہ دار عورت کے ساتھ رہتی تھی جو شمالی ہندوستان میں ڈاکٹری یا معلمی کا کام کرتی ہیں“

”اس لڑکی کی تلاش میں کوشش کی جائیگی“

”آپ کوشش کریں گے تو مل ضرور جائیگی“

”یہ کوئی لازمی بات نہیں ہے“

”میری اطلاع تو یہ ہے کہ آپ چاہیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اور اوقت تمام ملک میں آپ ہی ہیں جو میری مدد کر سکتے ہیں۔ کنور صاحب جلدی کیجئے۔ مہلت کم ہے، وہ گروہ بڑا خطرناک ہے“

اس وقت بد معاشوں کا ایک گروہ مہرآب جنگ کے ذہن میں بھی تھا، چنی سے دریافت کیا۔

”اُس گروہ کا کچھ حال تو بتائیے۔ یہاں آجکل مجرموں کے بہت سے گروہ ہیں“

لیکن گو کھلے اپنی کرسی سے کھڑا ہوا۔ چہرہ سے خون اور شبہ کے آثار ظاہر ہوئے اور کہنے لگا۔

”معاف کیجئے، جو کچھ میں نے آپ سے کہا ہو اُسکے سوا میں ہرگز کچھ کہہ نہ سکتا“

یہ کہہ کر اُس نے اپنی کوٹ کے اندونی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اور ایک گلی نوٹوں کی نکالنا چاہی۔

مہرآب جنگ مسکرایا۔

”اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے ہمارا اصول ہے کہ ہم کسی سے کچھ نہیں لیتے یہ ہو سکتا ہے کہ جب یہ بلوائی ملجائیگی تو آپ سے اسکی تلاش میں جو کچھ صرف ہو اُسکی ادائیگی سینے کہا جائے“



”لیکن میرے لباس اور مہیت کذائی پر نہ جائے میں آپ کو سمجھ مانگا نذر  
پیش کر سکتا ہوں“

”یہ میں جانتا ہوں لیکن سر دست کچھ نہیں چاہیے“  
کڑسی سے اٹھا، چلنے کے لئے مڑا لیکن پھر رُکا اور دریافت کیا۔  
کیا آپ خدائی فوجداروں کو جانتے ہیں۔  
مہر آب جنگ نے مقدمہ لگایا اور دریافت کیا

”کون خدائی فوجدار“

”میں نے اپنے ملک میں سنا تھا اور کئی بار مرہٹی اخباروں میں پھپھایا  
تھا کہ ان اطراف میں چند خدا کے بندے ہیں جو ایسے مجرموں کو پتہ لگا کر خود  
سزا بھی دیدیتے ہیں جو قاذن کی گرفت میں تو نہیں آتے مگر بڑے بڑے ظلم  
اور جرم کے مرکب ہوتے ہیں۔ آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ یہ لوگ کہاں ملیں گے  
”آپ کو انکی تلاش کیوں ہے“؟

”میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔ جن بد معاشوں نے مجھے ایذا پہونچائی ہو  
وہ پولیس کے بس کے نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ شاید خدائی فوجدار میرا بدلہ لے سکیں  
اور ملک کو اُنکے ظلم و ستم سے نجات دلائیں“

”جی نہیں سمجھے کہیں معلوم کہ یہ خدائی فوجدار ہیں کہاں۔ اتنا البتہ  
سنا تھا کہ پولیس اُن سے خوش نہ تھی اور کئی معاملوں میں اُنھیں پھانسا چاہا  
ایسے وہ کہیں باہر چلے گئے ہیں“

”افسوس۔ میں اُن سے ملتا تو کہتا کہ جن بد معاشوں نے مجھے ستایا ہو

وہ سوائے اُنکے کسی سے خوف نہیں کھاتے“  
چلتے وقت مہر آب جنگ نے اپنا سگرٹ کیس گوتکھلے کی طرف بڑھایا  
اور کہا۔

”لیکن آپ ایک نہایت ضروری بات بتانا بھول گئے ہیں“  
”وہ کیا“

”اپنا پتہ - آپ دہلی میں کہاں مقیم ہیں؟“

”میں آج ہی یہاں آیا ہوں اور کشمیری ہوٹل میں اسباب رکھ کر سیدھا  
آپ کے پاس چلا آیا“ مہر آب جنگ رخصت کرنے کے لئے زمینہ تک گیا۔  
لوگ بہادر نے صدر دروازہ کا پیٹ کھول کر گوتکھلے کو تین دروازوں کی طرح  
سلام کیا۔ گوتکھلے نے جیب سے ایک روپیہ نکال کر لوگ بہادر کی طرف بڑھایا  
اُس نے ”اسکی کیا ضرورت تھی“ کہہ کر روپیہ مٹھی میں دبایا اور اب کی بار بہت فزنی  
سلام کیا۔ پیٹ بند کر کے اُوپر کے کمرے میں گیا۔ اور مہر آب جنگ اور مسعود کو  
بیٹھا دیکھ کر زور سے ہنسنے لگا۔

”مریٹہ بڑا فیاض آدمی معلوم ہوتا ہے دیکھو، ایک روپیہ مجھے چلتے  
وقت انعام دیا ہے“

مسعود نے جو پردہ کے نیچے چھپا ہوا تھا ایک سگرٹ اُٹھایا اور لگا کر  
کہنے لگا۔

”میں پردہ کی آڑ سے گوتکھلے کا چہرہ اچھی طرح سے نہ دیکھ سکا مگر آواز سے  
اندازہ کرتا ہوں کہ بیچارہ بہت خوف زدہ اور پریشان ہے۔ کنوڑ صاحب آپ

کی کیا رائے ہو؟

”یہ صحیح ہے لیکن وہ استفادہ کی مزاج کا آدمی معلوم ہوتا ہے کہ پوری طرح حال نہیں بتایا۔ مستود تم اپنا حال کہو، جس بات کی تلاش میں گئے تھے آپس کا میا بانی ہوئی؟

مستود نے سر کے اشارہ سے اثبات میں جواب دیا  
لوگ بہادر جواب تک روپیہ میسر چٹکی سے گھوما کر مسکرا رہا تھا  
کنے لگا۔

”مجھے بھی مستود کے ساتھ اتفاق ہے۔ گو کھلے بہت دشت زدہ ہے  
یہاں تک کہ بھرا ہوا پستول ہر وقت جیب میں رکھتا ہے۔ قہر اب جنگ تم نے  
بھی دیکھا ہوگا؟

”ہاں پستول کے دستہ کا ایک حصہ جیب میں مجھے بھی نظر آیا۔“ - پھر  
آہستہ آہستہ کہا۔

”پہلا سوال یہ ہو کہ وہ کونسا گروہ بد معاشوں کا ہے جس سے گو کھلے استفادہ  
خوف زدہ ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ تیسرا الی کون ہے اور کہاں مل سکتی ہے؟  
تیسرا معصوم یہ ہے کہ بد معاشوں نے گو کھلے کے ساتھ کیوں بدسلوکی کی اور اُسے  
گرم سلاخوں سے کیوں داغا“

مستود نے سگریٹ کا کش لیکر دھواں چھت کی طرف پھینکا اور سنجیدگی  
سے کہا!

”ان سوالات کا حل میں جانتا ہوں، اسی کے ساتھ ایک سوال میں بھی

کرنا چاہتا ہوں، ہیرا بائی نے آج مرزا بلگرامی کے زمانہ مدرسہ میں تصویر کشی اور موسیقی سکھانے کی نوکری قبول کی ہو۔“

”مرزا بلگرامی کا مدرسہ اور تصویر کشی اور موسیقی! مسلمان لڑکیوں کا مدرسہ اور یہ بدعت۔ مرزا جو ایسا قدامت پسند ہے اور موجودہ زمانہ کی ہر بات کے خلاف تھوڑا اور تقریبے شب و روز جہاد کرتا ہے، ایسا آزاد خیال کب سے ہو گیا؟ سخت تعجب ہے!“

”یہ قلب ماہیت ابھی حال میں ہوئی ہے۔ تین چار دن ہوئے اُس نے اپنے اخبار میں لڑکیوں کو کشیدہ کاری کی عمدہ تعلیم کی ضرورت پر لمبا مضمون لکھا تھا جس میں کشیدہ کاری سیکھنے پھول پتی بنانا اور مناظر قدرت کی تصویر کھینچنا ضروری ثابت کیا تھا۔ اسکے دو سکر دن وہ اشتہار شایع ہوا۔ جسکی غایت کی تلاش کے لئے تم نے مجھے مامور کیا تھا۔ اُس میں ایک ایسی معلمہ کی ضرورت بتائی تھی جو نقشہ کشی اور موسیقی کی تعلیم دے سکتی ہو۔ تمہیں یاد ہو گا اس اشتہار میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ بارہن کو ترجیح دی جائیگی۔ یہ سب سوانگ اس لئے کیا گیا کہ ہیرا بائی اُسکے قبضہ میں آ جائے۔ اشتہار کو دیکھ کر ہم سب کی یہ رائے ہوئی تھی کہ یہ اشتہار مرزا کا دیا ہوا ہے اور وہ کسی نئے شعبہ یا جرم کی تیاری کر رہا ہو۔ اشتہار کے جواب میں بہت سی درخواستیں آئیں، صرف ہیرا بائی کی درخواست کا جواب دیا گیا۔ صرف اسی کو معاملات طے کرنے کیلئے بلایا گیا۔ آج وہی ہیرا بائی مرزا کے پاس آئی اور تصویر کشی اور موسیقی سکھانے پر نوکری لے لی۔ سہ پہر کو مرزا اُسے ساتھ لے کر کشمیری دروازہ گیا اور انگریزی کالون

تصویر کشی کا سامان اور کئی وضع کے باجے خرید لایا۔ اُس نے دیکر یو کے قہر خانہ میں  
سہ پہر کو اُسے چار بھی ملائی آج شب کو ہیرا بائی دریا آباد میں کوٹھی راحت منزل میں  
رستم جی کی مہمان رہی۔

”کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر لوگ بہادر نے دریافت کیا۔  
”اور تم خود کیا سوال حل طلب پیش کرتے ہو؟“  
جنگ بہادر نے سنجیدگی سے کہا۔

”اسکے دریافت کرنے کی ضرورت نہیں میں خیال کرتا ہوں مسعود کا سوال ہر  
کہ کو کھلے کب تک زندہ رہے گا؟“

”بیشک تم نے صحیح سمجھا۔ اب تم مرزا بلگرامی کی ذہنیت اور اُسکے جرائم  
کی اہمیت کو سمجھنے لگے ہو۔ گو کھلے کی خیر نظر نہیں آتی“

# باب

## ہیرا بائی

پچھاؤنی میرٹھ کے مغربی گوشہ پر صدر کی آبادی سے بہت دور ایک چھوٹی سی دو منزلہ کوٹھی میں دو پارسی عورتیں رہتی تھیں۔ ایک سمرنگر تو لے کی مضبوط اور تندرست و توانا۔ دوسری نوجوان جبکی عمر ۲۰ سال سے زائد نہ تھی۔ ہیرا بائی کے باپ فریدوں جی نے یکایک انتقال کیا۔ ماں کا سایہ سر سے بچنے میں جا چکا تھا۔ باپ کی وصیت کے موافق چھو بھی نے ہیرا بائی کو پونہ اور ممبئی کے بہترین مدارس میں تعلیم دلوائی۔ ہیرا بائی کو موسیقی اور مصوری میں خاص تہنگاہ تھی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر چھو بھی کے پاس رہنے لگی۔ اسکی چھو بھی شہر ہیرا بائی نے لٹکی کو بڑی محنت سے پالا اور اسکی تعلیم پر نہ صرف اُسکے باپ کا اندوختہ خرچ کیا بلکہ اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ منسخر کر دیا۔ ہیرا بائی کو اپنے متونے ماں کی صورت تک یاد نہ تھی چھو بھی ہی کو ماں سمجھا اور آئی کہہ کر پکارتی تھی۔ شہر ہیرا بائی نے اول مدرسہ میں تعلیم کی پھر اسسٹنٹ انسپکٹر مدرسہ سواں ہو گئی اور اس عہدہ سے پنشن لیکر میرٹھ رہنے لگی۔ پنشن کی آمدنی دونوں عورتوں کے لئے خاموشی سے زندگی بسر کرنے کو کافی تھی لیکن اتنی گنجائش

نہ تھی کہ کوئی سواری رکھی جاتی یا ہیرا بانی کو کسی یونیورسٹی میں بھیجا کر اعلیٰ تعلیم دلوائی جاتی۔ ہیرا بانی اپنی تعلیم اور تربیت کے لحاظ سے نہایت غنور اور خود دار لڑکی تھی جو جان ہوئی تو لے اپنی پھوپھی کے ایتار اور محبت کا پورا احساس ہوا اور چاہتی تھی کہ کیسے طرح اپنے بار سے پھوپھی کو سبکدوش کرے کئی مرتبہ ملازمت کی تلاش میں مہمی اور حیدر آباد جانے کا تذکرہ پھوپھی سے کیا۔ مگر شیریں بانی نے اپنے سے علیحدہ رکھنا پسند نہ کیا۔ لڑکی خوشی مزاج، ہنس مکھ اور خوبصورت تھی۔ دن بھر باغیچہ پھولوں کی نگہداشت یا تصویر کشی میں صرف کرتی شام کو پیاؤ اور سنا بجاکر شیریں بانی کا دل بہلاتی اور اکثر کتابیں پڑھ کر سناتی۔ ایک دن کسی گھنٹہ باغیچہ میں کام کر کے گھر میں واپس آئی تو میز پر ڈاک میں اخبار انیس ہندوہلی کا پکیٹ ملا کھول کر دیکھا تو سولے ہندو مسلمانوں کے مناقشہ اور لڑائی کے کچھ نہ پایا اشتہار کے صفحہ پر نظر ڈالی تو ذیل کے مضمون پر اکر رگ گئی۔

## ضرورت ہے

مدرسہ نسواں دہلی کے لئے مصوری، نقشہ کشی اور موسیقی کی معلمہ درکار ہے کسی مستند تعلیم گاہ کی سند یافتہ لیدی کو معقول معاوضہ دیا جاوے گا۔ پارسن کو ترجیح دی جائیگی۔ شرائط ملازمت ذیلانی طے ہو سکتے ہیں۔ دہلی سے باہر کی رہنے والی کو سفر خرچ دیا جائیگا۔

المشاہدہ  
مرزا بگلرامی، بگلرامی بلڈنگ چاندنی چوک دہلی

ہیرا بانی کو ایسی ملازمت کی تلاش تھی۔ دہلی میرٹھ سے تھوڑی دیر کا راستہ ہے۔ شیریں بانی کو بمبئی اور حیدرآباد جانے پر اعتراض تھا لیکن دہلی جانے پر کیا ہو سکتا ہے جو شہر میں اگر شیریں کو آواز دی۔

”مائی! یہ دیکھو کیسی اچھی خبر ہے“  
شیریں جو ایک طرف کوچ پر بیٹھی ہوئی اُونی گلو بند بنا رہی تھی چونک پڑی۔

”خیر تو ہے کیا کوئی خزانہ مل گیا؟“  
”خزانہ سے بھی زیادہ۔ دہلی کے مدرسہ میں ایک معلمہ کی ضرورت ہے۔ سوتیلی اور مصدوری سکھانے کے لئے..... مستند تعلیم گاہ کی سند یافتہ دیکر رہے۔ پونہ کا مدرسہ جہاں سے میں نے تعلیم پائی ہو ہندوستان میں بہترین درگاہ ہے۔ دہلی کچھ دور نہیں ہے۔ میں ہر ہفتہ میرٹھ آ سکتی ہوں۔“  
”لیکن بیٹا، میرا دل کیسے لگے گا۔ ہفتہ، مہینوں اور سالوں کے برابر ہو جائیگا، تمہاری وجہ سے بڑی دلتنگی ہو۔“

”تو مائی آپ بھی دہلی چلی آئیے گا۔ میں آپ کے ساتھ رہوں گی، میرٹھ میں رہتے رہتے آپ بھی گھبرائی گئی ہیں۔ یہاں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں۔ دہلی میں کثرت سے تفریح گاہیں، تھیٹر اور سینما ہیں۔ بڑا لطف رہے گا اس مکان کو کرایہ پر دیدیگا چھوٹا سا مکان نئی دہلی میں شاید مل جائیگا۔“

”بیٹا تم سمجھ ہو، زمانہ کے حال سے واقف نہیں ہو۔ دہلی جیسے شہر میں طرح طرح کے اندیشے ہیں۔“



”آپ کے ساتھ رہنمائی تو اندیشہ کس بات کا ہے۔ یہاں پڑے پڑے جو کچھ میں نے دیکھا ہے اُسے بھی بھول جاؤنگی۔ آخر آپ نے بھی تو اس عمر میں ملازمت اختیار کی تھی۔ مجھے کیوں منع کرتی ہیں“

”کام کرنا بڑی اچھی بات ہے، اسے میں کب بُرا کہتی ہوں لیکن دہلی دوسرے بڑے شہروں کی طرح مجھے پتہ نہیں۔ آئے دن جھگڑائے فساد سرک و قرائی گائے پر لڑائی ہو تو کلن پیل کی ڈالیوں پر۔ دنیا بھر کے جرائم پیشہ وہاں جمع ہیں اور پولیس اور فوج کے باوجود نیت نئے جرائم ہوتے ہیں، طرح طرح کی آفتیں آتی ہیں۔ ساپنوں کی وہ کثرت ہے کہ آئے دن کھلے میدانوں اور بازاروں میں لوگ مرے پائے جاتے ہیں“

”لیکن مائی جرائم پیشہ لوگوں کی سرکوبی کے لئے پولیس اور فوج کافی نہیں ہے تو خدائی فوجدار تو موجود ہیں جو خلق اللہ کی حفاظت کرتے ہیں اور ایسے بد معاشوں کو جھیں پولیس بھی اُنکے کیفر دار کو نہیں پہنچا سکتی۔ خود دہی معقول سزا بھی دیتے ہیں۔ پھر ڈر کس بات کا ہو؟“

”خدائی فوجداروں کا ذکر نہ کرو۔ وہ خود مجرموں سے بدتر ہیں اُنکے ہاتھ پوت میں رنگے مچھے ہیں غضب خدا کا گورنمنٹ بھی ان لوگوں کو سزا نہیں دیتی۔ سنتی ہوں ایک قتل کے معاملہ میں ان لوگوں پر جرم ثابت تھا مگر معافی مل گئی“

”مائی آپ انصاف سے کام نہیں لیں۔ اُنھوں نے کسی بیگناہ کو کب مارا یا ستایا ہے۔ جسے آپ قتل کہتی ہیں وہ تو بڑے ثواب کا کام تھا۔ ڈاکو اور دغا بازوں کے سرگروہ کو جو دت سے دہلی لوہا اسکے نواح میں اکھٹے بند دس

قفل و غارت کا ترکیب ہوتا تھا۔ انھیں لوگوں نے پکڑا اور رات کے وقت جانی پنی چوک میں ایک درخت سے لٹکا کر بھانسنی بھی دیدی۔ عوام پر انھوں نے کتنا بڑا اسان کیا، مجھے یہ لوگ بلجائیں تو بڑی شاہاشی دوں۔  
 ”لیکن سانپ کے کاٹے کا انداز ان لوگوں سے بھی نہ ہو سکا سانپ کا خیال کر کے میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔“

شیریں بائی نے سانپوں کے کاٹے کا ذکر اسلئے کیا تھا کہ حال میں شہر میں کئی موتیں ایسی ہوئیں تھیں جن کی وجہ سے خلقت میں یحینی پھیل گئی تھی۔ یہ اموات غریبوں کے محلہ میں نہیں ہوئی تھیں جو کچے مکانات میں آبادی کے کنارے رہتے ہیں بلکہ ان مقامات پر جہاں ہر وقت آمد و رفت ہوتی ہے۔ دہلی منک کا ایک بابو سرشام چاندنی چوک سے لوٹا اور دریاہ کلاں میں جوں ہی اپنے مکان میں جانے کے لئے دروازہ کھولا سانپ نے کاٹ لیا۔ اور مردہ پایا گیا۔ دوسرا آدمی ملکہ کے باغ میں ٹینس کھیل رہا تھا کہ سانپ نے کاٹ لیا۔ باغ میں اس وقت صاف آدمی تھے لیکن سانپ کا کہیں پتہ نہ تھا تعجب کی بات یہ تھی کہ سانپ کے کاٹے کا نشان ان لوگوں کے ٹاگوں پر نہ تھا بلکہ گردن اور کنپٹی پر۔

ان واقعات سے دہلی میں عجیب عجیب افواہیں پھیل گئی تھیں۔ مائیں بچوں کو باہر جانے سے منع کرتی تھیں۔ محتاط اور ڈرپوک آدمی سرشام سے دروازہ بند بند کر لیتے تھے۔ دہلی آج سے نہیں ہمیشہ سے افواہوں کا آماج گاہ رہا ہے۔ کسی کی زبان سے کوئی اذکھی بات نکلی اور تیزی کے ساتھ تمام شہر میں پھیل گئی۔  
 دہلی وہی شہر تو ہے جہاں کے چاندو خانے میں کسی نے نادر شاہ کے مائے

جانے کا ذکر کیا کہ تمام شہر میں چرچا ہو گیا۔ ایرانی سپاہیوں پر حملے ہوئے اور اسکے پاداش میں نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیدیا۔ دہلی کے باشندوں پر جو قہر اور مصیبت نازل ہوئی اُسے کون نہیں جانتا۔ خاندان کے خاندان خچہ گٹھوں میں تلوار کے گھاٹ چڑھ گئے۔ خون کی ندیاں بہہ گئیں۔

دہلی کے اخبار بھی اس معاملہ میں اُسکے باشندوں سے کم نہیں۔ کوئی موت کسی سبب سے ہو اُسے سانسپ کے کاٹے پر محمول کرنے لگے۔ جو اخبار کھولئے ایک دو کالم اسکے لئے وقف تھا۔ کوئی ساینوں کے اقسام اور عادات پر مضمون لکھتا کوئی اسکے کاٹے کی دوا اور جھاڑنے پھونکنے کی ضرورت کو سمجھاتا۔

دہلی کا ایک مولوی کسی مرض میں ملا، ایک مہاسبہائی اخبار نے اُسے ہندو دھرم کا کرشمہ سمجھا اور ناگ دیوتا کی تعریف میں صفحے کے صفحے لکھ ڈالے۔ شیریں بائی نے ان مضامین کو بڑے غور سے پڑھا تھا اور یقین کامل تھا کہ دہلی میں ہر شخص کی جان خط سے بچے گی۔ لیکن فوجان اور تعلیم یافتہ ہیر آرائی کو اسکی مطلق پرواہ نہ تھی اور دہلی جانی کا مصمم ارادہ کر لیا۔

# باب

## مرزا بلگرامی

مثل مشہور ہے کہ دنیا بنے قوفوں سے کبھی خالی نہیں رہتی۔ اس طرح یہ بھی  
 سچ ہے کہ دنیا میں دغا بازوں کی کمی نہیں جو دوسروں کی سادہ لوحی اور اہام  
 پرستی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ بد قسمتی سے ہندوستان ہی ایسا ملک ہے جہاں  
 ہمیشہ سے دونوں قسم کے آدمیوں کی بہتات رہی ہے۔ یوں تو دوسرے ملکوں  
 میں بھی ذہین اور ہوشیار آدمیوں نے وقتاً فوقتاً اپنی ذہانت اور خداداد قابلیت  
 کا غلط استعمال کر کے بے اندازہ قوت اور اقتدار اور عوام پر قابو پانے میں کامیابی  
 حاصل کی ہے۔ ایسے لوگوں کو جانے دو جنھوں نے دغا بازی اور قتل و غارت  
 بڑے بڑے ملکوں پر قبضہ کر لیا ہے یا بے اندازہ دولت جمع کر لی ہے۔ لیکن  
 خطرناک ایسے لوگ ہوئے ہیں جو مذہبی پیشوا اور مصلح بنکر خلق خدا کو گمراہ کرنے  
 میں حسن بن سراج کا نام کسے نہیں سنا۔ اُس نے تمام ایشیائی ملکوں پر اپنی  
 ہاک بیٹھا رکھی تھی۔ بڑے بڑے حکمران اور علماء دین شیخ اسماعیل کی فداکاریوں  
 ٹھہری کا خیال کر کے لرتے تھے۔ اس دغا باز شیخ نے سادہ لوح آدمیوں کو اپنے  
 دامنِ ترور میں پھانسنے کیلئے دنیا میں ایک بہشت بھی بنا رکھی تھی۔

آپ کہیں گے کہ یہ پُرانی زمانہ کی باتیں ہیں۔ اب علمی روشنی دنیا میں پھیلی ہوئی ہے اور ہام باطل کی تیار کی مفقود ہو گئی ہے۔ آزادی ضمیر کا دور دورہ ہو۔ قانونی مساوات اور عمدہ نظم و نسق کا راج ہے جس بن سراج جیسے شخصوں کا وجود ناممکنات سے ہے۔

بہ سب کچھ ہے لیکن ہندوستان کی خوبیاں بھی تک بدلی نہیں اور یہاں ہنسب اور ملکوں کے دغا بازوں اور جرم پیشہ لوگوں کیلئے بہت وسیع میدان ہے۔

آئیے ہم آپ کا تعارف دہلی کی ایک ایسے ذات شریف سے کرانے ہیں جو باوجود قانون اور حکومت کی سخت گیری کے بایہ تخت دہلی میں مٹھا ہوا اپنی دغا بازی اور عیاری کے زور سے سطح خلعت کو مسحور کئے ہوئے ہے۔

عین چاندنی چوک میں درجہ کے متصل ایک عالی شان عمارت میں بگرامی بلڈنگ کے نام سے مشہور ہے مرزا بگرامی کا دفتر ہے۔ نیچے کے حصہ میں ایک پریں اور کتب فروشی کی دکان ہے۔ دوسری منزل پر خود مرزا صاحب دن بھر کام کرتے ہیں۔

دوپہر کے وقت ایک تانگہ بگرامی بلڈنگ کے مقابل رکا ایک نوجوان پارسن اُتری، تانگہ والیکو دستی بیگت روپیہ نکال کر کرایہ دیا، عمارت کے نام کا تختہ پڑھا۔ زینہ کے پاس ایک ملازم سے دریافت کیا کہ مرزا صاحب ہیں یا نہیں پھر اپنا نام کارڈ ملازم کو دیا جو فوراً دوپہر لے گیا۔ اُسکی واپسی کا انتظار کر رہی تھی کہ ایک جوان عمر کے آدمی نے جو سیاہ لمبا کوٹ اور ترکی ٹوپی پہنے تھا کسی قدر گھبراہٹ مگر ادب سے سلام کیا اور دریافت کیا۔

”معاف کیجئے، کیا آپ منسٹر شیشہ والا ہیں اور بیبی سے آئی ہیں میرے مالک نے۔۔۔ سے موٹر لے کر آپ کے لائسنس کے لئے اسٹیشن بھیجا تھا۔ مجھے راستہ میں ذرا دیر ہو گئی اسٹیشن پہنچا تو گاڑی آچکی تھی اور مسافر باہر جا رہے تھے پلیٹ فارم پر آپ کو نہ پایا تو رایت کر نے پر معلوم ہوا کہ آپ ایک ٹانگہ پر سوار ہو کر چلی گئیں۔ آپ کو بڑی تکلیف ہوئی میرے آقا مجھ پر خفا ہونگے“

ہیرا بانی نے شو فر کی گھبراسٹ اور پریشانی کو ہمدردی کی نظر سے دیکھا اور کہا۔

”مختص دھوکہ ہوا۔ اسوقت اسٹیشن سے ضرور آئی ہوں لیکن میرا نام ہیرا بانی ہے۔“

”تو شاید مجھے ٹھیک نام یاد نہیں رہا۔ آپ بیبی سے آئی ہیں نا؟“

”نہیں، میں ٹھیک صد تہی ہوں اور اسوقت وہاں سے آئی ہوں“

”بانی جی معاف کیجئے میری گستاخی، جن بانی صاحبہ کو لانے کا مجھے حکم ملا تھا وہ کوئی اور ہیں۔ پھر اسٹیشن جا کر تلاش کرتا ہوں شاید ویننگ روم میں ہوں آج بڑی خشکی ہوگی۔“

سلام کر کے دوڑتا ہوا موٹر کی پٹریوں چلا گیا۔

عین اسوقت ملازم اوپر سے آیا اور ہیرا بانی کو اپنے ساتھ لے گیا۔ دوسرے منزل کے ایک کمرے میں ہیرا بانی کو بٹھا دیا۔ میز پر چند تصویروں کے اخبار رکھے تھے۔

”آپ ذرا دیر انتظار کیجئے اور اخباروں سے دل بہلایئے مزارعہ جب

کسی ضروری کام میں مصروف ہیں چند منٹ میں آپ کے لینے کے  
دروازہ بند کر کے باہر گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک اور آدمی جو شکل شبابیت نشی  
معلوم ہوتا تھا، اندر آیا اور ہیرا بانی کو آئینکا اشارہ کیا۔

نشی نے ڈرتے ڈرتے ایک بڑے کمرہ کا دروازہ کھولا، ہیرا بانی اندر داخل  
ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا۔ اس کمرے میں دیواروں پر بجائے تصویروں کے  
عربی زبان میں بڑے بڑے طعنے آویزاں تھے۔ ایک طرف دو الماریوں میں  
کتابیں تھیں۔ بیچ میں تخت پر ایک معمر آدمی جس کے چاروں طرف اخبار اور سالے  
پھیلے ہوئے تھے بڑی سی عینک لگائے کچھ لکھ رہا تھا۔ تخت کے سامنے  
چھوٹی سی میز تھی جس کے قریب دو کرسیاں رکھی تھیں۔ آہٹ پا کر مرزا صاحب نے  
دروازہ کی طرف نظر اٹھائی۔ عینک اتار کر ہیرا بانی کو غور سے دیکھا۔ ہیرا بانی کے  
سلام کا جواب دیا اور کرسی کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ہیرا بانی بیٹھ گئی اور  
اپنا ہینڈ بیگ میز پر رکھ دیا۔ مرزا صاحب نے دریافت کیا۔

”آپ کا نام ہیرا بانی ہی اور آپ سیٹھ سے آئی ہیں؟“

”جی ہاں“

”آپ نے بھی میرے ارشاد کے جواب میں مدرسہ نسواں میں ملازمت کی دست“

”بھئی ہئی“

”جی ہاں“

”لیکن آپ بہت نوجوان ہیں۔ اور بچوں کو موسیقی اور تصویر کشی سکھانے کا کام

بڑے پتہ ماری کا ہو“

”اُسے میں جانتی ہوں۔ پونہ کے اسکول میں ایک استانی کی باریبی کے زمانہ میں کئی مہینہ تک کام کر چکی ہوں اور لڑکیوں کے مزاج سے واقف ہوں“

”آپ نے عرضی کے ساتھ اپنے صوفی کے جو نمونے یکجہے ہیں وہ نہایت عمدہ ہیں۔ اور میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نوعمری میں آپ نے اس قدر مہارت پیدا کی ہے۔ اُمید ہو کہ موسیقی میں بھی آپ کو کافی استعداد ہوگی۔ میں خود اس علم سے ناواقف ہوں کبھی کبھی قوالی اور نصیۃ غزلیں البتہ سن لیتا ہوں۔ اور میری رائے میں ایک سچے مسلمان کے لئے اتنا ہی کافی ہے لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اب لڑکیوں کو کبھی اس زمانہ کے ہنر سکھانے کی ضرورت ہے۔ جو مدرسہ میں نے کھول رکھا ہے اُس میں جب تک نئی تعلیم کا سب سامان نہ ہو لوگ لڑکیاں بھیجا پند نہیں کرتے۔ قومی خدمت کرنا ہے تو والدین کی یہ جدت بھی گوارہ کرنا پڑے گی۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے اسکول میں نئی تعلیم کا سب سامان مہیا کر دوں۔ سر دست میں دو سو روپیہ ماہوار سے زیادہ تنخواہ نہیں دے سکتا۔ لیکن آپ نے کام اچھا کیا اور اسکول میں لڑکیوں کی تعداد میں اضافہ ہوا تو آپ کی تنخواہ بڑھا دی جائیگی آپ کو یہ تنخواہ منظور ہے؟“

ہیرا بانی کو ایسے معقول معاوضہ کا خیال بھی نہ تھا اور فوراً بولی۔

”مجھے منظور ہے۔ لیکن کام کب شروع کیا جاوے گا؟“

”فورا، آج ہی سے۔“

”لیکن یہ نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنی بچہ بچی سے مشورہ کرنا اور یہاں



قیام کا بندوبست کرنا ہے۔  
 ”مجھے افسوس ہے۔ یہ ممکن نہیں کہی ایک درخواستیں اور بھی آئی ہیں  
 اور فوراً فیصلہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو منظور ہے تو آج ہی سے  
 کام شروع کیجئے۔“  
 ”لیکن میری بھوپھی بہت پریشان ہونگی۔ کیا دو دن کی ہلت نہیں  
 مل سکتی کہ میں انہیں یہاں لے آؤں؟“

”بہت افسوس ہے۔ دیر کی مطلق گنجائش نہیں۔ آپ تار بھیج کر اپنی بھوپھی  
 کو یہاں کیوں نہیں بلا لیتیں۔ رہا آپ کے ٹھہرنے کا عارضی انتظام، دہلی  
 میں متعدد ہوٹل ہیں۔ آپ وہاں تنہا ٹھہرنا پسند نہ کریں تو میرے کئی پارسی  
 دوست دہلی میں موجود ہیں۔ بہت مفرد آدمی ہیں۔ یہ آسانی سے انتظام  
 ہو سکتا ہے۔“

ہیرا بانی کو ایسی عمدہ ملازمت کا کھونا گوارہ نہ تھا۔ اور راضی ہو گئی  
 مرزا نے تار کا فارم آگے بڑھایا ہیرا بانی نے ذیل کا پیام تحریر کر دیا۔  
 شریں۔ بانی۔ صدر۔ میرٹھ۔

”ملازمت مل گئی۔ میں آج واپس نہیں آ سکتی۔ شب کو اسٹیشن پر  
 دینگ روم میں قیام کروں گی۔ صبح کی گاڑی سے آپ دہلی آجائے ٹھہرنے  
 کی کوئی ضرورت نہیں ہو۔“

ہیرا بانی  
 مرزا صاحب اپنے تخت سے اٹھے۔ برابر کا کمرہ کھولا۔ ایک گوشہ میں

بیانو اور ہارمونیم تھا۔ چند تصویریں دیوار پر آویزاں تھیں ایک طرف آئینہ کی میز تھی۔ سب سامان نئی وضع کا ہیرا بانی کو تعجب ہوا کہ مرزا صاحب ہیں تو پُرلے فیشن کے مذہبی آدمی لیکن سامان بڑے ٹھاٹھ کا رکھتے ہیں۔

”ہیرا بانی آپ تھوڑی دیر اس کمرے میں آرام کیجئے۔ بیانو اور ہارمونیم سے دل بہلائیے۔ میں اخبار کے لئے ایک ضروری مضمون لکھ رہا تھا۔ وہ ختم کر لوں تو آپ کو گنیمتی دروازہ ضروری سامان تصویر کشی وغیرہ خریدنے کے لئے لے چلوں“

دردرازہ بند کر کے مرزا صاحب اپنے تخت پر واپس گئے۔ ہیرا بانی کا تار اٹھا کر پڑھا اور پھاڑ کر ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا۔ ایک فارم بکریڈیل کا پیام تحریر کیا۔

”ملازمت مل گئی۔ مبارک ہو آپ پر نشان نہ ہوں دو تین دن بعد واپس آسکو گئی“

پھر ٹیلیفون پر مرزا صاحب نے کسی سے باتیں کیں اور مضمون لکھنے میں مشغول ہو گئے۔

# باب

## رستم جی

دروازہ کھلا اور بغیر اطلاع کئے مرزا الگ رامی کے کمرے میں ایک شخص داخل ہوا جو سر سے پیر تک خوش پوشاکی اور تند رستی کا بہترین نمونہ تھا۔ اوسط قد، سرخ و سفید رنگت، گول چہرہ، بڑی بڑی لمبی سیاہ آنکھیں لمبی مونچھیں جو قیصر جرمی کی وضع پر اوپر چڑھی ہوئی تھیں، کسی بڑی دوکان کے سلعے ہوئے تازہ ترین نمونہ کے انگریزی شپیرے پہنے ہوئے ہاتھوں پر سفید دستانے چڑھے ہوئے اور ٹوپی ہاتھ میں لئے مرزا کی طرف بڑھا اور بڑے تپاک سے کہا۔

”مزاج شریف، مرزا صاحب، آپ کی کامیابی پر مبارکباد دینے آیا ہوں“  
 مرزا نے قلم ہاتھ سے رکھا، کرسی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
 ”خوب ہوا آپ آگئے، گھوڑ دوڑ کے متعلق کیا خبر ہے؟“

رستم جی نے آہستہ آہستہ دستانے اتار کر کے میز پر ٹوپی کے قریب رکھ دیے اور کرسی پر بٹھ کر کہنے لگا۔

”مرزا صاحب، اپنی کامیابی کے زعم میں آپ کو حق ہے کہ میرے ساتھ مذاق کریں۔“

گھوڑ دوڑ کا ذکر فضول ہے، وہاں اب رکھا کیا ہے۔ دس بیس ہزار روپیہ کبھی کبھی ملجایا کرتے تھے لیکن جبے اصطل کا نیا نیچر آیا ہے کسی کو گھوڑوں کے پاس نہیں جانے دیتا اور میری پرانی ترکیب چلنے نہیں پاتی۔

”اسکی چنداں پر واہ نہ کرو۔ ہیر بائی مل گئی ہے۔ چند روز میں نہ تھیں گھوڑ دوڑ اور تاش بازی کی کامیابی کی ضرورت ہوگی، نہ مجھے قومی اور مذہبی کتابیں اور مضامین لکھنے کی“

”اور تبلیغ و اشاعت مذہب کے گورکھ ہند بے کیا حال ہو؟“  
 ”فی الحال اسکی بھی کساد بازاری ہے۔ خدا سمجھے اخبار انیس کے مولوی، کرٹان صفت اڈیٹر کو اُسے ایسا بھانڈا پھوڑا ہے کہ اب وہ چشمہ بھی خشک ہوتا جاتا ہے۔ علاوہ اسکے ہندو مسلمان ایک دوسرے کے خون کے ابلیس پیاسے نہیں رہے جیسے پہلے تھے۔ اور دونوں قومیں ایک دوسرے کے قریب آتی جاتی ہیں۔ باوجود کوشش کے نہ کہیں بلوے ہوتے ہیں نہ مقدمہ بازی، پھر یہ کہ کاغذی گھوڑوں کی کامیابی کی کیا اُمید ہو سکتی ہو“

”لیکن جاسوسی تو کہیں نہیں گئی۔ اُسکا کیا حال ہو؟“

”اسکی بھی اُسی وقت تک قدر تھی جب تک میری اخباری دلچسپی کامیاب

تھی۔ پھر اُسیں ملتا ہی کیا ہو۔ وہ تو محض دوسری سرگرمیوں کی پردہ پوشی اور دفعِ شر کے خیال سے مفید تھی۔ لیکن اب اطمینان اور آرام کا زمانہ قریب ہے اس معاملہ میں کامیابی ہو گئی تو ہم ہندوستان کے بڑے بڑے دولتمند آدمی کا مقابلہ کر سکیں گے“

اس گفتگو سے ناظرین نے اندازہ کیا ہوگا کہ مرزا بلگرامی کے قریب کاجل کتنی دور تک پھیلا ہوا تھا۔ مذہبی اور تعلیمی معاملات میں دھپسی صرف ٹیسی کی آڑ تھی جس کے پیچھے بیٹھ کر شیخ نصیر شکار کھیلتا تھا۔ اور اس خیال سے کہ حکام وقت کو اسکی مجرمانہ حرکات کی جانب شبہ نہ وقتاً فوقتاً اپنے اثر اور ذہانت کو انکی خدمت میں پوشیدہ طور پر صرف کرتا تھا۔ یہ سولے اسکے اپنے آدمیوں کے کسی کو معلوم نہ تھا کہ بیسوں بلوے اور کشت و خون اطراف ملک میں ان ہی حشر کی بدولت ہوتے ہیں۔ اور مختلف طریقوں سے روپیہ اسکے ذاتی خزانہ میں جمع ہوتا تھا دہلی کے کئی قتل جبکہ آج تک پتہ نہ چلا، ان میں مرزا کے گروں کی شرکت تھی۔ کتنے ساہوکاروں اور کارخانہ داروں کا دوانہ نکل گیا وہ بھی مرزا کی بدولت۔ رستم جی جسکے ساتھ ایسی راز و نیاز کی باتیں ہو رہی تھیں مرزا کا شریک کار اور قوت بازو تھا۔ عام طور پر دہلی میں مشہور تھا کہ میٹھی کا ساہوکار ہے جسنے جنگ کے زمانہ میں فوجی سامان نہیا کر نیکے ٹھیکے لیکر بہت دولت پیدا کی ہے۔ لیکن اصلیت کچھ اور تھی۔ گھوڑ دوڑ کے میدان میں اصطل کے ملازمین یا چابک سواروں سے ملکر جس گھوڑے کو چاہتا آگے بڑھاتا اور جسے چاہتا پیچھے رکھتا، اس طرح لاکھوں روپیہ اسکی جیب میں مہو بخ جاتا اور صدق آدمی تباہ ہوتے تھے۔ بڑے بڑے کلبوں میں جا کر تاش کھیلنا بازیاں ہارتا۔ مگر نوجوان دلیان ملک اور تعلقداروں سے دوستی پیدا کر کے انھیں اپنی عالیشان کوٹھی واقع دریا بوم میں بلاتا۔ بڑی ترکلف دعوتیں دیتا اور بنے ہوئے تاش کے پتوں کی مدد سے ہزار ہا روپیہ جیت لیتا کتنے رئیس زادے اسکی بدولت

قرض کے پھندے میں گرفتار ہو گئے۔ اور اکثر نے خودکشی کر لی۔ علاوہ عالی شان کو کھٹی باغ اور قیمتی گھوڑوں اور موٹروں کے رستم جی کے سامان عیاری میں کئی نوجوان عورتیں بھی تھیں جو چھٹیروں اور دیگر تفریح کے مقامات کے نوجوان رئیس زادوں کو پھانس کر رستم جی کے جال میں لے آتی تھیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے شاطر اور ہوشمند آدمی کی شرکت مرزا بگلرامی کے لئے بہت کارآمد تھی۔ اہم معاملات میں رستم جی کا مشورہ ضروری تھا۔ ہیرا بابی کا قبضہ میں آجانا اس بڑے کام میں جسے مرزا اپنی زندگی کا روشن ترین کارنامہ سمجھتا تھا، اہمیت کے خالی نہ تھا۔ اس وقت حل طلب مسئلہ یہ تھا کہ ہیرا بابی کو کہاں رکھا جائے۔

”اور آپ نے ہیرا بابی کو کہاں رکھا ہو؟“

”مردست وہرا بکرے میں ہو۔ اس مسئلہ میں تم سے مشورہ کرنا ضروری تھا“

”میرا اس سے یہاں روشناس ہونا مناسب نہیں ایسا نہ ہو کرے کے

باہر آجائے۔ آئیے کسی اور جگہ باتیں کریں“

”اس کا اندیشہ نہیں ہو کہونکہ میں نے دروازہ باہر سے بند کر دیا ہو“

رستم جی کے مرزا کو بڑی حقارت اور غصہ سے دیکھا اور کہا۔

”مرزا صاحب باوجود اپنی قابلیت اور ہوشیاری کے آپ نازک موقعوں پر

بڑے گدھے پن سے کام لیتے ہیں، جاؤ فوراً دروازے کا کھٹکا کھول دو۔ اگر

اسکو گمان بھی ہو کہ وہ یہاں قید کرنے کی غرض سے بلائی گئی ہے تو قیامت

ہو جائیگی۔ بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا“

”پھر کیا کیا جائے۔ احتیاط نہ کی جائیگی تو ممکن ہے کہ یہ لڑکی جو ہر لحاظ سے سونے کی چڑیا ہے ہاتھ سے جاتی رہے۔“

”تم کو خدا نے معمولی مجرم بنایا تھا، پیشہ ور مجرموں کے بھدے اور بھونڈے ذرائع استعمال کرنے کا خیال تمہارے دماغ سے کبھی نہیں نکلتا۔ ان معاملات میں میں تمہارا شریک کار نہ ہوں تو معلوم نہیں کیا ہو۔ تیسرا بائی ایلچ رکھے جانے کے شے نہیں۔ اُسے موٹر میں بٹھا کر باہر سیر کو لیجاؤ اور ہر طرح کا اطمینان دلاؤ۔ شام کو میں کسی لڑکی کو بھیجوں گا جو اُسے دریا بادیہ میرے مکان پر لے آئیگی۔ وہاں آرام رہ سکتی ہو۔“

”لیکن اُن بد ذات خدائی فوجداروں کا بھی خیال رہے۔ اس معاملہ میں اُنھوں نے ٹانگ اڑائی تو مشکل ہوگی۔“

”ڈرنے کی کیا بات ہو۔ کل ہمارے سب آدمی جو گوگھلے کی تلاش میں گئے تھے واپس آگئے ہیں۔ اگرچہ اُنھیں گوگھلے کا راز معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن گوگھلے دہلی آ گیا ہے کوئی دوسری تدبیر اختیار کی جائیگی۔ کوئی تازہ بات معلوم ہو تو مجھے ٹیلیفون پر اطلاع دینا۔ خدائی فوجداروں کی سرکوبی کیلئے ہمارے پاس کافی آدمی ہیں اچھا خدا حافظیں طلب کریں ہوں آج گھوڑ دوڑ جانا ہو۔“

# باب

## رستم جی کی ہمشیرہ

مرزا بلگرامی نے مضمون ختم کر کے مطبع میں بھیجا۔ تکمیل کے نیچے سے آئینہ  
 نگہا لیکر تخت پر بیٹھے بیٹھے اپنی ڈارھی اور سر کے پریشان بال درست  
 کئے لمبی کا کلوں میں بل ڈالے رُسمرہ لگایا اور ایک ریشمی عبا پہنا ہمشیر ابائی  
 کو ساتھ لے کر کشمیری دروازہ گیا۔ ایک انگریزی دوکان سے ہمشیر ابائی کی پسند  
 کے موافق نقشہ کشی اور مصوری کا بہت سا سامان خریدا۔ چادر کا قیمت ہو گیا  
 تھا۔ سامنے دیکر وہ کی دوکان میں داخل ہوا۔ اور چادر، کیک اور پھل وغیرہ  
 لانے کا حکم دیا۔ یہاں کافی جمع تھا۔ ہر طرف چھوٹی چھوٹی مبزوں کے گرد  
 عورتیں اور مرد چادر پینے اور باتیں کرنے میں مشغول تھے۔ دوکان کے ایک  
 حصہ میں بینڈ بج رہا تھا ایک گوشہ میں ہمشیر ابائی نے ایک نوجوان کو بیٹھے  
 دیکھا جسکی صورت اُس شو فر سے ملتی تھی جو اُسے مرزا بلگرامی کے دفتر کے  
 باہر دوپہر کو ملا تھا۔ لیکن اسوقت لباس دوسرا تھا۔ خیال کیا کہ شاید دھوکا ہوا۔  
 غریب شو فر ایسی اوپکے درجہ کی دوکان پر چادر پینے کیوں آئیگا۔  
 بازار سے واپس آئے کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک نوجوان خوبصورت



عورت اُسکے کمرے میں داخل ہوئی اور بڑے تپاک سے کہا۔  
 ”میرا بائی آپ ہی ہیں۔ میرا نام کلا بائی ہے۔ یہ دیکھو ابھی میرے  
 تار آیا ہے۔ تمہاری پھوپھی شیریں بائی نے بھیجا ہے۔ ہم لوگ یہاں موجود  
 ہیں تو آپ کو تنہائی کا اندیشہ نہ ہونا چاہیے“

پھر آج بائی کو اس نوجوان عورت کی وضع و قطع، بے تکلفانہ گفتگو اور تصنع کمزور  
 لب و لہجہ پر قدرے تعجب ہوا۔ نئی وضع اور مغربی تقلید کی مہر چہیز بہ نظر آتی  
 تھی۔ سر کے بال کٹے ہوئے مگر دونوں کانوں کے آگے لمبی کاکلیں سیاہ ناگ  
 کی طرح حنڈر اور پریشان نہ تھیں بلکہ تازہ ترین وضع پر بالوں کے کچھے سرخ  
 اور چمکدار رخساروں کے نزدیک کالی گٹھا کی طرح جھکے ہوئے تھے۔ گالوں  
 کی شوخی پورے اور غازہ کی مدد سے دوبالا کی گئی تھی۔ پتلے ہونٹوں پر معمول سے  
 زیادہ سُرخ مصنوعی رنگ کا پتہ دیتی تھی۔ بڑی بڑی گول آنکھوں سے بچوں جی  
 معصومیت کا اظہار ہوتا تھا مگر ایک آنکھ کا بات بات پر دبانا اس ظاہری ہلچل  
 بین کا راز انشاء کے دینا تھا، سُرخ شوخ رنگ کی پھولدار ساری معمول سے  
 زیادہ اوپن بندھی ہوئی تھی جس سے نصف سے زیادہ موٹی مگر سٹول پنڈلیاں  
 کھلی ہوئی تھیں، اتنے خانوں تک آستین کی قید سے آزاد تھے۔ گردن اور سینہ  
 کا بالائی حصہ نئی وضع کے خوشنما چہرے کا وجود دکھلا ہوا، اگرچہ نظر فریب تھا  
 لیکن میرا بائی جیسی تعلیم و تربیت اور خیالات کی لڑکی کے میاں ناموس اور  
 ستر پوشی سے گرا ہوا تھا۔  
 ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں لیکن میری پھوپھی نے مجھے کبھی ذکر

نہیں کیا کہ وہ آپ کو جانتی ہیں۔“

”مجھے تعجب ہے، شریں بائی سے ہمارے قدیم تعلقات ہیں، میں تیرے یہاں نہ تھی مگر وہ میرے بھائی صاحب کو جانتی ہیں، تمہاری تنہائی کا خیال کر کے انہیں بھائی صاحب یاد آئے ہونگے۔ اور انہوں نے یہ مار بچھا ہے۔ میرے ساتھ چلو شام ہوئی جاتی ہے۔ نئی دہلی کی طرف موٹر پر بیٹھ کر چلیں۔ رات کو ہماری کوٹھی ہی رات منزل میں آرام کرنا۔ اُف، یہ کمرہ کیسا تنگ و تاریک ہو میرا تو اتنی دیر میں دل لوٹا جاتا ہو۔“

”کیا آپ کے بھائی صاحب یہاں آپ کے ساتھ آئے ہیں؟“

”بھائی صاحب کاروباری آدمی ہیں، بہت مصروف رہتے ہیں شام کے وقت واپس آئینگے، تم ان سے ملکر بہت خوش ہوگی۔ ایسے ٹھاٹھ کا آدمی تم نے کبھی نہ دیکھا ہوگا۔“

نا تجربہ کار اور شریف طینت ہیرا بائی کو کیا معلوم تھا کہ یہ نوجوان عورت جو تلی کی ایسی بنی سنوری سامنے کھڑی ہے، کسی زبردست شخصیت کے ہاتھ میں کٹھ چلی کی طرح کام کر رہی ہے۔ اپنا دستی بیگ اٹھا کر ساتھ ہولی راوہ بڑے نفیس اور شاندار موٹر کار میں بیٹھ کر نئی دہلی کی طرف روانہ ہوئی۔

بلگرامی بلڈنگ سے کچھ دور کے فاصلہ پر جو موٹر کھڑا تھا اسکا فوڈلر بنی جگہ بیٹھا ہوا مرزا کے دفتر کے جانب غور سے دیکھ رہا تھا اسلٹ کیوں کے روانہ ہونے کے بعد قدرے انتظار کیا پھر تیزی سے اپنا موٹر نئی دہلی کی طرف بڑی موٹر کے پیچھے لے گیا۔

# باب گوکھلے کا قتل

گوکھلے کے جانے کے بعد مینوں دوست مسئلہ کی اہمیت پر غور کرنے لگے۔ مسعود نے ایک اور سگڑٹ سلگایا۔ کچھ دیر کمرے میں ٹھہرا اور کہنے لگا۔ ”میری مصروفیت سے آپ کو یقین ہوا ہو گا کہ میں بیکار نہیں رہا ہوں۔ مرزا بلگرامی جسکے ظاہر و تقدس اور مذہبیت کی وجہ سے ہم لوگ بھی آج تک دُعوے کے میں تھے معمولی آدمی نہیں ہے۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کسی نئے جرم کی ازکباب کی فکر میں ہو گا۔ بظاہر ہیرا بائی کو کوئی خطرہ نہیں ہے اور آج شب کو رستم جی کی شاندار کوکھٹی راحت منزل میں بسر کرے گی۔ لیکن مجھے گوکھلے کی خیر نظر نہیں آتی ہے۔ اور سوال یہ جو کہ اسکی جان کس طرح بچائی جائے“

ہدایہ جنگ نے سنجیدگی سے کہا  
”مجھے مطلقاً پسند نہیں ہے کہ ہیرا بائی رستم جی کے پنجہ میں ایسی آسانی سے پھنس جائے۔ اُس کا راحت منزل میں قیام کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔“

لوگ بہادر جواب تک خاموش تھا بولا۔  
 ”لیکن اس معصوم لڑکی کو وہاں رہنے کیوں دیا جائے؟“  
 مہرآب جنگ ”ٹھیک کہتے ہو۔ میری بھی یہی رائے ہے۔“  
 مسعود نے اس سے اتفاق کیا لیکن جوش سے کہا۔  
 ”سب سے پہلے گوکھلے کی خبر لینا چاہیے۔ مرزا کے آدمی اسکی ناک  
 میں ہونگے۔ بہتر ہوگا کہ اُسے یہاں لے آئیں اور رات کو ہمارے ساتھ  
 رہے۔“

لوگ بہادر کو گھر پر چھوڑا۔ وہ تنہا بیٹھا ہوا ایسے مسائل کی گھٹی اپنے  
 دماغی قابلیت سے سلجھایا کرتا تھا۔ اکثر افسران پولیس بھی پیچیدہ مقدمات میں اسکی  
 رائے لیا کرتے تھے۔ مسعود اور مہرآب جنگ موٹر میں بیٹھ کر کشمیری ہوٹل  
 پہنچے۔ گوکھلے اپنے کمرہ میں نہ تھا۔ کمرو بند تھا لیکن ہوٹل کے ملازم نے  
 کہا کہ وہ چار بیکر پارک کی طرف چلے گئے ہیں۔ شام ہو گئی تھی۔ گوکھلے کا  
 اتنی دیر تک تنہا باہر رہنا اندیشہ سے خالی نہ تھا۔ مسعود نے تیزی سے موٹر  
 چلائی اور پارک کا رخ کیا۔ راستہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن سگارا منہ میں دبائے  
 پارک کی طرف جاتے ہوئے ملے۔ مہرآب جنگ کے اشارہ کرنے پر مسعود نے  
 موٹر کو روکا اور ڈاکٹر سے کہا

”آئیے ڈاکٹر صاحب ہمارے ساتھ چلے ہم بھی پارک میں سیر کرنے

جارہے ہیں۔“  
 ڈاکٹر نے بڑے تپاک سے کہا

”تم لوگوں کو پارک میں سیر کرنے کی فرصت کہاں۔ سچ کہو کیا معاملہ ہو؟“  
 ”ہم لوگ گوتھلے نامی ایک مرہٹہ کی تلاش میں ہیں، چاہتے ہیں کہ  
 آج شب کو اُسے اپنے ساتھ کھانا کھلائیں۔“  
 ”مرہٹہ کی ملاقات سے مجھے کیا ملے گا۔ یہ کہو کہ کئی بات میری کچپی  
 کے لائق بھی ہے؟“

”کیوں نہیں، یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ آلہ کے جنگلوں میں لوگوں کے  
 جسم کو گرم لوہے سے کس طرح داغا جاتا ہے تو ہمارے ساتھ چلو۔“  
 ڈاکٹر نے تہقہہ لگایا اور موٹر میں بیٹھ کر کہا۔

”لوہے سے داغنے کے نشان طبی محاذ سے چنداں دیکھی نہیں کھتے  
 لیکن پتھرا مرہٹہ مہمان نہ ملا تو مجھے ناخاندہ مہمان سمجھ کر کھانا کھلانا۔ آج کل کچپی  
 کا کوئی سامان نہیں۔ شاید تم لوگ اپنے کسی تازہ کارنامہ کے حالات بیان  
 کرو اور بتاؤ سانپ نے بھی کاٹنا بند کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کسی سوراخ میں  
 گھسکر مر گیا۔“

”ممکن ہے کہ آج کل کنپلی میں ہو، کیا تعجب ہے کہ کنپلی بدل کر بھسہ  
 کاٹنے لگے۔“

ڈاکٹر جو بڑا خوش مزاج مگر سادہ لوح تھا زور سے ہنسا اور موٹر پارک میں  
 داخل ہوئی۔

شام ہو چکی تھی لوگ گھروں کو واپس جا رہے تھے ٹینس کھیلنے والے  
 بھی اپنی گاڑیوں میں سوار ہو رہے تھے۔ چاندنی چوک کے پھاٹک سے

ریلوے ٹین تک گھومے مگر گو کھلے نظر نہ آیا۔ پھر واپس ہوئے شترک سے  
علیٰ مولاسری کے درخت کے نیچے ایک بچہ پر گو کھلے کو بالکل خاموش سپہ  
پھیلائے بیٹھا دیکھا۔ مستود نے اشارہ کیا۔ موٹر رکی۔ یہاں ایک پولیس کا  
کنٹبل بھی شترک پر کھڑا ہوا بچہ کی طرف تاک رہا تھا۔ اُس نے ڈاکٹر کو چاہنا  
اور کہا۔

”میں بڑی دیر سے اس آدمی کو نظر میں رکھے ہوئے ہوں۔ بہت دیر  
ہوگئی۔ اسی طرح بے حس بیٹھا ہوا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کوئی گرہ لٹ تو نہ ہو  
تین چار دن ہوئے پارک کے اس گوشہ میں ایک مار ڈاری سا ہو کار کی  
جیب سے کسی نے زٹ نکال لئے تھے“

مہراب جنگ گو کھلے کی طرف بڑھا۔ قریب پہنچا تو دیکھا کہ اسکی آنکھیں  
کھلی ہوئی ہاتھ بچہ پر بے حس حرکت پڑے ہوئے۔ سر بچہ کے تکیہ پر رکھا  
ہوا۔ چہرہ کی رنگت تانبہ کی طرح چمکتی ہوئی۔ نوراً باوا زبندہ کہا۔  
”مستود، ڈاکٹر جلد یہاں آؤ“

مستود موٹر سے کود کر آگے بڑھا۔ مہراب جنگ نے گو کھلے کا سر بچہ  
کے تکیہ سے ہٹایا ہی تھا کہ دھڑ سے گر پڑا۔ ڈاکٹر نے دو زانو ہو کر اس کی  
نبض پر ہاتھ رکھا اور آہستہ سے کہا۔

”مر گیا..... بڑے غضب کی بات ہو“

”انگلی سے گردن کی طرف اشارہ کیا جاں ایک سُرُخ نشان ابھرا  
ہوا معلوم ہوتا تھا۔“

ہزار جنگ کے دریافت کرنے پر ڈاکٹر نے کہا:-  
 ”سانپ کے کاٹنے کا نشان ہے!“

دلیری اور مہیا کی کی کوئی حد باقی نہ رہی۔ شہر دہلی کے وسط میں  
 وکٹوریہ پارک جیسا تفریح کا مقام جہاں ہر وقت آدمیوں کا مجمع رہتا ہے،  
 پولیس کنسٹبل کی موجودگی کے باوجود گو کھلے کا اسطرح مارا جانا تعجب سے خالی  
 نہ تھا۔ بیچارہ کنسٹبل سخت پریشان تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اُسے سخت سزا ملے گی  
 ڈاکٹر سے ستنے لگا۔

”حضور! اس میں کچھ قصور نہیں۔ میں بڑی دیر سے اس آدمی کی نقل  
 و حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر روش پر ٹھٹھار ہا پھر بیچ پر بیٹھ گیا، اور  
 آپ نے اس حالت میں پایا۔“

”کیا کسی نے اس سے باتیں کی تھیں؟“  
 ”نہیں حضور، کسی نے نہیں، شام کے وقت پارک میں بہت آدمی  
 تھے لیکن کوئی اسکے نزدیک نہیں گیا۔“  
 مولسری کے درخت نیچے نیچے سے قریب گلاب کی ٹٹی تھی اسکی طرف  
 اشارہ کر کے ہزار جنگ نے پوچھا

”تم نے کسی آدمی کو اس ٹٹی کے پیچھے تو نہیں دیکھا؟“  
 ”جی نہیں مجھے خیال نہیں، بظاہر کوئی جہاں نہیں آیا۔“  
 ہزار جنگ نے ٹٹی کے پیچھے جا کر دیکھا تو گھاس کی نمی پر جوتے کے  
 نشانات پائے گئے،

”ڈاکٹر صاحب۔ اب ہم لوگ جاتے ہیں، گھر جاتے ہوئے کو توالی میں اطلاع کر دوں گا تا کہ لاش کے ہٹانے کا انتظام کیا جائے“  
تھوڑی دیر بعد ایک بند گاڑی آئی اور گونگھلے کی لاش کو لے کر اسپتال کی جانب روانہ ہوئے۔

تینوں دوست ملی باتان میں جمع ہوئے، کچھ دیر خاموش طاری رہی۔ پھر مستور نے لوگ بہادر سے کہا،

”تم بھٹیک کہتے تھے، جس سانپ کو لوگ مُردہ تصور کرتے تھے بھی زندہ ہے۔ آج غریب کو کھلے کی باری تھی۔ لیکن یہ تو کہو کہ میں کب تک اس ظالم سانپ کے حملہ سے محفوظ رہوں گا!“

لوگ بہادر مسکرایا۔  
”جس طرح تشیب کی طرف پانی بہتا ہے اور ضرور بہتا ہے۔ سطح پر یہ بھی یقین ہے کہ آج نہیں تو کل ضرور سانپ تمہاری طرف دوڑے گا۔“  
”آخر غریب الوطن کو کھلے کا کیا قصور تھا۔ اسے دہلی آئے چند گھنٹے ہوئے تھے۔“

”یہ تصور کیا کم تھا کہ وہ ہماری امداد اور مشورہ کا طالب ہو اور سانپ کا مالک ہماری مداخلت کو سب سے زیادہ خیر ناک سمجھتا ہے۔“  
”اب کچھ شبہ باقی نہیں رہا، ہمارا خیال درست تھا کہ سانپ اکل بچو طریقہ پر نہیں کاٹتا بلکہ اسکا شمار وہی لوگ ہوتے ہیں جو مرزا انگرامی کے سدا رہتے ہیں۔ گو کھلے ہیرا بائی کی تلاش میں تھا، اور امداد کیلئے



ہمارے پاس آیا۔ ہیرا بائی اس وقت مرزا کے قبضہ میں ہے۔ سانپ کا کاٹنا لازمی تھا۔“

”انسوس کو کھلے یہ بھی نہ بتانے پایا تھا کہ اُسکے راز کا ہیرا بائی سے کیا تعلق ہے اور معاملہ کیا ہے۔ موت نے اُسکی زبان بند کر دی، ہم نے امداد کا وعدہ کیا تھا۔ مگر شرم کی بات ہے کہ اسکی حفاظت تک نہ کر سکے راب ہیرا بائی کی خبر لینا چاہیے۔“

کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ تھوڑی دیر بعد انسپکٹر وقار حسین خفیفہ پولیس کا کار گزار انسٹر کمرے میں داخل ہوا کرسی پر بیٹھ کر بڑی سنجیدگی سے کہا:-  
”کنور صاحب مجھے معلوم ہوا ہے کہ جو وقت گو کھلے پارک میں مردہ پایا گیا آپ وہاں موجود تھے۔ جس سانپ کو خلعت مردہ تصور کر چکی تھی پھر زندہ ہو گیا۔ سر شام پارک جیسے تفریح کے مقام پر جہاں پولیس ہر وقت تعینات رہتی ہے ایسا حادثہ ہونا تعجب خیز ہے۔ حکام بالادست کو اندیشہ ہے کہ اس سانپ کا سر جلد نہ کچلا گیا تو بڑی بدنامی ہوگی۔ عوام میں اتناک یہ خیال تھا کہ سچ سچ کا سانپ ہو۔ لیکن آپ اور ہم جانتے ہیں کہ یہ سانپ نئی قسم کا ہو جب کاٹتا ہے جسم کے بالائی حصہ پر۔ جو سیر اس سانپ کو قابو میں کئے ہوئے ہو اُسکا پتہ جلد چلنا ضروری ہے۔ کیا آپ ہماری امداد کریں گے؟“

”بڑی خوشی کے ساتھ“  
”مجھے معلوم ہوا ہے کہ کو کھلے آپ کے ملنے آیا تھا۔ کیا باتیں ہوئیں؟“

”بہت متوجس نظر آتا تھا اور ہیرا بانی کی تلاش کیلئے ہمیں درخواست کی“  
 ”ہیرا بانی کون ہو اور کہاں رہتی ہو۔ اور گوگلے کیوں اسکی تلاش میں تھا؟“  
 ”ہیرا بانی آج مرزا بلگرامی کے ہاں تصویر کشی کیلئے ملازم رکھی گئی ہے۔  
 رات کو سہرا ب جی کے یہاں قیام کر گئی اسکے بابت کچھ نہیں بتایا کہ اسکے  
 راز کو ہیرا بانی سے کیا تعلق ہے“  
 ”تو میرا خیال غلط نہ تھا۔ مرزا بلگرامی جو اس قدر تقدس اور مذہبیت کا دعو  
 کرتا ہے اور سرکاری خیر خواہی میں اتنا پیش پیش رہتا ہو، خطرناک مجرم ہو“  
 ”یہ ہم نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہو کہ ہیرا بانی جو محض اسکول کی ترقی کے  
 خیال سے ملازم رکھا ہو“  
 ”سردست سوال یہ ہو کہ غریب گوگلے سے کسی کو کیا خطر تھا کہ اس  
 سرعت کے ساتھ اُسے قتل کیا گیا۔ آپ لوگوں سے اُسے مفصل حال نہیں  
 بتایا ممکن ہو کہ اسکے جاہ قیام پر کچھ کاغذات ہوں جن سے کچھ معلوم ہو سکے  
 آپ نے میرے ساتھ کشمیری ہوٹل چلے“

# باب

## سوئے کا بدھ

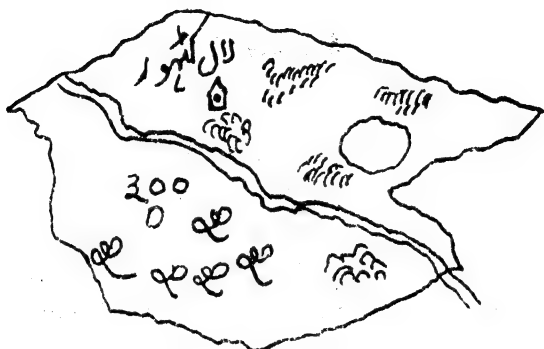
ہوٹل کے دو سہ منزل کا کمرہ جس میں گوٹھ کھلے کا سامان بند تھا۔ کھولا گیا۔ ایک گوشہ میں بستر بند جو ابھی کھولا بھی نہیں تھا ایک ٹرنک پر رکھا ہوا تھا۔ بستر بند میں کوئی چیز قابلِ محاظ نہ پائی گئی۔ پولیس افسر نے جیب چابیاں نکال کر کبس کھولا۔ دو تین جوڑے کپڑے وہ بھی کھد رکے۔ ایک بھڑائی زبان کی جلد کتاب کو غور سے دیکھا گیا۔

یہ کسی شاعر کا دیوان تھا جس کے شروع کے ورق پھٹ گئے تھے جلد کی دفتی کے اندرونی جانب منسل سے دو قطاریں ہندسے لکھے ہوئے تھے

۷، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ تقریباً ۱۳۔

۱۷ کے گرد سرخ پتل سے حلقہ کھیا ہوا تھا۔ ہر آدھ جگ نے ہندسوں کو محو سے دیکھا۔ پھر دو تین بار کتاب کے اوراق لوٹے پلٹے معلوم ہوا کہ گوٹھ کھلے اس دیوان کو بہت غزیر رکھتا تھا۔ اور بار بار پڑھ چکا تھا۔ اکثر اشعار منسل سے خط کشیدہ تھے۔ بعض جگہ حاشیہ برہم معنی اشعار منسل سے درج تھے کہیں ”شاباش“ کسی جگہ ”خوب کہا“ کہیں ”بشک“۔

لکھا ہوا تھا ایک جگہ نصف صفحہ سادہ تھا۔ اسپر نیل سے ایک نقشہ کھنچا ہوا تھا



یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ کتاب پڑھتے وقت جب نیل ہاتھ میں ہوتی ہے اور انسان کچھ سوچتا ہے اور خیال کہیں اور ہوتا ہے تو اکثر کہیں میں بناتا ہے کبھی کسی تصویر کا خاکہ کھینچتا ہے۔ بظاہر یہ بھی اس قسم کی لکیریں ہیں لیکن جس جگہ گول دائرہ کے اوپر مثلث بنا ہوا اُسکے قریب لال کھٹور دیکھ کر مہرب جنگ چونکا۔ قمار حسین نے دریافت کیا۔

”کنور صاحب! معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو شاعری سے شوق ہے کیا کوئی دلچسپ شعر نظر آیا؟“

اسوقت مہرب جنگ کا خیال کہیں اور تھا کچھ جواب نہ دیا۔ وہ لال کھٹور کے مطلب سمجھنے کی فکر میں تھا۔ اُس نے یہ نام کہیں سنا ضرور ہے۔ لیکن کہاں اور کس سلسلہ میں۔ مہرب جنگ جیسے حافظہ اور دماغ والے آدمی کو زیادہ سوچنے کی ضرورت نہ پڑی۔ ایک مرتبہ آگاہ کے جھگڑوں میں

شکار کے سلسلہ میں گیا تھا تو دہاں کے باشندوں کو رات کے وقت الاؤ کے گرد

ادبچی ڈوریا لال کھڑے

جس میں گڑے چھپن کر رہے

گاتے سنا تھا ممکن ہے کہ گو کھلنے بھی بھوپال کے کسی گاؤں میں یہ سنا ہوگا۔ اور دیوان پڑھتے وقت منسل سے بلا کسی خاص خیال کے لکھ رہا ہوگا۔ لیکن یہ کوئی اتفاقی بات نہیں معلوم ہوتی۔ منسل کے نقشہ پر جو دوسرے نشان ہیں ان سے جنگل اور دریا اور پہاڑیوں کا پتہ چلتا ہے۔ انیکٹرولمنٹس وقت کے سامان کی باضابطہ فہرست بنارہا تھا۔ کپڑوں کے نیچے کی تہ اٹھا چکا تو کوئی بھاری اور وزنی چیز ایک تیکہ کے غلاف میں لپٹی ہوئی معلوم ہوئی۔ اٹھانا چاہا تو معلوم ہوا کہ تلے کے دوسرا خوں سے مضبوط ستلی اندر اکرا اس چیز کو مضبوط جکڑے ہوئے ہو اور پلنے نہیں دیتی۔ جیب سے چاقو نکال کر تلی کاٹا اور احتیاط سے اس بھاری چیز کو اٹھایا۔ غلاف کے اندر کئی تہ لکھن کپڑے کی دھجیاں کسی لیس داڑھی سے اس کے گرد لپٹی ہوئی تھیں۔ ان کو ہٹایا تو گوتم بڑے کا مجسمہ برآمد ہوا۔ آتش دان کے چھ پر رکھا اور دو تین قدم پیچھے ہٹ کر غور سے دیکھا یہ گوتم بڑے کا معمولی بت تھا جو اس قدر عام ہے۔ کسی دھات سے ڈھالا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ نہ آج جنگ نے ہاتھ پراٹھا کر وزن کا اندازہ کیا۔ اسکی جسامت اور وزن پر غور کر کے مشکرا یا اور ہوٹل کے منجر سے جو بطور گواہ تماشائی مکان یہاں موجود تھا کہا۔

”مہربانی کر کے وزن کرنے کے لئے ترازو یا کائناتہ جلدی سے لے آئیے“

”انسپکٹر صاحب کو کھلے کا قتل ہونا اب سمجھ میں آیا، جو شخص اپنے کبس میں دس بارہ ہزار کی مالیت کا سونا لئے گھومتا پھرے وہ کب تک محفوظ رہ سکتا تھا“  
”کیا آپ کی رائے میں یہ بت سونے کا ہو؟“

”بیشک۔ اس جہامت پر اتنا وزن اور کس دھات کا ہو سکتا ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ فریڈیوٹ کی ضرورت ہو تو یہ دیکھیے“  
جیب سے چاقو نکالا اور بت کی نشت پر نوک سے چھوٹا سا خراش بنایا  
صاف سونا نظر آنے لگا۔

اتنے میں منجر ایک ترازو لے آیا۔ بت ترازو میں رکھا گیا۔ پہلے بائیں سیر  
پھر ایک سیر کا باٹ اور رکھا گیا۔ لیکن بت کا پلہ ابھی بچا تھا۔  
مہرآب جگ نے کہا ”ٹھیک ساڑھے چھ سیر ہے“  
چھوٹے چھوٹے باٹ اور رکھے گئے تو واقعی ساڑھے چھ سیر نکلا۔ نہ  
ایک ماشہ کم نہ زیادہ۔

منجر باہر گیا تو وقار حسین نے پوچھا۔  
”کنور صاحب یہ تو کہئے آپ نے اسکے وزن کا صحیح اندازہ کیسے کیا؟“  
”ہم سے پہلے گو کھلے اسکا وزن کر چکا ہے۔ اس جلد کے اندر جو آپ  
پینسل کے ہندسوں کی قطاریں دیکھتے ہیں ان میں سے ایک کے گرد سرخ پینسل سے  
حلقہ کھینچا ہوا ہے یہ ۶ ۱/۲ ہے۔ اسلئے میں سمجھا کہ اس بت کا وزن ساڑھے  
چھ سیر ہے۔ ذرا اسپر غور کیجئے کہ ان ہندسوں میں یہ سب سے چھوٹا ہے۔ معلوم  
ہوتا ہے کہ گو کھلے کو کیسے ان تلوں کا ذخیرہ پیشہ ملا ہے۔ اُسے انھیں وزن

کیا اور اس کتاب میں لکھ لیا۔ سب سے چھوٹا بُت اپنے ساتھ لے آیا۔  
 ”تو یہ کہنے لگا کہ اگھوں روپیہ کا سونا، اچھا خاصہ خزانہ گو کھلے کوں لگیا تھا  
 لیکن بعض ہندسوں کے آگے لفظ وغیرہ کیوں لکھا ہے؟“  
 ”یہ لفظ دُش سے زیادہ ہندسوں کے آگے لکھا گیا ہے۔ مثلاً ۱۳، اور ۱۰  
 کے آگے۔ معلوم ہوتا ہے کہ گو کھلے کے پاس وزن کرنے کے لئے جو ترازو تھی  
 وہ دس سیر سے زیادہ نہ تھی یا زیادہ قریب قیاس یہ ہے کہ اُس کے پاس بحالت  
 سفر وزن کرنے کا کاٹا تھا جیسا برفِ فردش یا پھیری والے اپنے ساتھ  
 رکھتے ہیں اور اس کا نمبر پر دس سیر تک وزن کیا جاسکتا ہے۔“  
 انپیکٹر وقار حسین حیرت اور استعجاب سے اس ذہین اور زیرک آدمی کی  
 باتیں سُن رہا تھا۔

”انپیکٹر صاحب اس تازہ انکشاف سے ظاہر ہے کہ جہاں آٹا بڑا خزانہ  
 ہو وہاں خزانہ کا سانپ ضرور پایا جائے گا۔ انوس یہ ہے کہ سانپ جسے  
 گو کھلے کی جان اس سرعت کے ساتھ لی قصہ کمانی کا مار خزانہ نہیں بلکہ کالے  
 ناگ سے بھی زیادہ خطرناک اور زہر افشا رہے اور پھر غضب یہ ہو کہ خزانہ برسط  
 نہیں ہو بلکہ مالک خزانہ ہی کو ڈس گیا۔ انوس گو کھلے وسط دہلی میں سطح  
 قتل ہوا اور پورا حال بھی نہ بتا سکا لیکن اُسکی موت انتقام کی طالب ہو۔ اُسے  
 جو زندہ ہیں اُن کی خبر لیں۔“

بیچے اترے تو دفتر کے سامنے لالہ بنا رسی داس دہلی کے متول ساہوکار کو  
 کلرک سے کچھ دریافت کرتے پایا۔ انپیکٹر وقار حسین اور اس کی ساتھی جلدی

میں تھے ہوٹل کے باہر چلے گئے لیکن مہربان جنگ لالہ بنارسی داس کو قہرے پریشان پا کر ٹھہر گیا۔ منجھرنے لالہ صاحب کو دیکھ کر سلام کیا اور پوچھا ”کوئی حدت میرے لئے ہو تو بیان فرمائیے“

”کچھ نہیں میں آپ کے ایک مہمان سے ملنے آیا تھا مگر معلوم ہوا کہ وہ کچھ دیر ہوئی انتقال کر گیا“

## باب راحت منزل

باتو نہ اور تہنیتی میں میرا بائی نے سودا گروں کی عالیشان اور سر فلک کوٹھیاں دیکھیں تھیں لیکن جو بات راحت منزل کے احاطہ میں داخل ہو کر دیکھی وہ کچھ اور ہی تھی۔ نہایت نفیس باغ، ہر طرف پھول کھلے ہوئے۔ ٹینس کھیلنے کے لئے سبز گھاس کا مچلی لان، جا بجا سفید اٹلی کے بنے ہوئے ٹیسے پوچ کے سامنے سنگ مرمر کا خوبصورت حوض جس میں فوارہ باغ کی دیکھی کو دو بالا کر رہا تھا۔ مکان کیا اچھا خاصہ محل تھا ہر چیز سلیقہ اور قرینہ کی۔

شام ہو چکی تھی۔ بجلی کی روشنی ہلکے رنگ کے فانوسوں سے چھن کر آرہی



تمی غلام گردش میں ایرانی قالینوں کا نرم اور دیدہ زیب فرش، غرضیکہ ہر شے راحت اور سکون کی طرف مائل کرتی تھی۔ ملاقات کے کمرے میں جو بہت عمدہ اور قیمتی فرنیچر سے آراستہ تھا قدرے آرام کیا۔ پھر کلا بائی سے پوچھا ”تمہارے بھائی کیا کام کرتے ہیں؟“

”یہی تجارت اور لین دین کا کام“  
 ”میں نہیں جانتی تھی کہ لین دین کے کام میں اتنی آمدنی ہوتی ہے کہ ایسا محل اور یہ ساز و سامان بنایا ہو سکے۔ یہ تو بمبئی کے لکھتی سوداگروں کے یہاں بھی مشکل سے ملیگا۔ اور تمہارے بھائی صاحب ہیں کہاں؟“  
 ”کہیں باہر گئے ہیں کھانے کے لئے تھوڑی دیر میں آتے ہوں گے۔“

بھائی صاحب بڑے وضعدار اور شوقین آدمی ہیں، طبیعت کے بہت فیاض جس عورت سے خوش ہوتے ہیں اسے سب کچھ دیتے ہیں۔ دیکھو میزے۔ جڑاؤ دست بند۔ ابھی حال میں مجھے دے ہیں۔ تمہیں راضی رکھاتا کیا تعجب کوئی قیمتی ہار یا کوئی اور چیز تمہیں بھی مل جائے“

ہیرا بائی نے اپنے دل میں تعجب کیا کہ جو آدمی ایسا متمول ہو اور اسی کے ساتھ اسکا ذائقہ ایسا صحیح ہو جو اس ساز و سامان سے بخوبی ظاہر ہے، اپنی بہن کو معمولی تعلیم بھی نہ دے سکے یا شرفاء سے گفتگو کرنے کے آداب نہ سیکھ سکے۔ دست بند اور ہر درجہ کاں کے بندے سب قیمتی، لباس بھی عمدہ لیکن باوجود اسکے وہ سادگی اور سلیقہ جو اس درجہ کی عورت میں ہونا چاہیئے کلا بائی میں اسکی بہت کچھ کمی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ عورت جو رستم جی کو

بھائی صاحب کتنی بے معمولی بازاری عورت ہے جو اسکے مشاغل میں بڑھتی ہو اور دل بھلاتی ہے۔

بالائی منزل پر ایک نہایت عمدہ کمرہ ہیرا بائی کے لئے مخصوص کیا گیا تھا سب سامان اعلیٰ درجہ کا۔ دن بھر کی تھکی ہوئی تھی۔ کھانے میں ابھی دیر تھی آرام کر سی پر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر میں رستم جی کی موٹر آئی اور کھلا بائی نیچے اتری ملاقات کا کمرہ بند کیا گیا۔ رستم جی ایک کے پیچ پر بیٹھ گیا اور کھلا بائی سے دریافت کیا۔

”کوہنیرا بائی کا کیا حال ہے۔ اُسے کچھ شک تو نہیں ہوا؟“  
 ”ہیرا بائی آگئی ہے تو نو عمر مگر بڑھوں کی طرح سنجیدہ۔ لڑکیوں کی طرح چل پھل کی باتیں نہیں کرتی۔ لیکن یہ تو بتاؤ تم نے اسے یہاں کیوں بلایا ہو؟“  
 ”تمہیں اس سے کیا غرض۔ خبردار کوئی ایسی بات نہ کہنا جس سے اُسے شک پیدا ہو۔“

”نہیں ایسا نہ ہوگا لیکن بات کیا ہے؟ یہ ہے کون اور کب کہاں دیکھی؟“

”یہ تمہیں معلوم ہو جائیگا۔ اب تم جاؤ اور کپڑے بدل لو کھانے کے بعد آئی“  
 ”ساتھ لیکر ٹھیکر جاؤ آج تماشہ بہت اچھا ہو“  
 ”کیا تم نہیں چلو گے؟“

”مجھے کچھ کام ہے۔ آج رات کو کچھ لوگ یہاں آنے والے ہیں، ان کی موجودگی میں ہیرا بائی کا یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ آئینیل کو تم جانتی ہو۔ وہ تھوڑے میں تمہاری نگہداشت کرے گا خبردار جو وہ کہے اسکی تعمیل کرنا اور اس سے

علحدہ نہ ہونا

”میں بھی بارہ بجے کے قریب وہاں آؤں گا، پھر تم تنہا گھر واپس آنا۔“

”اور ہیرا بانی؟“

”واپس نہیں آئیگی۔“

”یہ کیوں؟“

”چپ رہو تمہیں اس سے کیا غرض، واپس آ کر اس کے کمرے کو ٹھیک

کرنا اور ہر چیز جس سے کسی کے قیام کو نیکاشہ ہو رہا دینا۔“

کھانے سے کچھ دیر قبل ہیرا بانی مکلا کے ساتھ بیچے آئی، رستم جی نے بڑے تپاک لیکن احترام کے ساتھ استقبال کیا شیریں بانی کا مزاج پوچھا۔ نئی دہلی کی عمارات کی بابت اس کی رائے دریافت کی۔ غرض کہ تھوڑی ہی دیر میں ہیرا بانی بے تکلفی سے باتیں کرنے لگی۔ تعلیم یافتہ جاں دیدہ اور دوسروں کو اپنی باتوں میں بھانے کا رستم جی کو ملکہ تھا کھانے کے بعد ہیرا بانی سے معذرت نہی کہ وہ خود تھیسر نہیں جاسکتا، کچھ ضروری کام ہے۔ لیکن تماشہ اچھا ہے امید ہو کہ ہیرا بانی محفوظ ہوگی۔

لو کیوں کے روانہ ہو نیلکے بعد رستم جی نے تازہ اخبار دیکھنا شروع کیا۔ پہلے ہی صفحہ پر گو سگھلے کی موت، سانپ کا حملہ وغیرہ دیکھ کر، پریشان ہوا اور اخبار ہاتھ سے گر گیا اور سوچنے لگا۔

# باب ۹

## اعلان جنگ

خدا شکر دے پاؤں کمرے میں آیا ۔  
 ”کوئی صاحب آپ کے ملنا چاہتے ہیں“  
 رستم جی چونکا اور دریافت کیا ۔  
 ”کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں ، ملاقات کا یہ کون و کھن؟“  
 ”میں نے انھیں پہلے کبھی نہیں دیکھا ۔ اندازے پولیس کا باگڑ  
 بلا معلوم ہوتا ہے“  
 ”اچھا بلاؤ“

مسعود کمرے میں داخل ہوا اور دروازہ بند کر کے رستم جی کی طرف بڑھا  
 نوجواں چہرہ بدن ۔ سیاہ کوٹ اور ترکی ٹوپی پہنے تھا آنکھوں سے ذہانت اور  
 اسی کے ساتھ قدرے سختی اور نفست رفا اظہار ہوتا تھا ۔ رستم جی نے اسے  
 کہیں دیکھا ضرور تھا لیکن کب اور کہاں کچھ یاد نہ تھا ۔ سر سے پاؤں تک نظر ڈالی  
 دل کی جھینپی چھپانے کے لئے سگریٹ کے دو ایک کش لئے اور دریافت کیا ۔  
 ”آپ کون ہیں اور ایسے ناوقت آنے کی وجہ؟“

”میرا نام مستود ہے اور نا وقت حاضری کی معافی چاہتا ہوں آپ کا زیادہ وقت خراب نہ کرونگا۔ صرف یہ دریافت کرنے آیا ہوں کہ ہسپتال کی کہاں ہے“

”آغا! آپ ہیں، خدائی فوجداروں کا نام تو سنا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ تم جیسے نا تجربہ کار لڑکے ان میں شامل ہیں۔ میاں صاحبزادہ، ہاتھی سے لگنے نہ کھاؤ۔ جاؤ اپنا کام کرو ورنہ پچھتاؤ گے“

”رستم جی کان کھول کر سنو، اور ہوشیار ہو جاؤ اس لڑکی کو کوئی گزند پہونچا تو تمھاری اور تمھارے گروں کی خیر نہیں بنناؤ، ہسپتال کی کہاں ہو؟“

”یہاں نہیں، ہر تھوڑی دیر ہوئی یہاں سے چلی گئی“

”لیکن بہتر ہے کہ تم موقع کی سنجیدگی کا احساس کرو“

”وہ زمانہ گیا جب خدائی فوجداروں سے لوگ خون کھاتے تھے۔“

ہیں معلوم ہے تم کون ہو تمھارا سردار کچھ دن ہوئے قزاقی کرتا تھا۔ معمولی جنیت کا مجرم ہے۔ خیریت اسی میں ہے کہ تم ہمارے سردار نہ ہو۔ اپنی جوانی پر رحم کرو بہرام کا ساتھ چھوڑو۔ اور علی گڑھ واپس جا کر اپنی تعلیم پوری کرو۔ ذرا ہمت اور ہمت مجرموں کی صحبت میں خراب نہ کرو۔ میں تمھیں متنبہ کرتا ہوں دہلی میں ایک ایسا آدمی بھی ہے جو تمھارے خون کا پیاسا ہے۔ ذرا سے اشارہ میں تمھارا کام تمام کر سکتا ہے لیکن فی الحال تمھیں اس کا نام نہ بتاؤنگا؟

”اسکی چنداں ضرورت نہیں مجھے معلوم ہے، مرزا بلگرامی۔ کیا میں نے اسکے عزیز لیکن ہم پیشہ مجرم کو کتنے کی موت نہیں مارا تھا۔ مگر وہ

اسکا متحقی تھا، اسکی موت سے تھیں بستر صحت کرنا چاہیے۔ جلد بتاؤ کہ ہیرا بانی کہاں ہے؟  
 ”بتاؤ دیا۔ یہاں نہیں ہے۔ تھوڑی دیر ہوئی ایک لڑکی کے ساتھ اپنے گھر واپس گئی“

مسعود نے رستم جی کو غور سے دیکھا۔ اس میں اُسے کمال مہارت تھی کہ بشرے اور انداز گفتگو سے معلوم کر لیتا تھا کہ بات کا کتنا حصہ صحیح ہے اور کتنا غلط جو۔ اُس نے یقین کر لیا کہ ہیرا بانی ضرور باہر گئی ہے۔ اور یہاں نہیں ہے۔

”جو عورت اُس کے ساتھ گئی ہے کون ہو؟ کتنا؟ جسے تم موقع کے لحاظ سے کبھی مشیر کہتے ہو کبھی بھابھی؟ سچ بتاؤ کہاں گئی ہو؟“  
 ”کہتا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم، اپنے گھر گئی ہوگی، جاؤ اپنی راہ لو، مجھے مجبور نہ کرو کہ اس گستاخانہ گفتگو کی پاداش میں میرے خدمتگاروں کی موٹی موٹی انگلیاں ہوں اور تمہارے نازک کان، اور اس سبب کفائی سے باہر نکالے جاؤ۔ ہیرا بانی کی تلاش ہے اور اُس کے مقید ہونے کا شبہ ہو تو جاؤ پولیس میں اطلاع کرو۔ میرا سر نہ کھاؤ“

”اعضیان رکھو، پولیس بھی کچھ دور نہیں، انکسپکشن و نا ریسین بھی میرے ساتھ آئے ہیں اور باہر کھڑے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ پولیس کی امداد کی ضرورت پیش نہ آئے“

رستم جی کو قدم سے تشویش ہوئی، کوچے اُٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا

اور دیکھا کہ باغ میں شکر پر کوئی ٹھل رہا ہے۔

”جاؤ انیکٹر صاحب کو بلاؤ، آخر چاہتے کیا ہیں؟“

مستود باہر گیا اور غلام گردش میں وقار حسین سے آہستہ آہستہ چند باتیں کیں اور پھر اسکے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔

رستم جی نے بڑے تپاک سے پولیس افسر کا استقبال کیا۔

”انیکٹر صاحب آپ کو کچھ دریافت کرنا تھا تو خود کیوں نہ چلے آئے

اور ان حضرت کو بھیج کر میرا وقت کیوں خراب کیا“

”سیٹھ صاحب معاف کیجئے، یہ حضرت بطور خود آئے ہیں میرے بھیجے

ہوئے نہیں آئے ہیرا بانی کہاں ہو؟“

”دو یہاں آئی ضرور تھی کھانا کھا کر گھر چلی گئی، آپ کو یقین نہیں آتا تو

بسم اللہ مکان موجود ہے تلاشی لے لیجئے“

مستود نے کہا

”انیکٹر صاحب، رستم جی بڑے ساکھ کے آدمی ہیں انکی بات کا یقین کرنا

چاہیئے۔ چلیے ہیرا بانی کو کہیں اور تلاش کریں“

چلتے وقت مستود رستم جی کی طرف متوجہ ہوا۔

”سیٹھ صاحب آپ نے سن لیا ہوگا۔ سانپ نے پھر کاٹنا شروع

کر دیا۔ گلہ کے باغ میں دھڑلہ قتل کیا گیا جس سے باتیں کرنے اور باتوں میں

لٹھا کر اسکا راز معلوم کرنے کے لئے آپ نے اپنی دوسری ہمشیر چمپا کو باغ

میں بھیجا تھا۔ انسوں بیجاری کو اپنی منوں کاری کا موقع بھی نہ ملا اسکے

مٹھ کر طے رنگے ہوئے سی گمر سُنخ گال اور شرعیلی آنکھیں اپنا کام نہ کرنے پائیں کہ گو کھلے کو سانپ نے ڈس لیا، چپکا کا وار خالی گیا۔

”میں تمہاری بکو اس سے کچھ نہیں سمجھا جاؤ اپنی خیر مناد“

ملازم کو اندر بلایا اور سنجیدگی کے ساتھ چند ہدایات دیں غلام گردش کا دروازہ زور سے بند ہوا جس سے معلوم ہوا کہ اُسکے ناخواندہ اور تکلیف دہ مہمان رخصت ہو گئے۔ مگر ملازم کو ہدایات دینے میں وہ ایسا مشغول تھا کہ کھڑکی کے پاس جا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ دو آدمی باہر گئے یا ایک۔

رستم جی ملازم کو ہدایات دیکر کچھ دیر ٹھہتا رہا۔ گھڑی پر نظر ڈالی اور کمرہ کے باہر گیا۔ غلام گردش کا دروازہ اندر سے بند کیا اور زینہ چڑھ کر سونے کے کمرہ میں تبدیل لباس کیلئے داخل ہوا۔ پٹنگ کے قریب چھوٹی میز سے ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لیا اور مرزا بلگرامی سے باتیں کرنے لگا۔

”مرزا صاحب.... آپ تنہا ہیں.... کوئی آپ کے پاس نہیں ہے....“

..... معاملہ نازک نظر آتا ہے.... گو کھلے کا اس قدر جلد مر جانا میری سمجھ میں نہیں آتا.... کاش آپ مجھ سے اس کا ذکر کرتے.... یہ صحیح ہے کہ اُس کا خدائی فوجداروں سے ملنا خطرہ سے خالی نہ تھا.... مگر اُس کی موت نے اُنھیں اور بھی تیز کر دیا ہے.... ابھی مستود اور انٹیکٹر قدامتین ہیرا بابی کی تلاش میں یہاں آئے تھے.... مستود نے بڑی گستاخی سے باتیں کیں.... اُسکا جلد خاتمہ ہونا چاہیے.... آپ اسکا بندوبست کر سکیں تو بہتر ہے.... مناسب ہے.... بہت بہت شکریہ.... بڑی احتیاط کی ضرورت ہے“



ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ سے رکھنے بھی نہ پایا تھا کہ کسی نے اُس کی گردن پر ہاتھ رکھا اور پتلی پتلی انگلیاں گردن میں گھسنا شروع ہوئیں جب کی طرف مبتدل کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مگر آن واحد میں اپنے آپ کو فرش پر پڑا پایا۔ مستعد جسے سمجھا تھا کہ باہر چلا گیا ہے اور جبکہ قتل کے متعلق اپنے دوست سے ٹیلیفون پر اس سرگرمی سے گفتگو کر رہا تھا، اس کے سینہ پر چڑھ بیٹھا، گردن کی گرفت ڈھیلی کی اور ہنسکر کہا۔

”بیٹھ صاحب، تھوڑی دیر کے لئے مستعد کی جان کی فکر نہ کیجئے بلکہ اپنی خیر منائیے“

”یاد رکھو اس گستاخی اور شرارت کا تم سے بدلہ نہ لیا تو میرا نام رستم جی نہیں“  
 ”اس گستاخی کا مجھے افسوس ہو لیکن اس کے ذمہ دار آپ خود ہیں  
 سیدمی طرح سے بتا دیتے کہ میرا بانی کہاں ہو تو یہ نوبت کیوں آتی۔ خیر سب اسی میں ہو کہ اب بھی بتا دو“

”مجھے نہیں معلوم میرا بانی کہاں ہو، جاؤ یہاں سے دور ہو“  
 مستعد کا چہرہ غصہ سے تھما نہ لگا اُس نے جب سے ایک جوڑی ہتھکڑی نکال کے اُس کے ہاتھ میں بھر دی۔ ”مُنہ میں ردالِ مٹوس دیا، تیری سے کھڑا ہوا اور رستم جی کو اُس کے پلنگ پر لٹا دیا جب سے شلی کا ایک گولہ نکال کے ہاتھ پاؤں پلنگ سے باندھ دیئے۔ ”مُنہ کا کپڑا کسی قدر کھسکا تو پوچھا  
 ”تم کیا کرنا چاہتے ہو“

”کچھ زیادہ نہیں، صرف وہی عمل تمہارے ساتھ کرنا چاہتا ہوں جو تمہارے

گروں نے گوٹھلے کا راز دریافت کرنے کے لئے اُس غریب کے ساتھ کیا تھا۔  
جیب سے ایک نفرتی ڈبیر نکالی جو کھٹکا دبانے سے کھل گئی اُس کے  
ساتھ ہلکے نیلے رنگ کی پوشیدہ ہوتی۔ مسعود نے میز سے ایک چھوٹی چمچی  
اٹھائی اور اسکا پھل گرم کرنا شروع کیا۔

”سچ ہے لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے۔ جو لوگ دوسروں کا راز معلوم  
کرنے کے لئے لوہے کی گرم سلاخوں سے داغے ہیں انہیں کوئی بات دریافت  
کرنے کا آسان طریقہ یہی ہے“

چمچی کا پھل خوب سُرخ ہو گیا تو پلنگ کے پاس آیا، رستم جی کا ہاتھ اوپر  
اٹھا تا تھا کہ وہ سر سے پیر تک کا پٹے لگا تمام بدن پر پسینہ آ گیا۔ اور گھبرا کر  
بولاً

”خدا کے لئے ایسا نہ کرو۔ ہیرا بانی... کھلا کے ساتھ تھپڑ لگائی ہو۔“  
”لیکن میں باہر سڑک پر بہت دیر سے ٹھل رہا تھا اس طرف سے کوئی  
نہیں گیا۔“

”وہ پشت کے دروازہ سے گئی ہو۔“  
”اُس کے یہاں سے بھیجنے کا مطلب؟“  
”آج شام کو کچھ لوگ یہاں آنے والے تھے، میں نہیں چاہتا تھا کہ  
ہیرا بانی کی موجودگی میں یہ مجمع ہو۔“  
”واپس کس وقت آئے گی؟“  
”کبھی نہیں، میں خود بارہ بجے تھپڑ جاؤنگا۔“

”سنتا ہوں کہ تمہارے گرو گئے سب دہلی میں جمع کیے گئے ہیں، کس لئے؟“

”یہ سچ ہے تو میاں صاحبزادہ اپنی خیر سناؤ“

مستود کو دوسرے لوگوں کے انداز گفتگو اور بشرہ سے یہ معلوم کرنے کی

مہارت حاصل تھی کہ بیان سچ ہے یا غلط۔ اسے معلوم ہو گیا کہ رستم جی سچ کہہ

رہا ہے۔ یہ سچی کو آتش دان میں پھینکا، سگار جلانے کی ڈبیا بند کر کے جیب میں رکھی اور بیٹنی بجاتا ہوا باہر چلا گیا۔

# باب

## حسن بن صباح

ناظرین مرزا بگرامی کو کام کرتے ہوئے چاندنی چوک کے دفتر میں دیکھ چکے ہیں، باوجود بُرائے وضع قطع کے، مرزا صاحب اپنے وقت کے پابند، اور دھن کے پکے ہیں انکا معمول ہو کہ چراغ بجے تک دفتر میں کام کرتے ہیں اور شام کو اپنے مکان واقع دریاباد میں چلے جاتے ہیں مرزا صاحب مکان بھی اپنی محبت طبع سے نئی وضع کا بنایا تھا، پُرانے شاہی مکان کو جس میں ایک تہ خانہ بھی تھا مسمار کر کے عجیب وضع کی کوٹھی بنائی گئی تھی۔ جس کا طرز نہ بُرانا تھا نہ نیا چاروں گوشوں پر کوٹھریاں تھیں جن پر بجائے گنبد کے سپاٹ چھت کے قلعہ کی ایسی جہاں بنائی گئی تھیں۔ احاطہ کافی بڑا تھا جو ادبچی دیوار سے محصور کیا گیا تھا۔ بُرائے مکان کے کھنڈر کا ایک حصہ احاطہ کے گوشہ میں موجود تھا۔

یوں تو مرزا صاحب کے مُریدوں میں بہت لوگ تھے لیکن ان میں سے دو ایسے تھے جو ہر وقت مرزا کی خدمت گزاری کرتے تھے۔ یہ امتیاز ان دونوں آدمیوں کو حاصل تھا کہ وہ مرزا صاحب کی کوٹھی کے بالائی حصہ پر دو کوٹھڑیوں

ہیں رہتے تھے۔ باہر کم نکلتے تھے اور لوگوں کا خیال تھا کہ ہر وقت عبادت ،  
 وظیفہ اور مرزا صاحب کی خدمت کے سوا اور کسی بات سے کچھ سروکار نہیں ہوا  
 ان میں سے ایک بنگالی تھا۔ دوسرا سندھی۔ مرزا کو ان کی وفاداری اور کار  
 اندازی پر بڑا بھروسہ تھا۔ مگر دہلی میں دو تین آدمی ایسے بھی تھے جو مرزا کے  
 ان دونوں فدائیوں کی رگ دریشہ سے واقف تھے۔ خدائیٰ نو جداروں نے  
 مرزا بگلہاری کی دیکھ بھال شروع کی تو اُس کے فدائی اُنکی توجہ سے کب بچ سکتے تھے  
 انہیں معلوم ہوا کہ بنگالی حاکم کا نام تولا تھا۔ آسام کے کسی جیل خانہ میں قتل کے الزام  
 میں قید تھا اور متعہ پا کر بھاگ نکلا۔ تو ان قانون کے پنجہ سے بچنے کی کوشش  
 میں تھیر کے بھیس میں گھومتا رہا اور جب مرزا کو اسکی اصلیت کا پتہ چل گیا تو اُسے  
 اپنے غول میں شامل کر لیا، پھر طرح سندھی جو بندہ کے نام سے پکارا جاتا تھا ،  
 گراچی اور لاہور کے بڑے بڑے جرائم میں شریک رہا اور پولیس کی گرفت سے  
 بچنے کے لئے اُس نے عافیت اس میں دیکھی کہ مرزا کے مریدوں کے زمرہ میں  
 شامل ہو جائے ، ظاہر ہے کہ ایسے آدمی جو مرزا کے ذرا سے اشارہ پر تمام عمر  
 جیلخانہ میں سڑا کریں ، مرزا کے ہر بات کو بلا جھن و چرا مانتے تھے اور اس کے  
 اشارہ پر کام کرتے تھے۔ ایک مرتبہ دریاباد کے فرار پر کوئی عورت زیارت کوئی  
 بندہ وہاں موجود تھا، تنہائی دیکھ کر عورت کو ستانا چاہا۔ عورت نے شور مچایا۔ بندہ  
 وہاں سے غائب ہو گیا اور پولیس کی تلاش سے بھی نہ ملا۔

لیکن خدائیٰ نو جداروں میں سے ایک نے اُسے ڈھونڈ نکالا جسکو  
 رات کے وقت مرزا کے قریب اُسے ٹھہلایا یا پکڑ کر ٹھیک اُس جگہ جہاں

اُس نے عورت پر حملہ کرنا چاہا تھا ایک درخت سے بانڈھ کر خوب کوڑے لگائے جس سے اُس کی پشت لہو مان ہو گئی۔ صبح کو پولیس نے اُسے درخت سے کھولا، مگر اس شرعی سزا کے تازیانہ دینے والے کا پتہ نہ چلا۔

مرزا صاحب دفتر سے چراغ جلے مکان ہو چکے، کچھ دیر چل قدمی کی اور سخت پر کھاؤ تکمیل لگا کر دراز ہو گئے، نظام الملک کی کتاب تاریخ بغداد کا مطالعہ کرنے لگے۔ اپنی کامیابی پر مرزا صاحب بہت نازاں تھے۔ کچھ عرصہ سے کاروبار کی کساد بازاری سے جو اکجھ طبیعت میں رہتی تھی وہ دور ہو گئی تھی۔ ہیکر بانی مل گئی تھی اور اسکے ذریعہ سے جس بے اندازہ دولت کے ملنے کا یقین تھا اُسے مرزا صاحب کو بہت کچھ سرور کر رکھا تھا۔ تاریخ بغداد میں حسن بن ساج کا نام دیکھ کر کتاب کو ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور تاریخ کے اس عجیب و غریب آدمی کے حالات زندگی پر تبصرہ کرنے لگے، ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور دل میں کہنے لگے ”بیشک حسن بن ساج اپنے وقت کا عجیب شخص تھا، جسکے خوف سے مالک کے تاجدار، بڑے بڑے مدبر اور جید عالم، سب کانپتے تھے۔ اُسکے فدائی واقعی بہت بختہ اور وفادار تھے لیکن چھری سے قتل کرنے کا طریقہ بہت بھونڈا اور وحشیانہ تھا۔ آج وہ زندہ ہوتا اور یہ سکر طرز عمل کو دیکھتا تو ضرور میرے شاگردوں کے زمرہ میں شامل ہو جاتا۔ اس لحاظ سے مجھے شیخ اکمل پر بڑی فوقیت ہے۔ میرے مقابلہ میں حسن بن ساج طفل دبستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ حسن بن ساج نے اپنے فدا یوں پر تسلط حاصل کرنے کے لئے کیا کیا پاکھنڈ پھیلا رکھے تھے۔ ایک مصنوعی بہشت بھی بنائی تھی جہاں خوبصورت

اور نوجوان عورتوں کو جوروں کے لباس میں رکھتا تھا اور ان کے عشاق کو اس مصنوعی بہشت میں ان کے نظارہ سے متوحش کرتا اور ان سے ملاقات کے وعدہ پر اپنے فداؤں کے زمرہ میں شامل کرتا تھا۔ لیکن میرے فدائی اور شاگرد کارگزاری کے لحاظ سے شیخ اجمیل کے فداؤں سے کسی طرح کم نہیں میرے اشارہ پر کٹھ پتلی کی طرح کام کرتے ہیں اور بڑی خوبصورتی سے لوگوں کو اس دنیا رفاہی کے علائق سے آزاد کر دیتے ہیں، میں نہوروں کی ملاقات کا سنبرباغ دکھاتا ہوں، نہ ان کی عافیت درست کرنے کا وعدہ کرتا ہوں انسان کا دماغ بھی عجیب چیز ہے۔ میں اپنی دماغی فوقیت کی بدولت آسانی لوگوں کو مسحور کر لیتا ہوں اور جو چاہتا ہوں کام لیتا ہوں۔ کچھ دنوں بعد جب موجودہ زمانہ کی تاریخ لکھی جائے گی تو میرا نام حسن بن صباح کے مقابلہ میں سُنہرے حروف میں لکھا جائیگا۔“

ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ مرزا نے اپنے خیالی گھوڑے کی باگ کو یکایک دھکا اور ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لے کر رستم جی کی گفتگو سُننے لگا۔ پیشانی پر بل پڑے جبر طراحت ہوا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ معاملہ بخیدہ ہے اور مرزا نے کسی اہم کارروائی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ سے رکھا کر سی پڑ پڑ کر گھنٹی بجائی تھوڑی دیر بعد اسکا سندھی فدائی بندوکر سے میں داخل ہوا سلام کیا اور ادب کے ساتھ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ مرزا کے اشارہ کرنے پر کمرہ کا دروازہ بند کیا۔

”بندو! آج تم بیٹی کے ساتھ کابھیس بد لکر سنگم تھیر جاؤ گے“

”سبر و ششم“

”جاؤ اور جلد کیڑے پہن کر یہاں آؤ“

مرزا صاحب ٹہلنے لگے۔ کئی بار ڈارمھی پر ہاتھ پھیرا اور اپنے ذہن میں حسن بن ساج کے فدائیوں اور اپنے مریدوں کی کارگزاریوں کا مقابلہ کرنے لگے دروازہ کھلا اور مہبئی کا ایک سیٹھ کمرہ میں داخل ہوا۔ پارسی وضع کی سیاہ ٹوپی بند گلے کا کالا کوٹ، سفید پاجامہ، غرضیکہ ہر چیز سے کاروباری سیٹھ معلوم ہوتا تھا۔ مرزا مسکرایا اور بندہ کو سر سے پرتک بغور دیکھا۔

”بندہ تمہارا لباس درست ہو لیکن سامنے چھوٹی جیب میں ریشمی رومال کا زیادہ حقہ باہر کو نکلا ہوا ہے۔ بالدار آدمی اپنے ریشمی رومال کی نمائش سطح نہیں کیا کرتے۔ اسے نکال کر لمبی جیب میں رکھو۔ تمہاری قمیص کے بٹن بہت بستے اور چکدار ہیں۔ ان کے بجائے سونے کے ملمع کے بٹن لگاؤ۔ تمہاری مونچھیں زیادہ لمبی ہیں، آجکل کے فیشن کے مطابق چھوٹی اور ہلکی مونچھیں لگاؤ“

”بہت بہتر“ کہہ کر بندہ پھر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

لڑکپن میں بندہ تھپڑ کا بہت شوقین تھا۔ مدتوں تھپڑ میں ملازمت کی اور بھیس بدلنے میں کمال پیدا کر چکا تھا۔ تھوڑی دیر میں اپنے پیرومرد کی ہدایت کے موافق دوسری مونچھیں اور بٹن لگا کر واپس آیا۔ مرزا نے نظر پندیدگی سے بندہ کو دیکھا اور کہا۔

”اب ٹھیک ہو۔ شاباش، تمہارا بھیس بہت اچھا ہے“

بندہ نے جھک کے سلام کیا، مرزا صاحب نے میز کی دروازہ کھولی اور



چند نوٹ نکال کے بندہ کو دیئے۔

”انھیں اپنے پاس رکھو کام آئینگے“

بندہ نے پھر فرشتی سلام کیا

”بندہ باغور سے سنو، آج میں تمھیں ایک اہم کام پر مامور کرتا ہوں کیا تم اُس آدمی سے بدلہ لینا چاہتے ہو جس نے تمھیں ایک رات کو ہزار شریف میں درخت سے باندھ کر کوڑے مارے تھے؟“

”بے شک! وہ بد ذات مجھے ملے تو کچا کھا جاؤں۔ اُس رات کی تکلیف کبھی نہ بھولوں گا“

”علاوہ اپنا بدلہ لینے کے تم مجھے بہت خوش کرو گے۔ مستودہ شخص ہے جس نے میرے گھر بھائی کو پستول کا نشانہ بنایا اور مجھے اس تاریک دنیا میں ہمیشہ کے لئے تنہا چھوڑ دیا۔ مستودہ کا پیاناہ حیات لبریز ہو چکا ہے، اور آج تمھاری ہاتھ سے اس کا کام تمام ہونا ضروری ہے۔ وہ تمھاری گذشتہ زندگی سے واقف ہو گیا ہے اور جس دن چاہے گا تمھیں گرفتار کرادے گا۔ تم قتل کے مجرم اشتہاری ہو، اسے خوب یاد رکھو۔ سولی پر لٹکنا نہیں چاہتے تو آج اپنی کارگذاری اسے مجھے خوش کرو“

”لیکن حضور میں تو عرصہ ہوا قتل کرنے سے توبہ کر چکا ہوں اور حضور کی خدمت میں پڑا ہوا اپنا وقت عبادت میں گزار رہا ہوں“

”تم بڑے نا سمجھ ہو، یہ قتل کب ہوا۔ کیا تم نے نہیں پڑھا کہ خدا بڑا انتقام لینے والا ہے۔ فرعون نے خدائی کا دعویٰ کیا، اُس سے انتقام لینا ضروری تھا“

خدا نے موسیٰ کے ہاتھ سے انتقام لیا اور اُسے غرق کر دیا۔ غرود کو بھی خدا نے اسی طرح اُسکے غرود کی مرزادی۔ ابن شالوں سے ثابت ہوا کہ انتقام لینا نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے، میں معاملات کی مذہبی پہلو سے بخوبی واقف ہوں، اگر کوئی بات خلاف مذہب ہوتی تو مجھ جیسا خدا پرست اور متقی آدمی کبھی تم سے نہ کہتا۔ مستعد نے تجھیں کوڑے لگائے، اُس نے میرے معصوم بھائی کو ناحق قتل کیا۔ یہی حالت میں انتقام لینا بالکل درست اور سراسر جائز ہے، علاوہ اس کے اپنے بھائی کو شرم کرنا اور اس کے حکم کی تعمیل کرنا عین عبادت ہے، میں تمہاری کامیابی کے لئے دعا کروں گا، تم اس خطرناک آدمی کو اپنے اور نیز سب کے راستے سے ہٹا دو گے۔“

بندوبرا اس تقریر کا بہت اثر ہوا۔ اور جوش میں آکر بولا  
 ”یا حضرت! میں آپ کو اپنا پیر و مرشد بنا چکا ہوں۔ مرشد کے حکم کی تعمیل کرنا واجب ہے۔ انتقام کا مسئلہ میری سمجھ میں آگیا، فرمائیے کیا حکم ہے۔“  
 مرزا صاحب نے عبا کی لمبی جیب سے ایک خوبصورت سگرٹ کنیکٹ لایا  
 آہستہ سے اُسے کھول کر دیکھا۔ اُس میں چار سگرٹ اور ایک سگرٹ پیٹینے کی کھنال خاص وضع کی موجود پائی۔ سگرٹ کنیکٹ بند کیا اور تبتہ و کی طرف بڑھایا۔“

”یہ لو، اد جیب میں حفاظت سے رکھو، سنگم تھپیر جاؤ۔ وہاں تمہیں رستم جی کی چوکر کی کھلا بائی کے ساتھ ایک پارسی لڑکی ملے گی، تم گجراتی زبان جانتے ہو، کھلا بائی تمہیں اس لڑکی سے ملا دے گی اُس سے باتیں کرو اور

ہر وقت اُس کے ساتھ رہو۔ مستود بھی اُس کی تلاش میں وہاں آئیے گا۔ موقع پا کر اپنا وار کر دو۔“

”اور ہیرا بابی کی نسبت کیا حکم ہے؟“  
 ”تم صرف مستود پر تعینات کیے جھاتے ہو۔ وہاں ہمارے دوسرے دست  
 آس پاس ہوں گے اور میری ہدایت کے بموجب کام کریں گے۔“  
 بندہ نے سلام کیا اور رخصت ہوا۔

# باب

## جب اندھیرا ہو گیا

انقلاب زمانہ سے دہی میں طرح طرح کی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں یہاں تک کہ لوگوں کی نفرتیج کے سامان بھی اب وہ نہیں جو میں بچپن برس پہلے تھے، نقص و سرود کی محفلیں جن سے چاؤڑی کی بالاخانہ نشین یوں کی گرم بازاری ہر محلہ میں رہتی تھی، عرصہ سے موقوف ہو چکی ہیں۔ نہ کیس مشاعرہ ہوتا ہے جہاں شر و سخن کا دھبہ مشعلہ شہر کے نازک خیال باشندوں کو مشغول رکھتا تھا۔ تفتہ گو جو دہلی کے اُمرا کو اپنی سحر بانی سے رات بھر سونے نہ دیتے تھے، مدت ہوئی ختم ہو چکے۔ اب تفریح کے نئے سامان پیدا ہوئے ہیں، جگہ جگہ سینما یا متحرک تصویروں کے تھیٹر قائم ہوئے ہیں جن میں زیادہ تر یورپ اور امریکہ کی ادنیٰ درجہ کی زندگی کے حالات کی نمائش کی جاتی ہے۔ عوام الناس کا کثیر مجمع سینا میں دیکھ کر دہلی کے وضع دار لوگ جواب بھی خال خال باتی ہیں۔ موجودہ زمانہ کی بد مذاقی پر افسوس کرتے ہیں۔ ان کے بعد جموںی تھیٹر ہیں جہاں عام طور پر یورپ کے ڈراما کی نقالی کی جاتی ہے، لیکن کبھی کبھی سبق آموز اور اخلاقی تماشے بھی کیے جاتے ہیں۔ سنگم تھیٹر دہلی کا بہترین تفریح گاہ ہے۔ اپنی جدید عمارت اور ساز و سامان کے لحاظ سے بمبئی اور کلکتہ کے تھیٹر دس سے کسی طرح کم نہیں، صد دروازہ چاندنی چوک کے

وسط میں ہر پشت کی جانب اصل عمارت سے ملا ہوا وسیع صحن ہے جس میں جا بجا خوشنما  
 یودوں کے گملے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی آڑ میں ہر طرف چار اور قہوہ پینے  
 کے لئے چھوٹی میزیں رکھیں ہیں جن کے گرد آرام دہ کرسیاں اور موندھے پرے  
 ہوئے ہیں۔ تماشہ کے دفتوں کے درمیان درجہ خاص کے تماشائی یہاں آ بیٹھے  
 ہیں۔ اس صحن کے دوسری طرف ایک دہلیز ہے جس کا دروازہ گلی کی طرف  
 کھلتا ہے مگر عام طور پر بند رہتا ہے۔

جس وقت مکملابائی اور ہیرابائی تھیٹر ہوئیں تماشہ شروع ہو چکا تھا اور  
 صدر دروازہ پر زیادہ مجمع نہیں تھا۔ تماشائی، اپنی اپنی جگہ بیٹھ چکے تھے،  
 لیکن چند لوگ اپنے دوستوں کے انتظار میں یا سگرٹ اور چرٹ پینے کے لئے  
 کھڑے ہوئے تھے، ان میں دو آدمی لڑکیوں کو آتے دیکھ کر آگے بڑھے ایک  
 بمبئی کا بیٹھ تھا دوسرا پنجابی معلوم ہوتا تھا۔ مکملابائی نے بڑے تپاک سے انکے  
 سلام کا جواب دیا اور ہیرابائی سے تعارف کرایا۔

”ہیرابائی“ میں آپ کو بیٹھ پالٹن جی سے ملاتی ہوں۔ آپ بمبئی کے بڑے  
 سا ہوکار ہیں، جواہرات کی تجارت بڑے پیمانہ پر کرتے ہیں، یہ مشہور ہے کہ آپ کے  
 یہاں ملک بھر کے بہترین موتی موجود ہیں“

بیٹھ جی نے مسکرا کے کہا

”بائی جی میسرے موتیوں کی نسبت آپ جو چاہے کہیں، لیکن اس میں  
 شک نہیں کہ اس وقت بہترین ہیراپ کے پاس ہو“  
 یہ ہیرابائی کی طرف اشارہ تھا جسے سکر ہیرابائی جو ایسی بے باکانہ

باتیں سننے کی عادی نہ تھی، چپکلی، اور دوسری طرف دیکھنے لگی کملابائی نے  
 قہقہہ لگایا اور ہیرابائی کو آگے بڑھا کے بولی،  
 ”کیوں نہ ہو جواہرات کی قدر آپ جیسے جوہری خوب کر سکتے ہیں۔  
 آئیے اندر چلیں۔“

پالنہ جی اور ہیرابائی کو آگے بڑھا کے کملابائی نے اپنی رفتار سست  
 کی اور جب کچھ فاصلہ ہو گیا تو پالنہ جی کے دوسرے ساتھی اسمیں سے جو رستم جی  
 کے غول کا سر گرم مہر تھا، آہستہ سے بوجھا۔  
 اسمیں سج تباؤ کیا معاملہ ہے، ابھی تک تو ہمارے جال میں مروہ پھنسا  
 جاتے تھے لیکن ہیرابائی کو کس لئے یہاں بلایا گیا ہے؟  
 اسمیں نے کملابائی کا ہاتھ دبا یا اور کہا

”مجھے زیادہ نہیں معلوم صرف اتنا جانتا ہوں کہ ہمارے غول کے سب  
 آدمی بجا یک یہاں بلائے گئے ہیں، سب آس پاس ہونگے یا آتے ہونگے  
 بڑی احتیاط کی ضرورت ہے؟“

”بندہ جیسے شہدے کو سیٹھ پالنہ جی کے بھیس میں کیوں بھیجا گیا ہے، ایسا  
 نہو کہ ہیرابائی کو کوئی نقصان پہونچے۔“

”چپ رہو، تمہیں اس سے کیا مطلب، اپنے سردار کا حکم ماننا  
 ضروری ہے؟“

درجہ خاص میں ایک آرام دہ کوح پہلے سے مخصوص تھی دونوں آدمی  
 اور لوہکیاں تماشہ دیکھنے گئے، تماشائیوں کی کثرت تھی۔ پہلا ایکٹ ختم ہوا پر وہ

گرتے ہی کلا بانی نے کہا

”اُت! اس قدر گرمی ہے۔ چلو باہر چلیں“

دو دنوں لڑکیوں نے صحن کی طرف رخ کیا۔ پالن جی ساتھ گئے۔ ایک بڑے گملے کی آڑ میں دہلیز کے قریب جہاں پشت کا دروازہ تھا۔ پالن جی نے ایک میز بند کی اور اُسکے گرد بیٹھ گئے خدمتگار کو اشارہ سے بلایا اور بالائی کی برت لانے کی فرمائش کی، خدمتگار ابھی آنے نہ پایا تھا کہ کلا بانی نے کہا“

”میں اپنا دستی بیگ کوچ پر بھول آئی ہوں۔ معاف کیجئے، ابھی

آتی ہوں“

تھیں کی طرح دوڑتی ہوئی گئی۔

ہیرا بانی پالن جی کے ساتھ اپنے آپ کو تنہا پا کے کسی قدر گھبرائی لیکن خدمتگار برت کی پٹیں لے کر آگیا اور میز پر سامنے رکھ دیں۔ خدمتگار کسی اور طرف بڑھا۔ پالن جی تماشہ کے متعلق باتیں کرنے لگے۔ ابھی ہیرا بانی نے برت کی لمپٹ اپنے ہاتھ میں نہیں لی تھی۔ غالباً کلا بانی کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اُس کی آنکھیں تھیں کی طرح لگی ہوئی تھیں۔ پالن جی نے اپنی واسکٹ کے جیب میں ہاتھ ڈالا اور جیب کی میں کوئی سفید سفوف لے کر برت کی لمپٹ پر چھڑک دیا۔

”آپ کی برت گھل جاتی ہے، لیجئے کھائیے، میں ابھی کلا بانی کو بلائے لاتا ہوں“

یہ کہہ کر وہ لمبیٹ جس میں سفوف ڈال چکا تھا لڑکی کی طرف بڑھائی۔  
 ہیرا بانی نے شکر یہ ادا کیا اور چیمہ سے برن کھانے لگی۔ دو تین چیمہ برن  
 کھائی تھی کہ منہ بنا کر لمبیٹ رکھ دی۔  
 ”بڑی بیزرہ اور تکیہ کر رہی ہو“

”شاید خوشبو کی آمیزش سے مزہ بدل گیا ہے۔ وہ لمبیٹ پسند نہ ہو تو لیجئے  
 یہ موجود ہے، یہ شربت کی نفلی جو یا کیے تو لمبیٹ منگا دوں۔“

ہیرا بانی نے گردن کے اشارہ سے انکار کیا۔ ایک ہاتھ پیشانی پر رکھا  
 جو پسینہ سے تر تھی اور دوسری ہیکایت کی۔ خدمتگار لمبیٹیں اٹھانے آگے  
 بڑھا، پالٹن جی نے دس روپیہ کا نوٹ اس کے حوالہ کیا اور کہا کہ جلد بل لے آؤ  
 جیب سے سونے کا سگرٹ کیس جو مرزا بلگرامی نے چلتے وقت دیا تھا نکالا  
 دہنے بائیں نظر ڈال کر سگرٹ کیس کھولا، سیاہ منال میں ایک سگرٹ احتیاطاً  
 رکھا مگر سگرٹ ساگیا نیس، البتہ منال کو احتیاط کے ساتھ ہونٹوں میں دبایا۔  
 خدمتگار بل اور خوردہ لے کر آیا لیکن خوردہ دینے بھی نہ پایا تھا۔ کہ

ہیرا بانی پر غشی کا عالم طاری ہونے لگا۔ پالٹن جی نے کمر میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کیا  
 خدمتگار سے کہا دروازہ کھولے بانی جی کی طبیعت اچھی نہیں اور پشت کے  
 دروازہ کی طرف جو گلی کی طرف کھلتا تھا لے چلا۔ خدمتگار نے دروازہ کھولا۔  
 دوسری طرف ایک نوجوان کو کھڑا پایا۔ پالٹن جی کی نظر مستود پر پڑی تو اس کی  
 آنکھیں غصہ اور نفرت سے چمکنے لگیں۔ انتقام کا اس سے اچھا موقع اور کیا  
 ہو سکتا ہے۔ اُس نے سگرٹ کی منال کو دانوں سے دبایا۔ ناک سے سانس لے لے کر



اپنے تکلے پھولائے اور وار کیا۔ لیکن عین اس وقت بجلی کی روشنی یکایک گل ہو گئی۔ پالٹن جی نے آن واحد میں اپنے آپ کو زمین پر پڑا پایا روشنی کے غائب ہو جانے سے تمام ٹھیسٹر اور صحن میں بھل جی جمع گئی۔ تھیسٹر کا منبر اور چند ملازم اور انفران پولیس دوڑے ہوئے اسطرت آئے۔ ایک آدمی نے سوچ بورد پر جہاں سے بجلی کی روشنی کا سلسلہ شروع ہوتا تھا ٹھولا اور دستہ کپڑا کھینچا۔ روشنی پھر ہو گئی بینڈ زور سے بجنے لگا۔ لیکن اتنی دیر میں وہاں نہ ہیرا بائی کا پتہ تھا نہ مسعود اور پالٹن جی کا۔

تماشا شائی جو پالٹن جی کے منبر کے قریب بیٹھے تھے اور جنہوں نے ہیرا بائی کو اسکے ساتھ دروازہ کی طرف جانے دیکھا تھا سخت تعجب میں تھے۔ انہوں نے دھماکے اور کسی کے گرنے کی آواز ضرور سنی تھی مگر یہ نہ بتا سکے کہ لڑکی کہاں غائب ہو گئی۔ وقار حسین اور اسکے دو ماتحت انسر جہ تبدیل لباس میں موجود تھے اور بندہ کی گرفتاری کی فکر میں تھے، خدمتگار سے پوچھنے لگے اُس نے سب واقعہ بیان کیا اور اسی کے ساتھ اُس نے وہاں آدمی کا حلیہ بیان کیا جو دروازہ کے نیچے کھڑا ہوا تھا۔ وقار حسین نے سمجھا کہ یہ مسعود تھا۔ پشت کی دھلیز میں داخل ہونے تو دروازہ کھلایا اور اسکی سمجھ میں آیا کہ ہیرا بائی اسی راستہ سے غائب ہوئی ہے۔ پہرہ کے کنسٹیبل سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ روشنی گل ہونے سے پہلے ایک موٹر دروازہ کے مقابل آکر ٹھہری، لیکن جس وقت برقی روشنی غائب ہوئی تو اندھیرا ہو گیا اور موٹر تیزی کے ساتھ چاندنی چوک کی طرف چلی گئی۔

# باب میں کہاں سے

انس پکڑو قارحین نے ایک ماتحت انسر کو جلد جلد احکام دئے۔  
 ”اپنے سب آدمی تھپڑ کے گرد و پیش سے ہٹالو۔ اگر میرا قیاس صحیح ہو  
 کہ وہ پھر میں جو آدمی چھپا ہوا تھا وہ خود تھا تو ہیرا بابی بالکل محفوظ ہے۔ بندہ کا  
 فرار ہو جانا البتہ قابل افسوس ہے۔“

ایک اردلی کو ساتھ لے کر قارحین محلہ ملی ماران کی طرف روانہ ہوا۔ آج  
 رات کی بنا کا میا بابی سے اُسکے استقلال اور ارادہ میں زیادہ خوشگلی ہو گئی تھی،  
 اُسے احساس تھا کہ مرزا بلگرامی کے نام گردہ کا ہتیرا بابی کو اڑالے جانے کی  
 کوشش میں مصروف ہونا، کسی عورت کو بھگالے جانے کے لئے نہیں ہو سکتا۔  
 بلکہ اس کی آڑ میں کوئی بڑا راز پوشیدہ ہے جس کا معلوم کرنا بحیثیت پولیس افسر  
 کے اُسکا فرض ہے۔ جو کچھ کھلے کا قتل اس سرعت کے ساتھ ہونا کسی اہم معاملہ

کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ گو کھلے ہیر آبائی کی تلاش میں دہلی آتا ہے اور قتل کر دیا جاتا ہے۔ وہ امداد کے لئے پولیس کے پاس نہیں آتا بلکہ خدائی فرجداروں سے رجوع کرتا ہے جس سے معاملہ کی سنجیدگی اور اہمیت دوبالا ہو جاتی ہے۔ اُسے یہ بھی تعجب تھا کہ بنا رسی داس جیسا آدمی گو کھلے سے کیا تعلق رکھ سکتا ہو ہوٹل سے روانگی کے وقت اُس نے لالہ جی کو کلرک سے باتیں کرتے دیکھا تھا۔ شاید مستعد اور متراب جنگ سے کچھ حال معلوم ہو سکے۔ اتنے میں متراب جنگ کا مکان آگیا، ایک کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور روشنی ہو رہی تھی۔ کٹدی کھٹکھٹائی۔ فوراً لوگ بہادر نے دروازہ کھولا۔

”کنور صاحب اور مستعد ہیں؟ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں“  
 ”تھوڑی دیر ہوئی یہاں آئے ضرور تھے۔ مگر پھر چلے گئے، بہت پریشان اور تیرمردہ معلوم ہوتے تھے۔“  
 ”لیکن اُنکے کمرے میں روشنی کیسی ہو؟“

”کنور صاحب کل باہر جانے والے ہیں، میں اُن کا سامان درست کر رہا ہوں، آئیے تشریف رکھیے اور اُنکی واپسی کا انتظار کیجئے۔“  
 ”میں اس وقت مصروف ہوں۔ کنور صاحب سے کہدینا کہ علی الصبح

آؤں گا؟“

یہ کہہ کر دقا حسین روانہ ہوا۔ کوک بہادر دروازہ بند کر کے اوپر گیا۔ اول روشنی گل کی آہستہ سے کھڑکی بند کی اور سب دروازوں پر پیرے ڈال دیے۔ کچھ دیر انتظار کر کے روشنی کر دی کمرہ جگمگانے لگا۔ بیچ میں ایک کوچ پر ہیر آبائی

بیوشس پڑی تھی۔ مستود ٹھنڈے پانی کے چھینٹے اُسکے مُٹھ پر ڈال رہا تھا۔

لوک بہادر نے غور سے اُسکے چہرہ کی طرف دیکھا اور کہا

”معلوم ہوتا ہے کوئی تیز دوا بیوشی کی دی گئی ہو۔ کہیں مر نہ جائے۔“

”ممکن ہو۔ لیکن ہیرا بانی جوان اور مضبوط جثہ کی لڑکی ہے۔ مرینکے

قابل نہیں۔ اُسنے ابھی دیکھا ہی کیا ہے۔ یہ مرگئی تو ہمارا انتقام سخت ہوگا۔“

لوک بہادر نے لڑکی کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پھر نبض دیکھی جو بہت کمزور تھی۔ ”بہتر ہو کہ ڈاکٹر رحمن کو بلایا جائے۔“

اتنے میں ہیرا بانی نے زور سے سانس لی، آنکھوں کی پلکوں کو جنبش ہوئی۔ اور مستود نے کہا۔

”اب ٹھیک ہے۔ مرگئی نہیں۔ کل تک سوائے درد سر کے اور کوئی

اثر بیوشی کی دوا کا نہیں رہے گا۔“

جب سے ایک چھوٹی سی بچکاری جس میں دوا بھری ہوئی تھی نکالی

اور اس کے بازو میں سوئی کی نوک ڈال کر دوا کے چند قطرے بدن میں بھر دے

اور گجراتی زبان میں کہا۔

”کھو لو کھو لو تو آنکھیاں پیاری“

ہیرا بانی نے کروٹ بدلی اور آنکھیں کھول دیں، قدرے سر اٹھایا

اور پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

آنکھیں پھر بند کر لیں اور خاموش ہو گئی۔

مستود نے گھڑی پر نظر ڈالی اور کہا

”اب ہیرا بائی کی جان کو خطرہ نہیں ہو۔ کل تک ٹھیک ہو جائے گی۔

وقت کم ہے۔ جلد ہی کرنا چاہیے۔ بلکہ آرمی اور رستم جی کے تمام گرو گئے ٹھیسر کے اس پاس موجود تھے کوئی دم میں آئیں گے، حملہ یہاں ضرور ہو گا۔

ایک ہاتھ گردن کے نیچے اور ایک کمر میں ڈالکر لڑکی کو گود میں اٹھالیا۔

اور زمین اتر کر پشت کی جانب صحن میں پہنچا۔ عین اُس وقت ایک موٹر پشت کے

دروازہ پر آکر رکی۔ آہستہ سے دروازہ کھولا اور شو فر کو بلا کر چند ہدایات دیں

موٹر بظاہر شفا خانہ سے منگائی گئی تھی ایک نرس موٹر سے اتری، اُس کی

مدد سے ہیرا بائی کو موٹر میں لٹایا اور نرس نے اندر بیٹھ کر دروازہ بند کر کے

شیشے پر ہاتھ لے فوراً موٹر روانہ ہوئی۔

مستود نے کہا۔

”چاندنی چوک اور قلعہ کی سڑک سے تیز جاؤ۔“

مستود ابھی باہر ہی تھا کہ بائیں جانب سے پیردوں کی آہٹ معلوم

ہوئی اور ایک بڑی سی اینٹ اُسکے کان کے پاس سے ہو کر گزری اور دیوار

میں لگی۔ مستود اچھل کر صحن کے اندر آیا اور دروازہ بند کر لیا۔ تینوں دوستوں

کو بڑی فکر تھی کہ بد معاشرے کہیں موٹر پر حملہ نہ کریں لیکن اتفاق سے بلکہ آرمی

کے آدمی بائیں طرف سے آئے اور چاندنی چوک کی سڑک صاف تھی۔ چاندنی

چوک میں پہنچ کر موٹر والے نے تین مرتبہ جلد جلد ہارن بجایا جو اس بات کا

اشارہ تھا کہ موٹر خطہ کی جگہ سے نکل کر شاہراہ پر آگئی۔

تینوں دوست بالا خانہ پر جمع ہوئے اور معاملہ کی سنجیدگی پر گفتگو کرنے لگے۔ یہ ظاہر تھا کہ جس وقت رستم جی کو میرا بائی کی چھین جانے کا حال معلوم ہوا ہوگا وہ اپنے تمام گروہ کو لیکر ملی ماراں آئیگا۔ چنانچہ حملہ شروع بھی ہو گیا تھا اور مستود کا سر انیٹ سے بال بال بچ گیا۔ لوگ بہادر کی رائے تھی کہ انسپکٹر وقار حسین کو خبر کی جائے تاکہ وہ پولیس کے سپاہی مکان کی خطا کے لئے بھیجے، لیکن اس معاملہ میں پولیس کی امداد لینا مناسب نہ تھا۔ مستود کو کچھ خیال آیا اور جلدی سے ٹیلیفون کا آلہ ہاتھ میں لے کر کہا۔

”۵۵۵ افسر خفیہ پولیس سے جلد ملاؤ“

جب سلسلہ مل گیا تو کہا

”انسپکٹر وقار حسین۔ کیا آپ ہیں..... ہم لوگ اس وقت بڑے خطرہ میں ہیں..... مستود کو بد معاشوں نے زخمی کر دیا ہے جلد پولیس کی امداد بھیجئے..... اور ایک ڈاکٹر بھی..... بڑی مہربانی“

لوگ بہادر کو تعجب تھا کہ ابھی تو یہ قصیدہ کیا گیا کہ پولیس کو خبر نہ ہو اور مستود اس کے خلاف انسپکٹر وقار حسین سے مدد مانگتا ہے۔ ٹیلیفون کا آلہ رکھ کر مستود ہنسا اور کہنے لگا۔

”رستم جی کے آدمی بڑے ہوشیار ہیں! انھوں نے ہمارے ٹیلیفون کا سلسلہ صدر دفتر سے منقطع کر کے اپنے تار سے ملا دیا ہے تاکہ جو باتیں ہم کریں وہ لوگ معلوم کر لیں۔ ثبوت چاہئے تو سنو“

اتنے میں کسی نے دروازہ آہستہ سے کھٹکھٹایا۔ کوک بھاؤ کھڑکی طرف گیا۔  
لیکن مسعود نے روک دیا۔

”تم نے کھڑکی کھول کر سر باہر نکالا اور پستول کی گولی سے تمہارا کام تمام  
ہوا۔ ٹھہرو۔ میں ایک ترکیب اور کرتا ہوں“

دوسرے کمرے میں گیا۔ الماری سے ایک بڑا سا انار نکالا، ہلکی سی  
بانس کی سیڑھی لٹکا کر بالا خانہ کی چھت پر گیا اور انار میں آگ لگا دی۔ رستم جی  
کے آدمیوں نے جو مکان کا محاصرہ کئے ہوئے تھا سمجھا کہ انار چھوڑ کر پولیس کو  
بلانا مقصود ہے۔ سب لوگ منتشر ہو گئے۔ اور تھوڑی دیر میں ایک کنسٹبل  
دروازہ پر آیا اور زور سے آواز دی۔

”رات کو آتش بازی بغیر اجازت کیوں چھوڑی گئی؟“  
مسعود اطمینان سے پیچھے اُترا اور دروازہ کھول دیا۔

# باب غلبہ کسے ہوگا

رستم جی رات بھر کا تھکا ماندہ اور اپنی ناکا میابی پر مردہ گھر پہنچا۔ دروازہ پر ملازم کو سوتا پایا۔ مزاج برہم تھا، ہاتھ سے نہیں، اٹھ کر مار کر نوکر کو جگایا اور پوچھا،

”کوئی رات کو آیا تو نہیں تھا“

”جی ہاں۔ مرزا صاحب اندر موجود ہیں“

رستم جی نے اُور کوٹ اُتار کر ملازم کو دیا اور ملاقات کے کمرے میں

جا کر دروازہ بند کر لیا۔

آتش دان کے قریب چھوٹی میز بچھائے مرزا بلکہ آرمی شطرنج کے

نمبرے بساط پر رکھے ہوئے، شطرنج کا کوئی اہم معملہ حل کرنے میں متفرق تھے آہٹ پا کر چونکے اور رستم جی سے مخاطب ہو کر بولے۔

”مجھے دربار اکبری کے مشہور شاطر عبد الرحیم خان خانہ اور راجہ ٹوڈر مل کے ساتھ اتفاق نہیں ہو کہ پانچ چالوں میں مات نہیں ہو سکتی۔ آؤ اس نقشہ کو



دیکھو، پانچ نہیں صرف چار چالوں میں مات ہو سکتی ہے مگر شرط یہ ہو کہ مخالف کا گھوڑا دوپٹی چال میں بیکار کر دیا جائے۔ کرسی سے کھڑا ہوا اور دریافت کیا۔  
”نکھے اُمید ہے کہ آج شب کا معاملہ بخیر و خوبی انجام پایا اور آپ کامیاب واپس آئے۔“

”مرزا صاحب، مجھے اپنی ناکامیابی پر افسوس ہو خدائی فوجداروں نے پولیس کو بلالیا اور ہم ناکامیاب واپس آئے۔ مسعود البتہ زخمی ہوا مگر یہ کافی نہیں ہو۔“

”تو یہ کیسے جس طرح بند و ناکامیاب رہا آپ کے آدمی بھی۔ بند و نزل کا مستحق ہے اُسکا دار خالی گیا، اُس نے بڑی جلدی کی۔ ہمارے آدمی اپنی مقررہ جگہ پر پہنچے بھی نہ تھے۔“

مرزا صاحب آپ کو معلوم ہو یا نہیں، انپکٹر قفاح حسین ایک سندھی افسر کے ساتھ تھپڑ میں موجود تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بند و کی گرفتاری کی فکر میں تھے، اب اُس کی خیر نظر نہیں آتی۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن جہاں میں نے اُسکے چھپانے کا بند و بست کیا ہو پولیس وہاں پہنچ نہیں سکتی۔“

صبح ہونے والی تھی مرزا نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھا۔ سڑک پر دو آدمیوں کو ایک درخت کے نیچے کھڑا پایا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ پولیس آپ کے مکان کی نگرانی کر رہی ہے۔ یہ تو بتائیے کہ تھپڑ والی کہاں ہے۔ آج اُسے مدرسہ میں موسیقی اور مصوری کا

سبق دینا ہے

”مجھے نہیں معلوم ہیرا بانی کہاں ہے، خیال ہوتا ہے کہ میرٹھ اپنی پھوپھی کے گھر بھجی دی گئی۔ پولیس اور خدائی فوجدار دونوں اس معاملہ میں ملکر کام کر رہے ہیں، معمولی تدابیر سے کام نہ چلے گا۔ سختی اور جبر ضروری معلوم ہوتا ہے، بہر حال جو کچھ ہو ہیرا بانی کو واپس لانے کا میں ذمہ لیتا ہوں۔“

”بہتر ہے، لیکن لالہ بنارسی داس کی دیکھسی اس معاملہ میں اہمیت سے خالی نہیں۔ مجھے اب تک معلوم نہ تھا لیکن کل شام کی ڈاک سے جو کاغذات میسر ہوئے ہیں، ان سے بخوبی ثابت ہے کہ گو کھلے بنارسی داس کے مشورہ پر ہیرا بانی کی تلاش میں دہلی آیا تھا، تاہم یہاں پر گو کھلے کا راز باوجود جبر و سختی کے معلوم نہ کر سکا اور نہ اس کے اسباب میں وہ ضروری کاغذات ملے جو ہماری کامیابی کے لئے ضروری ہیں۔ اس مسئلہ کا ملنا ضروری ہے جس کی رو سے بھوپال کی سرکار نے دیوان گنج کا جنگل تاجری میں دیا تھا۔ علاوہ اسکے وہ جگہ بھی معلوم ہونا چاہیے۔ جہاں لال کھوڑا قلعہ ہے اور وہاں تک پہنچنے کی کئی بھی دستیاب ہونا چاہیے۔ پھر ایک خط بندل سے نکالا جس کا مضمون یہ تھا۔

تمہارا خط پہونچا۔ اطمینان رکھو معاملہ معلومہ کے متعلق ایک لفظ بھی کسی سے نہ کہہ سکا۔ میرے یہاں تمہاری خطوں کو کوئی نہیں پڑھ سکتا۔ معاملہ ایسا اہم ہے کہ تمہیں فوراً ہیرا بانی کی تلاش کرنا چاہیے۔ پانچ سو روپیہ سروسٹ بھیجتا

ہوں، جب دہلی آگے تو حسب ضرورت روپیہ لے سکتے ہو

بنارس داس

”اس سے صاف ظاہر ہے کہ بنارسی داس کو گو کھلے کاراز معلوم ہے  
مجھے یقین ہے کہ اصلی سند اور دیگر کاغذات بھی سیٹھ بنارسی داس کے  
پاس گو کھلے نے بھیج دیے ہیں۔“

”مجھے اطلاع ملی ہے کہ رات کو گو کھلے کی موت کے بعد بنارسی داس  
اسکی تلاش میں کشمیری ہوٹل گیا تھا۔“

”قبل اسکے کہ پولیس یا بہرام بنارسی داس کی طرف توجہ کریں ان  
کاغذات کا ملنا ضروری ہو۔ سیٹھ جی کے دفتر میں میرا ایک مُرید کام کرتا ہے  
اس سے معلوم ہوا کہ سیٹھ جی اپنے دفتر میں وہی کاغذات رکھتے ہیں جن کا  
تعلق کاروبار سے ہو۔ وہ دفتر بہت کم آتے ہیں اُنکا بیجر سب کام کرتا ہے  
ان کاغذات کی تلاش گھر پر ہونی چاہیئے، یہ بھی ضروری ہو کہ بنارسی اس  
یا تو ہمارے قبضہ میں آجائے یا اسکی زبان ہیشہ کیلئے بند کر دی جائے۔ تم  
صرف ہیرانی کو واپس لا دو۔ بنارسی داس کا میں ذمہ لیتا ہوں۔“

”لیکن خدائی فوجداروں کی طرف سے بڑا اندیشہ ہے۔“

”تم مطمئن رہو مسعود کا خاتمہ تو اب تک ہو گیا ہوتا مگر بندو کا وار  
خالی گیا۔ بہرام اور اس کے شاگرد غیر فانی نہیں ہیں، میرے سانپ کی  
دست اس سے بچ نہیں سکتے۔“

”وہ غیر فانی نہیں ہیں تو ہم کہاں ہیں، سوال یہ ہے کہ غلبہ کس کی

قسمت میں ہر

مرزا مسکرایا، اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا، گویا مرزا کو اپنی کامیابی پر

کامل یقین تھا،

صبح ہونے والی تھی رستم جی سے رخصت ہو کر گھر پہنچا۔ بظاہر پولیس والے ابھی تک بندہ کی تلاش میں وہاں نہ پہنچے تھے۔ احاطہ کا چٹا کس بندہ کیا، اور اپنے کمرے میں پہنچ کر بندہ کو آواز دی۔

بندہ جو رات کے وقت بمبئی کے سیٹھ کے لباس میں تھیسر گیا تھا ایتھ اپنی اصلی حالت میں ایک کیشیف بنیان پہنے اور تہ بند باندھے اندر آیا اور خاموش کھڑا ہو گیا۔

”بندہ وارات تم نے بڑی حماقت سے کام لیا۔ وقت کے پہلے تم نے ہیرا بائی کو بیوش کر دیا اور مستعد پر تمہارا دار خالی کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری قسمت میں گرفتاری اور سولی لکھی ہے“

”حضور قصور ہوا۔ معاف کیجئے۔ اکی بار ایسی خطا نہ ہوگی، بہت احتیاط

سے کام کر دوں گا“

”اپنے کان پکڑو، اور بچا پس دفعہ اٹھا بیٹھی کرو“

بندہ نے بلا چون و چرا معصوم بچوں کی طرح اپنے مرشد کے حکم

کی تعمیل کی۔

مرزا برابر کے کمرے میں گیا جو قفل رہتا تھا اور وہاں سے ایک شیشہ کی بوتل جس پر سیلہ غلاف چڑھا ہوا تھا نفل میں دبا کر لایا۔ اور بندہ کو باہر آنے کا

اشارہ کیا۔ احاطہ کے گوشہ میں جہاں پرانی عمارات کا کھنڈر تھا گیا۔ ایک جگہ مٹی کو پیر سے صاف کیا۔ ایک پٹ لوہے کا نظر آیا۔ جس میں کڑا لگا ہوا تھا بندو نے کڑا پکڑ کے پٹ اٹھایا تو پیچھے اترنے کیلئے زینہ نظر آیا۔ آگے بندو کو بھیجا پھر پٹ بند کر کے خود اُترا۔ دو تین سیڑھیاں اتر کر بجلی کی روشنی کا بٹن دبایا اور زینہ روشن ہو گیا۔ جیب سے کچی نکالی اور ایک مضبوط دروازہ کھولا۔ دروازہ کے پاس بٹن دبایا تو تہ خانہ بھی روشنی سے منور ہو گیا۔ یہ شاہی وقتوں کا بنا ہوا تہ خانہ تھا، مگر کشادہ اور ضروری سامان سے آراستہ تھا۔

”بندو، جان کی خیر مناتے ہو تو خاموشی کے ساتھ یہاں ٹھہرو تبھائے کھانے پینے کیلئے سب سامان یہاں موجود ہے۔ آتشدان میں آگ جلاؤ اور کمرہ کو گرم رکھو۔ خبردار اس بوتل کو نہ چھو“

بوتل آتشدان سے کچھ فاصلہ پر رکھ دی اور کمرہ بند کر کے باہر گیا اپنے نشست کے کمرہ میں واپس جا کر بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ چند ملازمان پولیس بندو کی تلاش میں آ پہنچے۔

# باب

## سانپ کا مالک

ہوٹل میں گوسکھلے کے سامان و اسباب کی تلاشی لیکر انسپکٹر وقار حسین باپ جبار ہاتھاکہ اُس نے بنارس سی داس کو ہوٹل کے باؤسے گوسکھلے کے متعلق گفتگو کرتے پایا تھا۔ اُسے عجب ہوا کہ بنارس سی داس جیسے آدمی کو معمولی مڑب سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ دوسرے دن صبح کو ہوٹل واپس گیا اور باؤس سے دریافت کیا، لیکن کوئی مفید بات معلوم نہ ہوئی۔ اُس نے ارادہ کیا کہ برادر اسیڈھ بنارس سی داس سے دریافت کرنا چاہیے۔ راستہ میں عجلہ ملی آماران سے گذر تو خیال ہوا کہ خدائی فوجداروں سے ملتا جائے۔

فوراً اطلاع ہوئی اور زمینہ چڑھ کر اوپر پہنچا۔ ایک کمرے میں سفید دوست ہاشمتہ کی میز کے گرد بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وقار حسین کو بھی مدعو کیا اور ایک پلیٹ اُنکے سامنے بڑھائی۔ تینوں دوست شب گذشتہ کی مصروفیت اور اپنی کامیابی پر بہت مسرور تھے۔ انسپکٹر وقار حسین نے کہا۔

”پولیس نے مرزا بگڑامی کی کوٹھی کا کونہ کونہ تلاش کیا مگر نبرد و نہ ملا

”معلوم ہوتا ہے کہ اُسے کہیں بھیجا دیا ہو“  
مستود نے کہا:-

”جند و مزار کے مکان سے کہیں زیادہ دور نہیں ہے۔ میں ان نکلنے سے پہلے وہاں گیا اور احاطہ کی دیوار پر چڑھ کر نگراں کرتا رہا۔ بندہ کہیں نہیں گیا ہے وہیں کہیں چھپا دیا ہو۔“  
”اور مزار کا دوسرا مرد یہ مولابخش ملا یا نہیں؟“

”ہاں وہ موجود تھا۔ برآمدہ میں مزار کے لئے چاؤ کا اپنی گرم کر رہا تھا۔ اُس سے کوئی مفید بات معلوم نہ ہو سکی۔“  
مستود نے چاؤ کی پیالی ہاتھ سے رکھی اور کہا:-

”تو یہ صحیح ہے کہ بندہ گرفتار نہ ہو سکا۔ بندہ بڑا عجیب آدمی ہے رات اُس سے بڑے بھیمٹ ہوئی مگر ایک لڑکی بیہوشی کے عالم میں میرے ساتھ تھی، میں بندہ کی خبر نہ لے سکا۔ ممکن تھا کہ اس کی مجرمانہ زندگی کا خاتمہ کل ہو جاتا، یعنی یہ کہ میں اُسے گرفتار کر کے پولیس کے حوالہ کر دیتا۔“

”بیشک مجھے یقین ہے“  
”لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سندھی بد معاش سونی پر نہ بٹلے گا۔ اس کا خاتمہ کسی اور طرح پر ہوگا۔ اور یہ کیئے کہ آپ لالہ بنارسی داس سے ملنے کب جائیں گے؟“

”بیشک جیسا۔“

”تم عجیب آدمی ہو۔ تمہیں کیسے معلوم کہ میں لالہ بنارسی داس سے ملنا

ضروری خیال کرتا ہوں۔ میں اسوقت اُسکے پاس جا رہا ہوں۔  
 ”ضرور جائیے، ممکن ہو کر لالہ بنارس داس آپ کو مدد دے لیں۔“

”کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟“

”ابھی ذرا دیر ہوئی ٹیلیفون پر اُن سے باتیں ہوئیں، انکسٹر صاحب آپ  
 انکی حفاظت کیلئے پولیس کا معقول انتظام کر دیں تو مناسب ہو۔“  
 ”یہ کیوں انہیں کس بات کا خطرہ ہو؟“

”صرف جان کا اندیشہ ہو کہ سانپ ان کی طرف بھی رُخ کرے اگر سپرے  
 کو یہ معلوم ہو گیا کہ بنارسی داس کو کھلے کے راز سے واقف ہو۔“  
 ”تم لوگ معمول میں باتیں کیوں کرتے ہو، سانپ کیوں نہیں بتاتے کہ  
 کیا معاملہ ہو۔ تم اس طرح باتیں کرتے ہو گویا سانپ کی اصلی کیفیت سے واقف ہو  
 اور جب چاہو اُسے بکڑ سکتے ہو۔“  
 ”بیشک۔“

”یہ صحیح ہے تو بتاؤ سانپ کس کے قابو میں ہو۔“  
 ”مرزا بلگرامی کے۔“

انکسٹر جبرت سے تینوں دوستوں کو دیکھنے لگا۔ اُسے یقین نہیں  
 آتا تھا کہ مرزا بلگرامی جو عوام میں اس قدر عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور  
 حکام دہلی جس کے اثر سے اکثر کام لیتے ہیں، ایسا خطرناک مجرم ہے۔ اُس کے  
 تقدس اور فقیری پر انکسٹر پولیس کو شک ضرور تھا۔ لیکن یہ خیال دگمان بھی تھا  
 کہ مرزا ایک خوفناک گروہ کا سردار ہے۔



”الینکٹر صاحب، اس میں شک کرنے کی بات ہی کیا ہو، ہم سمجھتے تھے کہ پولیس اس نتیجہ پر خود ہی پہونچ گئی ہوگی، ثبوت درکار ہے تو ان سب آدمیوں کی طرف خیال کرو جواب تک سانپ کا شکار ہو چکے ہیں، اول دہلی بنک کا ایک بابو مرزا اس بنک میں مرزا اپنا رویہ رکھتا ہے بابو کو معلوم ہو گیا تھا کہ تبلیغ کے نام سے جو روپیہ جمع کیا گیا ہے مرزا اُسے اپنے کام میں لاتا ہے۔ اُس نے مرزا کو دھمکی دی تھی کہ تبلیغ کے جلسہ میں اُسکا بھانڈا پھوڑ بیگا۔ مرزا نے اُس بابو کو خطرناک سمجھا اور اُسکا خاتمہ کر دیا۔

”دوسرا احمد جان جو کسی زمانہ میں مرزا کا شریک کار تھا اور پنجاب و رند میں مرزا کی طرف سے کام کرتا تھا۔ مدیرہ صوفیہ کیلئے اُسے رقم کثیر جمع کی لیکن دیر کی تقسیم پر مرزا سے جھگڑا ہوا، مرزا کے چند خطوط اُس کے قبضہ میں تھے اُس نے انہیں اشایع کرنے کی دھمکی دی۔ شام کے وقت پارک میں گیا، خطوط اُسکے جیب میں تھے، گھر واپس نہ آیا اور راستہ میں سانپ نے دُس لیا جب پولیس پہونچی تو خطوط اُسکی جیب میں نہ تھے“

الینکٹر و فارحین۔ ”واقعی تم لوگوں کا طریقہ تفتیش عجیب و غریب ہو لیکن یہ تو بتائیے کہ سانپ جیسے کیڑے کو کوئی آدمی کس طرح سدھا سکتا ہے کہ جہاں اور جس وقت کام لینا چاہے وار خالی نہ جائے۔ مثلاً گو کھلے کی موت کا خیال کرو، پولیس کا کنسٹبل قریب موجود تھا اُسکی نگرانی کر رہا تھا سانپ اسکی گردن تک کس طرح پہونچا“

خدائی فوجداروں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور تمہقہ لگایا۔ سہو نے کہا

”چند روز میں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ سانپ کس غضب کا ہے۔“  
 نہ انسانی آنکھ دیکھ سکتی ہے اور نہ اس کا حملہ کوئی روک سکتا ہے۔ ہمیشہ گردن  
 یا منہ پر کاٹتا ہے۔ کل شب کو سانپ میری طرف لپکا۔ لیکن خیریت ہوئی میں  
 ہوشیار نہ ہوا تو آج قبرستان میں آرام سے سوتا ہوتا۔ اگر سانپ نے پھر کبھی میری  
 طرف رخ کیا تو یقین کیجئے کہ آپ کی تمام پولیس اور فوج سانپ کے مالک  
 کی جان نہیں بچا سکتی۔“

اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا اور لوک بہادر نیچے گیا۔ تھوڑی دیر بعد  
 ایک دراز قد اور سکیل جوں کے ساتھ واپس آیا اور کہا۔

”یہ بکرم سنگھ صاحب ہیں، آپ اسے ملکر خوش ہو گئے۔“  
 سب لوگ کھڑے ہو گئے۔ بکرم سنگھ نے سلام کیا اور ہاتھ بڑھا کر پوچھا،  
 ”کنور مہر آب جنگ صاحب کون سے ہیں؟ میں چند منٹ تنہائی میں

باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

مہر آب جنگ نے بکرم سنگھ سے مصافحہ کیا اور کہا۔

”مہر آب جنگ مجھے کہتے ہیں، اس کرسی پر شریف رکھیے، میرے دوست  
 مستود اور لوک بہادر ہیں، اور آپ انسپکٹر وقار حسین ہیں جو مجھ پر بڑے مہربان ہیں  
 ان کی موجودگی میں آپ بلا تکلف باتیں کر سکتے ہیں، لیکن آپ اول ناشتہ میں  
 ہمارے ساتھ شریک ہوں تو بہت خوشی ہوگی۔“

”بڑی مہربانی لیکن میں صبح کو ناشتہ نہیں کرتا۔ البتہ ایک پیالی چائے کے

ساتھ پی سکوں گا۔“

کر سی پڑ بیٹھ گیا اور لوگ بہادری نے چاؤ کی پیالی بنا کر کرم نگہ کے سامنے رکھی ، ایک گھونٹ پی کر پیالی نیچے رکھی اور کہا ۔

” بڑے فرے کی جاو ہے ۔ میں نے مدت سے ایسی جا نہیں پی ، کشمیری چاؤ کا کیا کہنا ۔ آج کل ہاں جاتا ہوں انگریزی وضع کی چائوتی جو جس میں سوائے گرم پانی کے اور کچھ نہیں ہوتا ۔ کنور صاحب ۔ معاف کیجئے کیا خدائی فوجداروں کے سب ممبر ہاں موجود ہیں ؟“

مہربان جنگ مسکرایا

” ہم لوگ معمولی آدمی ہیں ۔ خدائی فوجداروں کا نام آج آپ سے سناؤ “  
” تعجب ہے ! تو کیا ایک مرہٹہ ، گوگھلے نامی آپ کے پاس نہیں ، کسی اور سے ملنے آیا تھا “

” بیچارہ گوگھلے ہمارے پاس ضرور آیا تھا ، لیکن انہوں نے کہ قبل اسکے کہ ہم اسکی کچھ مدد کر سکتے وہ مر گیا “

” یہ مجھے معلوم ہے ۔ میں اسی موت کے سلسلہ میں آپ سے ملنے آیا ہوں ۔ کنور صاحب اگر کوئی آپ سے کہے کہ گوگھلے سانپ کے کاٹے سے مر رہے تو ہرگز یقین نہ کیجئے ۔ مجھے سانپوں کا بہت تجربہ ہے لڑکپن سے میں سانپوں کے ساتھ کھیلتا ہوں ۔ کئی بار سانپ نے مجھے کاٹا ہے مگر ایسا سانپ کبھی دیکھنے میں نہیں آیا جو اس طرح کاٹے گوگھلے قتل کیا گیا ہے ۔ مجھے اس کی موت کا سخت انوس ہے ۔ تاوہ کے جنگل میں بد معاش اُسے مار ڈالتے اگر میں اتفاقاً وہاں نہ پہنچ جاتا

میں نے اُسے بد معاشوں کے جنگل سے چھوڑا۔“  
 ”کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ بد معاش گو کھلے کے ساتھ اس بے رحمی کا  
 بڑاؤ کیوں کر رہے تھے؟“

”وہ لوگ اُس سے ایک تحریر یا خط لینا چاہتے تھے جو اُس وقت  
 اُس کے پاس نہ تھا۔ سوائے اس کے کچھ نہیں کہا گیا۔ آپ لوگوں سے  
 اس کا ذکر نہیں کیا گیا؟“

”مطلق نہیں! اس تحریر میں ایسی کیا اہمیت تھی؟“

”مجھے نہیں معلوم، مگر وہ کہتا تھا کہ دہلی کے خدائی فوجداروں سے  
 مدد لے گا۔ آپ لوگوں پر اُسے بڑا بھروسہ تھا۔ اور اُس سے مجھے آپ کا نام  
 اور پتہ معلوم ہوا۔ میں اُس کی تلاش میں تھوڑی دیر موٹی ہوئی گیا تو معلوم ہوا  
 کہ وہ مر گیا۔ میں فوراً یہاں آیا تاکہ آپ سے کہہ دوں کہ گو کھلے قتل کیا گیا ہے  
 غریب سانپ کو جو ایسا سیدھا اور شرمیلا بے ضرر جانور ہے ناحق بدنام کیا گیا ہے  
 میں چاہتا ہوں کہ آپ مجرم کو تلاش کریں اور اس کی موت کا انتقام لیں۔  
 سانپ کی مصیبت ثابت کرنے میں یا جس طرح آپ مناسب سمجھیں مجھے  
 مدد دیں، میں سانپ کی شرافت اور ماہیت سے بخوبی واقف ہوں“

یہ کہہ کر آئین اور چڑھائی اور کہا۔

”یہ دیکھئے! میری کلانی پر یہ نشان کالے ناگ کے کالے کا ہے۔“

دوسرا نشان کوڑیا لے کا..... تیسرا کراپت کا..... چوتھا اجڑا میرے جسم میں  
 سانپ کا اتنا زہر ہو چکا تھا کہ اب کسی زہر کا مطلق اثر ہی نہ ہوگا، میں

خیال کرتا ہوں کہ اس خوفناک سانپ کے پکڑنے اور کچلنے میں آپ مجھے مدد لے سکتے ہیں“

مستعود نے سنجیدگی سے کہا

”بھئیک! اس معاملہ میں آپ کی مدد بہت مفید ہوگی اور میں خیال کرتا ہوں کہ سانپ کی سرگرمی کا یہی عالم رہا تو یقین کیجئے آج سے ایک ہفتہ کے اندر ہم سب میں سے سولے کنور بکرم سنگھ کے اور کوئی زندہ نہ رہے گا“

اس بیان کو سن کر انیکسٹر و فارحین جو معمولاً کبھی کسی خطہ سے پریشان نہ ہوا تھا لرز گیا۔

# باب

## عجیب خواب

صبح کو ہیرا بانی کی آنکھ کھلی، کروٹ بدلی، اسراس قدر بھاری تھا کہ مشکل سے حرکت ہوتی تھی۔ سامنے کھڑکی کھلی پائی۔ جہاں سے باغ کے درخت نظر آتے تھے۔ مول سری کا دخت ویسا ہی تھا جسے ہر روز دیکھا کرتی تھی۔ دوسری طرف کروٹ بدلی تو دیوار پر ٹیگور کی تصویر نظر پڑی۔ یہ تصویر بھی ویسی ہی تھی جیسی اُسکے کمر میں آویزاں ہے۔ سر کو ماتھے سے دایا اور ہمت کر کے ٹیگور کی پیادوں طرف نظر ڈالی، اپنی خوابگاہ میں اگر حیران ہو گئی پھر خیال یاد کو زنگی

”اے! میں کیسی بیوقوف ہوں، میں نے جو کچھ دیکھا وہ خواب تھا۔ میں کیس نہیں گئی تھی اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ مگر کیا عجیب خواب تھا“

ڈاڑھی والا، مولوی، راحت منزل کی آرایش، تھپڑ کا سماں اور ٹیڈ بالن جی کی خوش طبعی اور ذہنی کا نقشہ آن واحد میں اُسکے سامنے آ گیا، کسی نے دروازہ کھولا اور اسکی بھوپھی شیریں بانی جس کے چہرے سے حُجّہ کی پریشانی کا اظہار ہوتا تھا اندر آئی۔

”بائی جی! میں نے عجیب و غریب خواب دیکھا ہے؟“

شیریں بانی نے ناشتہ کی کشتی چھوٹی ٹینر پر رکھی اور ہیرا بانی کو گلے لگایا،

”امی جی! بتاؤ مجھے یہاں کون لایا؟“  
 ”تم دو آدمیوں اور ایک نرس کے ساتھ یہاں آئیں“  
 ”نرس! یہ کیوں، میں تو اچھی خاصی ہوں انرس کی کیا ضرورت پڑی۔“  
 ”ہسپتال تو نہیں گئی تھی؟“

”بیٹی، شکر کرو۔ بڑی خیریت ہوئی۔ میں پہلے ہی کہتی تھی کہ دہلی شہر  
 بڑی جگہ ہے۔ تمہارا تنہا دہاں جانا ٹھیک نہیں ہے۔ نرس بیچے موجود ہے،  
 اُس سے معلوم ہوا کہ حملہ ملی ماراں سے مستعد نے تھیں اُس کی نگرانی میں یہاں  
 یہاں بھیجا ہے۔ تم سہوش تھیں۔“

”مستعد! اُخدا لئو جداروں کا ممبر، خدا لئو جدار میرے نگراں ہیں تو  
 پریشانی کی کوئی بات نہیں“

”تم نوجوان اور نا تجربہ کار ہو میں سخت پریشان ہوں۔ ایسا معلوم ہوا کہ  
 ہم کیا ایک کسی غلطی میں پڑ گئے ہیں علاوہ نرس کے جو دمرد تھا رے ساتھ آئے  
 تھے، باری باری سے مکان کا پہرہ دے رہے ہیں، وہ دیکھو، سامنے پھاٹک  
 پرائن میں سے ایک آدمی کھڑا ہو“

”میں جلد تیار ہو کر کیچے آتی ہوں خود نام باتیں اس سے دریافت کر دوں گی“  
 ہاتھ منھ دھویا، جلدی جلدی ناشتہ کیا۔ چائے کی پیالی پی اور کپڑے بدل کر  
 نیچے اتریں۔ اتنے میں ایک قیمتی اور بڑی سی موٹر پھاٹک پر رکی۔ ایک معمولی  
 جو وضع قطع سے شریف اور متمول معلوم ہوتا تھا مکان کی طرف آیا۔ شیریں مائی  
 نے اُسے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ دریافت کر کے ملاقات کے کمرے میں گئی

اور میرا بائی سے کہا۔

”خدا جانے کیا معاملہ ہے۔ ایک صاحب لالہ بنارس داس دہلی سے آئے ہیں اور تم سے تنہائی میں باتیں کرنا چاہتے ہیں، میری رائے میں مناسب نہیں ہے۔“

”مامی جی۔ آپ اس قدر ڈرتی کیوں ہیں، خدائی فوجدار ہمارے گمراہ ہیں تو ہمیں ڈر کس بات کا ہے۔ میں ضرور لالہ صاحب سے ملو گی۔“  
لالہ بنارس داس ادب کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوئے۔ شیریں بائی کمرہ کا دروازہ بند کر کے باہر گئی۔ لالہ صاحب نے سلام کیا اور کہا،

”بائی صاحب، مجھے انوس ہے میں اس وقت یہاں آیا۔ سنتا ہوں آپ کی طبیعت نامناسب ہو۔ لیکن ایک نہایت ضروری معاملہ کی نسبت آپ سے باتیں کرنا ضروری تھا۔ امید ہو کہ آپ میری جہارت کو معاف کر لیں گی۔“  
”آپ نے بڑی غایت کی۔ تشریف رکھیے اور بتائیے کہ معاملہ کیا ہے؟“

”معاذ بہت اہم ہے اور آپ کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا آپ

گو کہنے کو جانتی ہیں؟

”نام سنا ضرور ہو لیکن یہ یاد نہیں کس سلسلہ میں“  
”گو کہنے مکمل شام کو مر گیا“

میرا بائی چونکی ”کیا وہ شخص جسے پارک میں سانپ نے کاٹ لیا؟“  
”ہاں، وہی، کیا اُس نے آپ کو بھی خط لکھا؟“



”جی نہیں کبھی نہیں“

”آپ کے والد انجینئر تھے؛ کیا آپ اُنکے متعلق کچھ بتا سکتی ہیں؟“  
 ”جی ہاں میرے والد انجینئر تھے۔ شاید ریاست بھوپال میں کام کرنے  
 تھے میں بہت چھوٹی تھی جب ان کا انتقال ہوا۔“  
 ”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ جب ان کا انتقال ہوا تو وہ بھوپال میں کس  
 جگہ تھے اور کیا کام کرتے تھے؟“

”مجھے ٹھیک نہیں معلوم لیکن میری پھوپھی بتا سکتی ہیں“  
 ”باہر گئی اور چند منٹ کے بعد شیریں بائی سے باتیں کر کے واپس آئی“  
 ”میرے والد ریاست بھوپال میں انجینئر تھے۔ سرکار عالیہ نے انہیں  
 معافی میں بہت گاؤں بھی دئے تھے“

”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ یہ گاؤں بھوپال میں کس جگہ واقع ہیں؟“  
 ”ٹھیک تو معلوم نہیں، میں وہاں کبھی نہیں گئی لیکن شاید ساپچی ٹپ  
 کے قریب“

”آہا! یہ بہت مفید بات ہے۔ کیا آپ کے پاس فارسی زبان کا کوئی  
 زبان سرکار عالیہ بھوپال کا ان موصوفات کے متعلق موجود ہے؟“  
 ”جی نہیں! کبھی نہیں دیکھا۔ فارسی زبان میں کوئی تحریر ہوتی تو مجھے ضرور  
 یاد ہوتی“

”کیا آپ اپنے والد کے متعلق مجھے کچھ بتا سکتی ہیں؟“  
 ”زیادہ حالات تو مجھے معلوم نہیں مگر یہ سنا تھا کہ وہ شکام کے بڑے

ثوقین تھے اور اسی خیال سے ایسے مواضع متاجری میں حاصل کئے تھے جہاں بہت جنگل ہے۔ ساپنچی ٹوپ کے آس پاس پرنے کھنڈ رہیں اُن کے دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ اور شاید کسی کان کی تلاش میں وہاں گھومتے تھے، میرے والد کو ان کی مداخلت پسند نہ تھی۔ انہیں لوگوں میں سے میرے والد کو کسی نے مار ڈالا اور مشہور یہ ہوا کہ ہیضہ سے مر گئے۔

”اس بیان سے معاملہ صاف ہو گیا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں“  
 ”لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ معاملہ کیا ہے۔ کیا بیچارہ گوشت کھلے کو اس معاملہ سے تعلق ہے؟“

”گوشت کھلے کل ہی تھو پال سے یہاں آیا تھا۔ اُس کی شرافت اور ایمانداری کا مجھے بار بار خیال آتا ہے کہ کوئی دوسرا ہوتا تو اُس راز کی مدد سے جو اُس کے قبضہ میں تھا مالا مال ہو جاتا اور آرام سے معمول آدمیوں کی زندگی بسر کرتا لیکن اسکی دیانت اُمکی موت کا سبب ہوئی۔“

”میں کچھ سمجھی نہیں صاف کیسے معاملہ کیا ہے؟“

”میں کتنا چاہتا ہوں لیکن کہتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ بیچارہ گوشت کھلے اس راز سے واقف تھا اور کل قتل کیا گیا۔ آپ کو حق ہے کہ اس راز سے واقف ہوں وہ میرا ہی ارادہ سے یہاں آیا تھا کہ جو کچھ جانتا ہوں آپ سے کہہ ڈالوں کیونکہ دراصل اس راز کا تعلق تمھاری ذات سے ہے۔“

”گوشت کھلے کل قتل کی اسلئے آیا تھا کہ آپ کو تلاش کرے اور جو کچھ وہ جانتا ہے آپ کو بتائے اور اپنے فرض سے ہمکنار ہو۔ مگر اُس کی قیمت میں موت تھی۔ یہ بہتر

ہوگا کہ اس وقت آپ کو زیادہ زحمت نہ دوں اور گھر جا کر اپنے دکیل کو بلاؤں اور اس سے معاملہ کے ہر پہلو پر گفتگو کرنے کے بعد آپ کو کل ملاقات بند رہیہ تحریر بھیج دوں۔ میں آپ کو نہ ڈرانا چاہتا ہوں اور نہ سر دست کوئی اُمید دلانا چاہتا ہوں۔ صحت انا البتہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر یہ معاملہ بخیر و خوبی انجام کو پہنچ جائے تو آپ اپنے والد کی درشہ کی مالک بن جائیں گی۔ اس یہ تو سنئے کہ آپ انور مہر جگ کو جانتی ہیں؟

”کون مہر آب جنگ؟ نیپالی شہزادہ جو خدائی فوجداروں کا سردار ہو“

”کیا آپ انھیں جانتی ہیں اور کبھی ملاقات ہوئی ہو؟“

”جی نہیں مجھے کبھی ملاقات نہیں ہوئی“

”کیا آپ لوگ بہادر یا مستود کو کبھی نہیں جانتی؟“

”ہیرا بانی مستود کا نام شکر چوکی اور قدرے تامل کے بعد بولی۔“

”مجھے ان لوگوں کے ساتھ ذاتی واقفیت نہیں ہے۔ انا البتہ سنا ہو“

کہ یہ لوگ دہلی کے خدائی فوجدار ہیں۔ کیا آپ انھیں جانتے ہیں؟

”ملاقات کبھی نہیں ہوئی اُن کی نسبت طرح طرح کے قصے مشہور ہیں“

آج البتہ مہر آب جنگ نے ٹیلیفون پر مجھ سے باتیں کیں۔ بہت مختصر، مگر اس سے اندازہ کر سکتا ہوں کہ وہ نہایت زیرک اور چاق و چوبند آدمی ہیں۔ مناسب ہوگا کہ میں اس معاملہ میں اُن سے مشورہ کر دوں“

”آپ کی رائے صحیح ہے، ہیرا بانی نے جوش سے کہا۔“

”لیکن شاید آپ نہیں جانتیں، مہر آب جنگ ایک زمانہ میں نئی وضع کے

قرآن کا سردار تھا پولیس کو بہت پریشان کیا اب شاید پولیس سے کچھ سمجھوتہ ہو گیا ہے اور وہ بجائے جرائم کرنے کے مجرموں کو خود سزا بھی دیتا ہے جو قانون کی گرفت میں نہیں آتے۔

”لیکن اہل لوگوں سے مشورہ کرنے اور مد لینے میں کیا مضائقہ ہے؟“  
 ”میں اس پر غور کر دوں گا۔ آپ اجازت دیں تو میں اب گھر واپس جاؤں۔“  
 کل آپ میرے خط کا انتظار کریں۔

لالہ بنارسی داس رخصت ہوا، عین اُس وقت دہلی کے ایک مکان میں نرالا بگرامی اُسے اپنی راہ سے ہٹانے کا فیصلہ کر رہا تھا۔ غالباً اُس کی قسمت میں بھی وہی حادثہ تھا جو غریب گوٹھ کھلے کو پیش آیا۔ لیکن محلہ ملی بازار میں مہربانگ اور اُسکے دوستوں نے خطرہ کا احساس کیا اور بنارسی داس کی حفاظت کا ارادہ کر لیا۔

---

لے دیکھو نیلی چھتری اور تہرام کی گرفتاری، مرتبہ ظفر عمر

# باب

## پہلا حملہ

لالہ بنارس داس کو رخصت کر کے ہیرا بانی واپس ہوئی۔ پچانک کے قریب ایک آدمی کو جو اُسکے ساتھ آیا تھا موجود پاکر دریافت کیا۔

”کیا تم دن بھر یہاں پاس بانی کرتے رہو گے؟“  
”آج شام تک، اُس کے بعد دو آدمی لالہ کرتی سے آکر ہماری جگہ پرہ دیں گے“

”تمہیں یہاں کس نے بھیجا اور تمہارا نام کیا ہو؟“  
”مجھے ننھے خاں کہتے ہیں۔ ہمیں کنور مہراب جنگ نے یہاں

بھیجا ہے۔“

”لیکن کیوں؟ کیا کوئی خطہ ہے“

”یہ مجھے نہیں معلوم، لیکن کنور صاحب کی کوئی بات دور اندیشی سے خالی نہیں ہوتی، وہ بہتر جانتے ہیں۔“

ہیرا بانی اپنے کمرہ میں واپس گئی اور معاملات پر غور کرنے لگی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اخبار میں اشتہار اُسے دہلی بلانے کے لئے دیا گیا تھا تاکہ وہ مرزا گلبرگی کے قبضہ میں آجائے۔ اُسے یہ بھی خیال ہوا کہ جس وقت سے وہ گلبرگی بلڈنگ

بس داخل ہوئی، سخت نگرانی میں رہی۔ باہر گئی۔ تو مزارِ بلگرامی ساتھ تھے تمام کو کھلا بائی اُسے اپنے ہاں لے گئی اور برابر ساتھ رہی اور سیٹھ باپن جی کے سپرد کر دیا جس نے اُسے روتیوں میں کوئی چیز ملا کر بیہوش کر دیا۔

بیہوشی سے کچھ پہلے اُس نے تھڑکے دروازہ پر مستعد کو دیکھا جو اس کی نگہداشت کر رہا تھا۔ مستعد وہاں نہ ہوتا تو خدا جانے وہ اس وقت کہاں ہوتی اور اسپر کیا گذرتی یہ خیال کر کے کانپنے لگی۔

اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو ننھے خاں کو پاسانی پر مستعد پایا۔ تھوڑی دیر بعد ایک آدمی شرک کی راہ سے آیا۔ لمبا کوٹ اور ادنی ٹوپی پہنے تھا۔ ایک خوجہ اُس کے سر پر تھا جس میں بساط خانہ کا معمولی سامان، بٹن، لیس موتی، مونگا اور صابون وغیرہ تھا۔ پچھلا ملک کے اندر آنا چاہتا تھا کہ پاسان نے روک دیا۔

”تم مجھے منع کرنے والے کون ہوتے ہو۔ میں مدت سے اس گھر میں سامان بیچتا ہوں، ہٹو اندر جانے دو“

”خبردار تم نے احاطہ میں قدم رکھا اور میں نے تمہاری گردن پائی“

”کیا تم پولیس کے پاس ہی ہو جو اس طرح دھمکاتے ہو؟“

”خواہ میں پولیس کا پاس ہی ہوں یا نہ ہوں لیکن تم یہاں نہیں آ سکتے“

ہیل بائی اور شیریں برآمدہ میں آئیں، بساطی اُنے سلام کیا لیکن انھوں نے اُسے پہچانا نہیں۔ شیریں بائی آگے بڑھی۔ بساطی نے کہا۔

”بائی جی، میں جھوٹی بائی، صاحبہ کے لئے نیا سامان لایا ہوں۔“

یہ آدمی مجھے اندر نہیں آنے دیتا دیکھئے کیسی عمو لیس ساری کے لائق میرے پاس ہیں۔“

”جاؤ اپنا راستہ لو۔ ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔ یہ بساطی یہاں پہلے بھی نہیں آیا۔“

بساطی غرایا۔ ”اچھا بانی جی۔ خفا کیوں ہوتی ہو۔ میں کوئی اور گھر دیکھوں گا۔“

یہ کہہ کر بساطی روانہ ہوا۔ پاسان اُسے دیکھتا رہا۔ احاطہ کے سرے پر۔ کوٹھی کی پشت کی طرف گیا تھا۔ بساطی اُس طرف کو ہولیا۔  
 ننھے خاں کوٹھی کی پشت کی طرف آیا جہاں اُس کا دوسرا ساتھی گنڈا پر موجود تھا۔ بساطی کے متعلق آہستہ آہستہ مشورہ کیا۔ ذرا دیر میں بساطی احاطہ کی پشت پر نظر آیا۔ دونوں آدمی ایک درخت کی آڑ میں ہو کر اُس کی نقل و حرکت دیکھنے لگے۔ احاطہ کی پشت پر ہندی کی بار تھی، لیکن کئی جگہ اُسکا سلسلہ ٹوٹ گیا تھا جہاں کانٹے رکھ دیے گئے تھے۔

بساطی نے چاروں طرف دیکھا ہر طرف خاموشی پا کر ایک جگہ سے کانٹے ہٹائے۔ اُس وقت اُسکا خواہ مخواہ اسکے پاس نہ تھا، دوڑتا ہوا احاطہ کے اندر آیا اور باغ کے گودام کی کوٹھری کی طرف رُخ کیا۔ دروازہ کھول کر اندر گیا۔ اس کوٹھری میں باغ میں پانی دینے کا پُڑ، رتا۔ ہل اور کچھ ٹوٹا ہوا سامان ایک گوشہ میں مویشی کے لئے جری کا انبار تھا جسکے پیچھے چھبکر بیٹھ گیا۔  
 ننھے خاں نے اپنے ساتھی سے پچانک پر زنگداشت کرنے کے لئے

کہا اور خود مالی کی کوٹھری کی طرف چلا۔ کوٹھری کے پٹ بند تھے مگر اندر کینڈی نہ تھی۔ دروازہ کھولا اور ہر طرف نظر ڈالی۔ چری کے انبار میں کچھ آہٹ ہوئی۔  
 ننھے خاں آگے بڑھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”نکل باہر، بد معاش“

بساطی تیزی کے ساتھ باہر نکلا۔ لیکن ہاتھ میں پستول لئے ہوئے جسے  
 ننھے خاں کی پیشانی کے سامنے کر کے بولا۔

”کہو کیا کہتے ہو۔ تم ذرا ہے اور تمہارا کام تمام ہوا“

ننھے خاں نے اپنا ہاتھ جیب میں لکڑی پتول نکالنا چاہا مگر بساطی نے کہا  
 ”خبردار۔ ہاتھ سر کے اوپر اٹھاؤ ورنہ خیر کرتا ہوں۔“

ننھے خاں نے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ بساطی نے پستول اور قریب کیا  
 اور کہا۔

”دونوں ہاتھ ملا کر آگے بڑھاؤ“

اُن واحد میں ننھے خاں کے ہاتھ تسلی سے باز نہ دئے گئے۔ بساطی نے  
 ننھے خاں کے کوٹ کی جیب سے پستول نکالا اور اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور تسلی  
 کا ایک گولہ نکال کر ننھے خاں کے ہاتھ پاؤں مضبوط جاکر گٹھن میں پکڑا اٹھو لندیا  
 اور ایک گوشہ میں ڈھکیل کر اوپر سے چری ڈال دی۔

”اپنی جان کی خیر مناتے ہو تو خاموشی سے یہاں پڑے رہو۔“

باہر گیا۔ اور قبل اس کے کہ کوئی دیکھے کوٹھی کے غسل خانہ میں جا گھسا  
 ننھے خاں کا دوسرا ساتھی دُگر پاشا اُسے بساطی کے تاقب میں ڈانے



کر کے سائے کی طرف آ کر آرمہ میں شیریں بانی کو پایا اور اس سے کہا کہ بہتر ہو کہ  
کوٹھی کے صوب دروازے بند کر دے جائیں۔ میرا بانی بھی نیچے اترا آئی تھی۔  
درگاہ پر خشک و مژدہ پا کر پوچھا۔  
”کیا کوئی خطرہ ہے؟“

”احتیاط بڑی چیز ہے۔ بانی صاحب کیا آپ پستول چلا آ جانتی ہیں؟“  
میرا بانی نے اثبات میں جواب دیا۔ درگاہ پر شاد نے اپنی جیب سے  
پستول نکالا اور میرا بانی کو دیا۔

”یہ لیجئے۔“ ننھے خاں کو اتنی دیر ہو گئی۔ وہ آ جاتا تو مجھے اطمینان ہوتا  
دروازہ بند کر لیجئے میں پھاٹک پر جاتا ہوں۔“  
پھاٹک پر ہو پچھے دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک موٹر کار بہت شور کرتی ہوئی آئی  
کوٹھی کے قریب آ کر رُک رُک کر چلنے لگی اور پھاٹک کے سامنے آ کر انجن بند  
ہو گیا۔ شو فر گاڑی سے اُترا۔ اور بونٹ کھول کر کچھ بُرزے دیکھنے لگا۔ درگاہ پر شاد  
آگے بڑھا اور پوچھا کہ کیا کچھ بگڑ گیا ہے۔ شو فر نے کہا کہ بجلی کا تار شاخہ خراب  
ہو گیا تھا۔ پھر انجن کے چلانے کا ہنڈل گاڑی سے نکالا اور دو ایک بار گھومایا  
مگر انجن نہ چلا۔ ہنڈل ہاتھ میں لیے پھر انجن کے بُرزے دیکھنے لگا۔ درگاہ پر شاد  
بھی بُرزے دیکھنے کو جھکا کہ ایک سخت شو فر نے لوہے کا ہنڈل درگاہ پر شاد  
کی کنپٹی پر مارا۔ درگاہ پر شاد گر پڑا۔ گاڑی میں دو آدمی اور کچھ فوراً اترے اور  
درگاہ پر شاد کو گاڑی میں ڈال لیا اور کھڑکیاں بند کر لیں اور شو فر پھاٹک کھول کر  
اندر آیا اور کوٹھی کی طرف بڑھا۔ مگر میرا بانی نے پستول کا فیر کیا اور گولی سنسنائی

ہوئی اُسکے سر پر سے گزری شو فر کا۔  
 ”بائی صاحب آپ کیا کرتی ہیں۔ ڈریسے نہیں۔ آپ سے دو باتیں  
 کرنا چاہتا ہوں۔“

”خبردار تم آگے بڑھے اور میں نے فیر کیا۔ جاؤ باہر جاؤ پھر آؤ“  
 شو فر سننے لگا۔ اور دوڑ کر موٹری کے درخت کی آڑ میں ہو گیا مہیر آئی  
 نے بلبلی دبا لی اور ایک فیر اور کیا۔ اس مرتبہ اجنبی بال بلبل پگیا۔ اُسے  
 خیریت اسی میں دکھی کہ درختوں کی آڑ لیتا ہوا پھاٹک کے باہر گیا۔ دیکھا پڑا  
 جو بالکل بیہوش تھا اُسے گھاڑی سے نکال کر باہر بھینک دیا اور موٹر کو آگے بڑھا  
 لے گیا۔ تھوڑی دور پر ٹرک مڑتی تھی اُس طرف گھوم گیا۔ شیریں بائی اور  
 نرس سہمی ہوئی غلام گردش کے ایک گوشہ میں گھڑی تھیں۔ مہیر بائی اُسکے  
 پاس آئی اور کہا۔

”اب کوئی خطرہ نہیں، چلو بیچارہ بیہوش پڑا ہے اُسے اٹھا لائیں۔“

مائی جی ڈرنے کی کوئی بات نہیں بیسکے ہاتھ میں سپتول ہو۔  
 تینوں عورتیں باہر گئیں اور مخجل تمام درگا پر شاہ کو اٹھا کر اندر لائیں  
 اور دروازہ بند کر لیا۔ اُسے ایک کوچ پر لٹایا۔ شیریں بائی نے الماری سے  
 صاف کپڑا نکالا۔ مہیر آئی سپتول میز پر ڈال کر تسلیہ اور لوٹ بھر بائی لائی۔  
 نرس نے جلد جلد غلن منہ سے دھویا اور پتی باندھی۔ تینوں عورتیں دُعا  
 کی مرہم ٹپی میں مصروف تھیں اور اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی  
 تھیں، غصہ غمان کی طرف آہٹ ہوئی مگر انھوں نے کچھ خیال نہ کیا۔ وہ

ابھی مصروف ہی تھیں کہ بساطی جو غلخانہ میں چھپا ہوا تھا دبے پاؤں کمرے میں آیا اور آن واحد میں اُس نہر کچا پس ہو چکا جہاں ہیرا بانی نے اپنا پستول رکھا تھا پستول ہاتھ میں لیا۔ عورتیں سہم کر ایک کونہ میں ہو گئیں۔

”جان پیاری ہے تو خاموشی سے میرے حکم کی تعمیل کرو“  
ہاتھ کے اشارہ سے آگے بڑھایا۔ غلام گردش میں لے گیا۔ یہاں سے زمین بلائی منزل پر جانے کے لئے بنا تھا۔ زمین کے نیچے چھوٹی سی کوٹھری تھی شیوس بانی اور نرس کو اُس میں بند کر کے کنڈی لگادی۔ ہیرا بانی کا کوٹ کھونٹی سے اُتارا اور اُسے پہنایا اپنی کامیابی پر بہت مسرور تھا۔ اُسکے دوست موٹر لے کر کھٹی سے کچھ دیر اُسکا انتظار کر رہے تھے۔

ہیرا بانی کا ہاتھ بکڑ کر پھینچتا ہوا صدر دروازہ پر لایا۔ دروازہ کھول کر قدم باہر رکھا تھا کہ ساری جان سے کانپنے لگا۔ مستود کو سامنے کھڑا دیکھ کر اُسکے حواس جاتے ہی مستود غرا یا۔

”تم کتنے کی موت مزائیں چاہتے تو اپنے ہاتھ اوپر اٹھاؤ“  
بساطی نے تعمیل کی مستود نے اُسکے جیب سے دو پستول نکالے اور ہاتھ پشت پر لے جا کر تلی سے بندھ دیے۔ پھر ہیرا بانی کی طرف جو اس خلعت پوش جوان آدمی کے استقلال اور بہت پر تعجب کر رہی تھی، متوجہ ہوا۔

”بانی صاحب، معاف کیجئے۔ آپ کو ان بد معاشوں کے ہاتھ بہت ایذا پہونچی۔ مجھے امنوس ہے کہ ہمارے دو آدمی جو یہاں تعینات کئے گئے تھے بیکار ثابت ہوئے اور آپ کو خطرہ میں چھوڑ کر کہیں چلے گئے۔“

”آپ کے آدمی بالکل بے تصور ہیں اور ان کی عقل داری اور تنہی تعریف کے قابل ہے۔ درگاہِ شہزادہ اندر کمرے میں بیہوش پڑا ہے۔ دوسرے پر معلوم نہیں کیا گزری“

مستود نے مذہب کے نیچے کی کوٹھری سے تیسری بابائی اور نرس کو باہر نکالا اور بساطی کو اُس میں بند کر دیا پھر ملاقات کے کمرے میں پہنچا، درگاہِ شہزادہ کو ہوش آچلا تھا۔ مستود کو دیکھ کر اُسٹھنے کی کوشش کی مگر ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔ نرس نے زخم کی حالت بیان کی، زخم خطرناک نہ تھا مگر بے ہوش کرنے کے لئے کافی تھا۔

نئے خاں کی بابت معلوم ہوا کہ وہ بساطی کی ہنگامہ دہی کے لئے مالی کی کوٹھری کی طرف گیا تھا۔ مستود نے نئے خاں کو چوری کے انبار کے نیچے پڑا پایا۔ جبکہ چاؤ بھلا کے اُسکے ہاتھ پاؤں سے تلی کا جال کا ادا اور اُسے آزاد کیا۔ نئے خاں شرم سے پانی پانی ہوا جاتا تھا کہ ایک معمولی بساطی کے ہاتھ سے اتنی بڑی زک اٹھائی مستود نے بجائے نفا ہو نی کے اسکے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔

”شرمندہ ہونے کی کوئی بات نہیں، بہت جلد ان بد معاشوں سے تمہیں بدلہ لینے کا موقع ملے گا۔“

کوٹھی پر واپس آیا تو علاوہ پولیس کے دو سپاہیوں کے بہت سے آدمی ہیرا بابائی کے منتول کی آواز سن کر احاطہ میں جمع ہو گئے۔

بساطی کو پولیس کے سپرد کیا۔ ہیرا بابائی نے مختصر الفاظ میں حال بیان کیا اور کہا کہ جب کوئی وارد غیبی یہاں آئیگی اُسے پوسے واقعات بیان کئے جائیں گے۔

ہیرا بانی کو جوں ہی موقع ملا مسعود سے لالہ بنارس داس کی ملاقات کا ذکر کیا پھر ایک خاص انداز سے آنکھیں میچی کر کے کہا۔

”آپ کی ہیرا بانی اور امداد کا شکریہ ادا کرنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں“

”میں کسی شکریہ کا مستحق نہیں، میں نے اپنا فرض ادا کیا“

”کیا آپ کے دوسرے ساتھی بھی آپ کی طرح بہادر اور رنڈر ہیں؟“

”آپ کیوں شرمندہ کرتی ہیں، اس میں بہادری کی کیا بات ہو؟“

”آخر تم اپنے آپ کو ایسے خطرہ میں کیوں ڈالتے ہو؟“

”محض تفریح کیلئے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ایسے بد معاشوں کو جو

قانون کی زد سے بچ کر حرام کرتے ہیں کوئی سزا دینے والا ہونا چاہیے۔ ہم لوگوں نے دنیا کی تمام باتوں کو خلق کی خدمت کیلئے ترک کر دیا ہے، اس میں ہر ایک خطہ کا خوشی سے مقابلہ کرتے ہیں“

کیا تمہاری شادی نہیں ہوئی؟

اس سوال پر مسعود نے تہققہ لگایا، گویا یہ ایسی بات تھی جو کبھی اسکے ذہن میں نہ آئی تھی۔

”یہ ایسا معاملہ ہے جس پر ابھی تک غور کرنے کا مجھے موقع نہیں ملا۔ اب میں

رضعت ہوتا ہوں یہ بد معاش کچھ دفل تک یہاں قدم نہ رکھیں گے، کوئی بات ہو تو مجھے ٹیلیفون پر مطلع کرنا“

# باب

## آخری تہیہ

مستعد میرٹھ سے دہلی واپس گیا۔ راستہ میں بار بار میرٹھائی کے سوال کا خیال کر کے مسکراتا تھا۔ مگر ہو چکر جلد جلد میرٹھ کے واقعات کنور مہر آب جنگ سے بیان کیے اور پھر کس قدر متروک ہو کر پوچھا۔

”آپ نے لاہ بنا رسی داس کی حفاظت کا کیا انتظام کیا ہے؟ ایسا نہ کہ کوٹھکے کی طرح سانپ اُسے بھی ڈس جائے۔“

”انپکڑ و قار حسین اُن کی کوٹھی پر گئے ہیں اور بکرم سنگھ کو ساتھ لے گئے ہیں۔“

”کیا پولیس اُن کی حفاظت کو کافی نہیں تھی جو بکرم سنگھ کی مدد کی ضرورت پیش آئی؟“

”اب تک انپکڑ و قار حسین سانپ کی طعن سے اس قدر پریشان نہ تھے لیکن تازہ واقعات سے پولیس والوں کی موٹی عقل کو بھی معاملہ کی سنجیدگی کا احساس ہو چلا ہے۔ بکرم سنگھ کو سانپوں اور اُن کے زہر کے متعلق جو معلومات ہیں ممکن ہو کہ اُن سے مدد لی جاسکے۔ اور اگر بے خبری میں سانپ بنا رسی داس کو

حکم کرے تو بکرم سنگھ اُسکے فوری علاج معالجہ کے لئے وہاں موجود ہوئے۔  
مہراب جنگ نے دستانے میز سے اٹھائے اور چھڑی اٹھانے کیلئے  
آگے بڑھا۔

مستعد نے کہا۔

”کیا آپ والسرائے کے ساتھ بیچ کھانے جا رہے ہیں یا کسی الی ملک  
سے ملاقات کا ارادہ ہے جو اس ٹھاٹھ کے کپڑے پہننے گئے ہیں؟“  
”ان دونوں میں سے کوئی بات بھی نہیں۔ میں چند منٹ کے لئے مرزا  
بلگرامی سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیسے! لیکن مرزا کا سامنے حکم کر بیٹھا تو کیا ہوگا؟“  
”اس کی مجھے پروا نہیں۔ علاوہ اسکے بلگرامی کی یہ مجال نہیں کہ اپنے گھر پر  
میرے ساتھ ایسا تہاؤ کر سکے، احتیاط کے خیال میں نے جو خط مرزا صاحب کو بھیجا  
ہے وہ کاربن کاغذ کی نقل ہے تاکہ اُسے یہ معلوم رہے کہ اصل تحریر کہیں دوسری  
جگہ محفوظ ہے اور اگر ضرورت ہو تو بطور شہادت اُسکے خلاف پیش ہو سکتی ہے، اگر  
تم بڑی گاڑی پر مجھے جلد لے چلو تو مہربانی ہو؟“  
دس منٹ میں مسعود ہاتھ منھ دھوا اور دوسرے کپڑے بدل کر موٹر دروازہ پر  
لے آیا۔

”کنور صاحب، بہتر ہوتا کہ مرزا کے شریک کار رستم جی سے آپ دو دو  
باتیں کر لیتے۔“

”رستم جی بھی وہاں موجود ہوگا۔ اُسے بھی میں نے لکھ بھیجا ہے۔ ان

بد معاشوں کو آخری بار تنبیہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
چند منٹ میں راستہ طے ہو گیا۔ بلگرامی بلندنگ کے پھاٹک پر مستود  
گاڑی سے اُترا۔ دروازہ کھولا۔ مہراب جنگ برآمد ہوا۔ مستود نے تیز دار  
نوکروں کی طرح ادب سے سلام کیا۔ مہراب جنگ زینہ پر چڑھ کر اوپر ہو چکا اور طلوع  
کرائی۔ دو منٹ بھی انتظار نہ کرنا پڑا، مرزا کی نشست گاہ میں داخل ہوا۔

مرزا اپنے تخت پر حسب معمول گھاؤ بیکہ لگائے بیٹھا تھا۔ دو کرسیاں تخت کے  
قریب تھیں۔ رستم جی نفیس انگریزی کپڑے پہنے ہوئے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔  
سگڑ منہ میں دبا کئے مسکرا رہا تھا۔ مہراب جنگ کو دیکھ کر مرزا صاحب کھڑے  
ہوئے اور تباک کے ساتھ خیر مقدم کیا۔

”کنور صاحب! میرے لئے یہ غیر معمولی عزت کا موقع ہے۔ ہم فقیروں کے  
یہاں آپ جیسے رتبہ اور شہرت کے لوگ بہت کم آتے ہیں۔  
مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا مگر مہراب جنگ نے کچھ توجہ نہ کی اور کرسی  
کھینچ کر بیٹھ گیا۔ دستانے اور چٹری تخت پر رکھے اور سنجیدگی سے کہا  
”مرزا صاحب! معاف کیجئے، میں اس وقت تکلف اور تصنع آمیز باتیں کہنے  
کے لئے نہیں آیا ہوں۔“

رستم جی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا اور دریافت کیا۔  
”کیئے کنور صاحب! آپ رات تھیں گئے تھے یا نہیں؟ تماشہ  
کیسا تھا؟“  
”گیا ضرور تھا مگر میں باہر رہا۔ سنتا ہوں کہ آپ بھی گئے تھے مگر دیر



میں پہنچے۔ آپ کن ہنسر و صاحبہ کھلا بائی کبھی تو شاید گئی تھیں؟ اُن کا کہا خیال ہے؟  
 ”جی ہاں۔ وہ بھاری بہت اندر رہے۔ اُسکے ساتھ مرزا صاحب  
 کے اسکول کی نئی معلمہ بھی گئی تھی، مگر وہ وہاں سے اپنے کسی آشنا کے ساتھ  
 چل دی اور اب تک واپس نہیں آئی۔ صورت کی ٹیکل، اچھا خاصہ پٹاخہ۔ اُسکے  
 غائب ہو جانے پر تعجب نہیں۔ لیکن مرزا صاحب پریشان ہیں۔ اور مجھے اُسکی  
 گمشدگی کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں“

”بیشک اکل اُسے میرے ہاں ملازمت کی، وہ یہاں تنہا تھی اور ایک  
 طبع میری پسندیدگی میں تھی، اس واقعہ پر مجھے سخت افسوس ہے۔ علاوہ اُسکے...“  
 مرزا بگڑامی جملہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ ہزار جنگ نے کہا۔  
 ”اُسکے متعلق اب پریشان نہ ہو۔ وہ آرام کے ساتھ اپنے گھر میرے گھر میں اپنی  
 پھوپھی کے پاس پہنچ گئی۔ اور یہ معلوم کر کے شاید آپ کو تعجب ہو گا کہ وہ ابھی تک  
 وہاں موجود ہے۔ شاید آپ کے گرگوں نے آپ کو مطلع کر دیا ہو گا کہ وہ اُس کے  
 یہاں واپس لانے میں ناکامیاب رہے۔“  
 مرزا نے کسی قدر تعجب کیا۔

”کنور صاحب! کیا آپ میرے مُریدوں کو گرگوں کے نامناسب خطاب کا  
 مستحق سمجھتے ہیں۔ فقیروں پر فقرے کنا اور اُنکی تحقیر کرنا اچھا نہیں“  
 ”مرزا صاحب! اس فقیری اور میری مریدی کے سوانگ کا ذکر میرے  
 سامنے نہ کیجئے، میں آپ کے مریدوں کی حرکات سے واقف ہوں۔ وہ آپ ہی کا  
 تو مُرید تھا جس نے گو کھلے کو بلکہ کے باغ میں آپ کے حیرت انگیز سانپ سے

کٹوا دیا۔ آپ کے مُردے میرے ایک عزیز دوست مسعود پر بھی وار کیا تھا مگر خالی گیا۔ لیکن تم کب تک خلق خدا کو اپنے ظاہری زہد و تقویٰ کی مدد سے دھوکے میں ڈالے رکھو گے۔ اشتہاری صوفی اور تبلیغ کے جھوٹے سردار یہ تو بتاؤ کہ بگینا آدمیوں کا خون کب تک چھپا رہے گا۔ یاد رکھو ایک دن آئے گا جب تمہاری پیری مریدی کام آئے گی نہ تمہارا سانپ سگرٹ کی ٹھنال سے نکل کر حملہ کر سکے گا اور تمہیں اپنے اعمال کی خاطر خواہ سزا ملیگی۔ آخر تم غیر فانی تو نہیں؟“

مرزا کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا۔ کوئی دوسرا ایسی بدزبانی کرتا تو غالباً و صحیح سلامت یہاں سے نہ جاتا لیکن اُسے ضبط سے کام لیا اور دریافت کیا۔

”کنور صاحب، آپ کو میری بابت بہت کچھ معلوم ہو“

”بیشک! میں تمہارے رگ و ریشہ سے واقف ہوں، تمہاری ہر ایک نقل و حرکت کی۔ مجھے خبر ہے۔ تمہاری اخباری اور اشتہاری ٹپل، تالیف اور تصنیف کا ڈھکوسلا، تبلیغ اور قومی کام خبی آڑ میں تم بڑے بڑے جرائم کے مرتکب ہوتے ہو۔ مجھے معلوم ہیں۔ علاوہ ان باتوں کے میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کس دن مرو گے اور دنیا تمہاری مجرمانہ زندگی سے کب پاک ہوگی“

مرزا غصہ سے بتیاب ہوا جاتا تھا۔ رستم جی کوئی مذاقہ فقرہ کہنا چاہتا تھا مگر مہر آب جنگ نے یہ الفاظ اس بخیدگی سے کہے کہ وہ گھبرا گیا۔ مرزا نے دریافت کیا۔

”یوں کہنے کہ آپ کو خدائی کاموں میں بھی دخل ہو۔ موت اور زلیست خدا کے ہاتھ میں ہو۔ کیا آپ واقعی مجھے بتا سکتے ہیں کہ میں کب مرونگا؟“

” بیشک! سنو اور زوب غور سے سنو! جس دن ہیرا بانی کو کوئی گزند پہنچا ،  
اُس دن تمہارا خاتمہ ہے اور تمہارے ساتھ اُن سب لوگوں کا جو تمہارے شریک کار  
ہیں“

”ستم جی آگے جھکا اور کسی قدر غصّہ سے کہا ۔  
”آئندہ اس ملک میں کوئی قاعدہ اور قانون جاری ہے یا خدائی فوجداد  
کا راج ہو؟“

”اس معاملہ میں تم مجھے ایسا قانون سمجھو جس کا نفاذ قانون قدرت  
کی طرح اُٹل ہے۔“  
”دیکھو میاں بہرام۔ میں تمہاری حقیقت سے واقف ہوں ، اپنے نام کو  
اُٹا کر کے بجائے بہرام کے ہر آب جنگ کہتے ہو اور دنیا تمہیں نیپالی شہزادہ  
سمجھتی ہو، مگر تم اصل میں اُٹلی کے شاطر قزاق ہو جس نے دنیا بھر کو لوٹا اور صد ہا  
جرائم کئے۔ آخر تم بھی انسان ہو، غیر فانی نہیں ہو۔ بہتر ہو کہ تم اپنی توجہ کسی دھڑل  
مبذ دل کرو اور ہمارے سردار نہو۔ جاؤ اپنی خیر منادو“

”میں صرف ایک صورت میں اپنے آپ کو علیحدہ رکھ سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ تم  
ہیرا بانی کو اُسکے حال پر چھوڑ دو۔ تم کسی چیز کی تلاش میں ہو جے تم بغیر ہیرا بانی  
کے نہیں پاسکتے۔ میں خود نہیں جانتا کہ معاملہ کیا ہے۔ صرف یہ کہہ سکتا ہوں  
کہ تم لوگ کسی اہم بات کے پیچھے پڑے ہو جسکی کامیابی پر تم بالامال ہو جاؤ گے

لے دیکھو بہرام کی گرفتاری۔ مرتبہ ظفر عمر

اسلئے تم اس میاکی سے بیگانہ آدمیوں کو ہلاک کر رہے ہو۔ لیکن! درکھو انتقام بہت سخت ہوگا۔

کرسی سے کھڑا ہوا اور غمیدگی سے کہا۔

”معلوم نہیں کہ پولیس کو اس معاملہ میں کہاں تک علم ہے، لیکن آج نہیں تو کل پولیس والے تمہاری جرائم پیشہ زندگی کا خاتمہ کر دیں گے۔ اور وہ دن دور نہیں کہ تم سولی پر لٹکے ہو گے۔ میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ اگر تم میرا بائی سے کوئی نقص نہ کرو گے تو میں اور میرے دوست بالکل علیحدہ ہو جائیں گے۔ اگر تم میرا بائی کے بغیر اس دولت پر قابض ہو سکتے ہو جس کی تمہیں وجہن لگی ہے تو یقین کر دو کہ ہماری طرف سے تمہاری کوئی مخالفت نہ ہوگی۔“

یہ کہہ کر جنگ بہادر نے اپنی چھتری اور دستانے اٹھائے اور دروازہ کھول کر چلا۔ رستم جی نے قہقہہ لگایا اور کہا

”میںاں بہرام! اپنی اہلیت کو نہ بھولو، خیریت اسی میں ہے کہ ہمارے پیچھے نہ پڑو .... ورنہ ....“

جملہ پورا بھی نہ کرنے پایا تھا کہ مہر آب جنگ نے اس کی طرف رخ کیا اور غصہ سے کہا۔

”رستم جی! خوب یاد رکھو، وہ دن قریب ہے کہ تم سولی پر لٹکے ہو گے یا زباؤ قریں قیاس ہو کہ بگلرامی کا سانپ تمہیں ڈس لیگا۔“

آخری فقرہ رستم جی پر خوف طاری ہو گیا۔ پتے کی طرح زرنے لگا۔ مہر آب جنگ زینہ اتر کر پیچھے ہٹا۔ اور موٹر کے لئے اشارہ کیا۔ مستعد موٹر لیکر

دروازہ پر آیا۔ دربان کو دیکھ کر چٹا ہوا اٹھ اٹھاتے دیکھ کر چٹا۔

”جلد سوار ہو“

مہربان جنگ فوراً موٹر میں کود پڑا۔ بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ مستود نے موٹر کو تیزی سے آگے بڑھایا اسی کے ساتھ زور کا دھماکا ہوا، موٹر کی چھت کا ایک گوشہ کسی سخت چیز کے لگنے سے ٹوٹ گیا۔ مستود نے موٹر کو روکا اور دیکھ کر دروازہ کی طرف واپس گیا مگر کسی کو وہاں موجود نہ پایا۔ دونوں دوستوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بال بال بچ گئے۔ پتھر کا چھجھر جیسے تعمیر کے لئے اینٹ اور چونہ رکھا ہوا تھا نیچے گر گیا۔ اگر مستود تیزی کے ساتھ موٹر آگے نہ بڑھاتا تو خدائی فوجداروں کا خاتمہ ہو گیا ہوتا۔ ایک سپاہی پولیس کا موقع پر آ گیا اور اس حادثہ کی غائمت پر غور کرنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ مہماروں نے بہت مصلحت منہجے پر ریکھ دیا۔ چھجھر پڑنا اور لوسیدہ اٹھا اتفاق سے گر گیا۔“

لیکن مستود اور اسکے دوست کو احساس تھا کہ یہ کوئی اتفاقی بات نہ تھی، بلکہ ان کے ہلاک کرنے کیلئے یہ انتظام کیا گیا تھا۔ دروازہ کے چوکھٹ کے پاس ایک تسلی ٹکی ہوئی تھی جس کا سلسلہ ٹوٹے ہوئے چھجھے سے ملا دیا گیا تھا۔ جو دربان وہاں کھڑا تھا اس نے اس رسی کو کھینچ کر چھجھر گرا دیا۔

راستہ خاموشی سے طے ہوا، مستود کو اس حادثہ نے ہوشیار کر دیا تھا شب کا کھانا کھانے کے بعد مستود کسی کام کا بہانہ کر کے باہر گیا۔ اور رات کے ۳ بجے تک واپس نہ آیا۔ واپسی کے وقت بہت مسرور تھا۔ جنگ بہادر نے کہا۔

”مستود آج تم نے میری جان بچائی۔ تم موٹر کو تیزی سے نہ بڑھاتے تو

خاتمہ تھا

”جی ہاں۔ سانپ کا علاج اس قدر مشکل نہیں جس قدر ایسے اتفاقی حادثوں کا  
سہ پہر کو ہماری موٹر حادثہ سے بچ گئی مگر شب کو جو حادثہ پیش آیا اُس سے بگرامی کا  
دفتر محفوظ نہ رہ سکا“

زور سے قہقہہ لگایا اور کھڑکی کی طرف اشارہ کیا جنگ بھادر نے گردن باہر  
نکال کر دیکھا۔ چاندنی چوک میں جہاں بگرامی بلڈنگ واقع تھی آگ کے شعلے  
اُٹھ رہے تھے۔

مستعد کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”تم بڑے شریر ہو“

”اُس میں شرارت کی کیا بات ہے۔ میں آنکھ کے بدلے آنکھ اور دانت  
کے بدلے دانت کے قانون پر ایمان رکھتا ہوں۔ انتقام قانون قدرت کے عین مطابق  
ہے۔ کیا بگرامی کے دفتر کے جلنے کا آپ کو افسوس ہو؟“

”مطلق نہیں“

# باب

## مرزا کے مرید

ایک زمانہ میں مرزا بلگرامی کو کیمیا کے تجربات میں بڑا شغف تھا۔ دولت مند ہونے کے خواہش نے اُسے اولاً کیمیا کی طرف مائل کیا۔ عربی اور فارسی زبان میں دو ایک رسالے بھی اُسکی نظر سے گزرے جس میں دھاتوں کے قلبِ ماہیت پر پُرانے زمانے کے اعتقاد کے مطابق بحث کی گئی تھی۔ مرزا نے اپنے وقت کا بڑا حصہ سید سے چاندی اور تانبے سے سونا بنانے کے خطبہ میں صرف کیا۔ دو ایک مرتبہ بعض چیزوں کی رنگت اور وزن میں تبدیلی بھی ہو گئی اور اگرچہ مرزا نے دولت پیدا کرنے کے دو سہ ذرائع اختیار کر لئے تھے، اُسکے ابتدائی شوق میں کمی نہ ہوئی اور اُسے یقین تھا کہ کسی دن کیمیائی عمل سے سونا بنانے میں کامیاب ہو جائیگا۔ انہیں تجربات کے سلسلے میں اُس نے زود اثر زہر بنانا سیکھا اور مدتوں تجربہ کر کے سانپ کے زہر کو خاص ترکیب سے چھوٹی چھوٹی گولیوں میں منتقل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسکے بعد دوسرے اجزاء کی آمیزش سے اس زہر قاتل کی گولیوں کو ایسا بنا لیا کہ جسم انسان سے مس کرنے ہی فوراً پھل کر مسامات کے راستہ زہر آن واحد میں خون میں سرایت کر جاتا تھا۔ زہر کی

گولیاں ایک کمائی دار ملکی میں کھی جاتی تھیں اور اُسے بالکل سگرٹ کی شکل کا بنایا جاتا تھا۔ اُسکے فدائی اس خوفناک سگرٹ سے مرزا کے دشمنوں کو قتل کرتے تھے اور دنیا سمجھتی تھی کہ سانپ کے کاٹنے سے موت واقع ہوئی ہے۔

مرزا نے اپنی کوٹھی میں ایک کمرہ کیمیائی تجربات کے لئے مخصوص کر رکھا تھا اور جب معمولی مشاغل سے فرصت ہوتی کچھ وقت یہاں ضرور صرف کرتا تھا۔ آج بھی مرزا ان تجربات میں مشغول تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور رستم جی نے کہا۔ ”کچھ معلوم بھی ہے۔ بلگرامی بلڈنگ چاندنی چوک میں بڑی زور کی آگ لگی ہے، اور بظاہر تمام عمارت اور سامان جل چکا ہو۔“

”آگ بجھانے کا انجن وہاں پہنچایا نہیں؟“

”نہیں۔ میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی نے غلط ٹیلیفون دے کر یہاں آگ مشتعل ہونے سے پہلے انجن کو نئی دہلی میں طلب کیا۔ معلوم ہوتا ہو کہ خدائی فوجداروں نے آج سہ پہر کے حادثہ کا بدلہ لیا ہو۔“

”مکن ہے، لیکن ایسے حادثوں کو بھول جاؤ۔ جو بڑا کام اس وقت ہمارے ہاتھ میں ہو، اُسکی طرف تمام توجہ مبذول کرنا لازم ہے۔ بیشک جہرام اور اُسکے ساتھی بظاہر دہ ہو گئے ہیں۔ ان کا میں فوراً بندوبست کرتا ہوں۔“

ٹیلیفون کا آلہ میز پر رکھا۔ اپنے کیمیا خانہ کو بند کیا۔ زمینہ چڑھ کر اور پر گیا جہاں اُسکے فدائی بندہ اور تمولارہتے تھے، یہ دونوں اکثر جھنگ یا انیون کے نشہ کی حالت میں ایک دوسرے سے لڑا کرتے تھے۔ مرزا نے کمرہ کھولا تو دونوں کو گتھم گتھا زمین پر پڑ پایا۔ تاش کے پتے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔ مرزا کو دیکھتے ہی



دونوں علیحدہ ہو گئے اور خوف سے کانپنے لگے مولانا نے کہا  
مرزا صاحب، بندہ بڑا بے ایمان ہو دھوکہ دے کر اُسے میرا دہریہ جیت  
لیا ہے۔ یہ دیکھتے بنے ہوئے پتے آئین میں رکھتا ہے۔ میں اسے زندہ  
نہ چھوڑوں گا۔“

بندہ نے مولانا کو غصہ سے دیکھا اور وہ اپنے مرشد کی طرف متوجہ ہوا۔  
حقنور اس جھوٹے بنگالی کو یہاں سے نکالے۔ ہر وقت نشہ میں تھا کہ  
کسی نیک ہاتھ سے مارا جائیگا۔“  
مرزا نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور بندہ سے کہا  
”خاموش، میرے کمرے میں چلا اور انتظار کرو۔“

تھوڑی دیر میں مرزا اپنی نشست گاہ میں واپس آیا تو بندہ دکر ادب کے  
ساتھ کھڑا ہوا۔ بجائے ناراض ہونے کے مرزا نے نرمی سے کہا۔  
”بندہ۔ تم اس بنگالی کی بات کا خیال نہ کرو۔ تم بڑے کار گزار مری ہو۔  
مجھے افسوس ہے کہ کل مستود پر تمہارا در خالی گیا۔ لیکن یہ وہی آدمی ہو جس نے تمہیں  
کوڑوں سے مارا تھا۔ وہ پولیس سے ملکر تمہارے گرفتار کرانے کی فکر میں ہے۔ دو  
مرتبہ پولیس تمہاری تلاش میں یہاں پہنچی ہے۔ یہ سزا خانہ میں تم کب تک چھپے ہو گے  
بھروسہ ہو گا کہ مستود کا خاتمہ جلد ہو جائے۔ تمہیں ایک موقع پھر دیتا ہوں اور تمہاری  
ہمت اور ہوشیاری کا امتحان کرنا ہوں۔ رات کو مستود لالہ بنا رسی داس کی کوٹھی  
میں ملیگا۔ وہاں ہمارے سب آدمی جائیں گے اور حسب ہدایت کام کریں گے۔ لیکن تم  
صرف مستود پر تعینات کیے جاتے ہو، جس وقت موقع پاؤ وار کرو۔ ابھر تبہ

غلطی نہ ہو۔ جاؤ پنجابیوں کا بھیس بد لکر یہاں واپس آؤ۔  
 بندہ نے سلام کیا اور باہر گیا۔ مزار نے گھنٹی بجائی اور مولا کمرہ میں داخل ہوا۔  
 ”مولا مجھے تمھارے ساتھ اتفاق ہی۔ بندہ بڑا چالاک اور بے ایمان ہی۔ کل  
 اُسے مستود پر دار کیا اور ناکامیاب رہا۔ گناہ اور بھنگ پیتے پیتے اُسکے حواس  
 ٹھکانے نہیں رہے اب اسکا راہ سے ہٹجانا مناسب ہے۔ کیا واقعی تم اُسے زندہ  
 نہیں دیکھ سکتے؟“

”حضور اجازت دیں تو میں آج ہی اُسکا کام تمام کر دوں۔“  
 ”ٹھہرو۔ جلدی کی ضرورت نہیں۔ تمھیں موقع دیا جائیگا۔ رات کو میں بندہ  
 کو ایک ضروری کام سے بھیجوں گا تم بھی وہاں جاؤ گے۔ پہلے اُسے وہ کام کرنے  
 دو، اُسکے بعد اجازت ہو، تم اپنا بدلہ لو۔ اور وارہ کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ آج کلکی  
 مہم کے بعد بندہ یہاں واپس آئے۔“

جسوقت یہ باتیں ہو رہی تھیں بندہ کھڑکی سے کان لگا لے برآمدہ میں موجود  
 تھا اُسے اپنی منزل موت کے حکم کو دلچسپی سے سنا اور دل میں کچھ فیصلہ کیا اور  
 اپنے کمرے میں تبدیل لباس کے لئے چلا گیا۔

# باب سانپ کا حملہ

لالہ بنارسی داس دہلی کے متمول کاروباری آدمیوں میں شمار کئے جاتے ہیں وہ دن کا زیادہ حصہ دہلی میں صرف کرتے ہیں اور جو کچھ کام ہوتا ہے دفتر میں انجام دیتے ہیں، دوسرے نو دولت آدمیوں کی طرح نہ انھیں کبھی آنریری محبٹرٹی کا شوق ہوتا نہ کسی خطاب کی خواہش، نہ سیاسی اور نہ فرقہ وارانہ لیڈری کا کبھی خط ہوا۔ اپنے کاروبار سے جو وقت ملتا ہو خاموشی کے ساتھ اپنی خوبصورت کوٹھی واقع صدر دہلی میں صرف کرتے ہیں اور کتابوں، تصویروں اور اخبارات سے دل بہلاتی ہیں۔

بنارسی داس بدلتوں ممبئی اور کراچی میں ہاتھ اور مرتبی اور گجراتی زبان سے بجنی واقع تھا۔ غالباً ممبئی کے قیام میں گو کھلے سے ملاقات ہوتی تھی جو دوستی کی حد کو پہنچ گئی اور دہلی آنے کے بعد بھی اُس کے تعلقات قائم اور خط و کتابت جاری رہی جو مرتبی زبان میں ہوتی تھی۔

میرا بائی سے ملاقات کرنے کے بعد لالہ بنارسی داس نے کنور مہراب جنگ سے مشورہ کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ میرٹھ سے واپسی پر بندریجہ ٹیلیفون مہراب جنگ

کو شب کے کھانے پر مدعو کیا اور مستود کو بھی بلایا گیا۔ مہربان جنگ کے کہنے سے انسپکٹر وقار حسین اور کنور بکرم سنگھ کو بھی مدعو کیا گیا۔ لالہ بنارس داس محتاط اور دوراندیش آدمی تھا اور خیال کیا کہ ان اجنبی آدمیوں پر ایسے اہم معاملہ میں بہرہ کرنا مناسب نہیں ہو۔ اسلئے اُس نے اپنے کاروباری وکیل کھنکلی دیانت اور رازداری پر اُسے بھروسہ تھا، شام کے کھانے پر بلا بھیجا۔

کوٹھی شاہراہ سے کچھ فاصلہ پر ایک وسیع باغ کے وسط میں واقع تھی مستود کچھ دیر بعد پہنچا۔ پھاٹک پر ایک آدمی کو ٹھٹھٹایا۔ یہ تبدیل لباس میں انسپکٹر وقار حسین کا ماتحت تھا۔ اُس سے معلوم ہوا کہ مہربان جنگ اور وقار حسین آگئے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ جھپٹنا ہو جانے کے بعد کئی مشتبہ آدمی کو ٹھٹھی کے ارد گرد نظر آئے۔

مستود کو ٹھٹی میں داخل ہوا تو مہربان جنگ اور وقار حسین کو اپنے میزبان سے گفتگو کرتے پایا۔

”لالہ صاحب، معاف کیجئے مجھے آنے میں چند منٹ کی دیر ہو گئی۔ بڑا کوئی پر میلہ کی وجہ سے ہجوم تھا اور میں، سہیل سے زیادہ اپنی موٹر کار نہ چلا سکا۔“  
 ”آپ کو کچھ دیر نہیں ہوئی، تعجب تو یہ ہو کہ وکیل صاحب ابھی نہیں آئے۔“  
 کاشف علی صاحب عام طور پر اپنے وقت کے بڑے پابند ہیں معلوم نہیں کیا ہوا انھیں آدھ گھنٹہ پہلے یہاں آ جانا چاہئے تھا۔ ٹیلیفون دیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ گھر سے عرصہ ہو اور واندہ ہو چکے ہیں۔  
 ایک ملازم اندر آیا اور اطلاع کی۔

”حضرا بھی ٹیلیفون پر کسی نے وکیل صاحب کے مکان سے کہا ہے کہ انھیں کوئی حادثہ پیش آیا۔“

ہر آب جنگ اور وقار حسین نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دل میں سمجھا کہ یہ حادثہ اتفاقی بات نہ تھی بلکہ مرزا کے آدمیوں کی کارستانی تھی تاکہ وکیل صاحب یہاں نہ پہنچ سکیں۔ بنارس سی داس اس خبر کو سنکر بہت متروہ ہوا۔

”معاف کیجئے، میں خود ٹیلیفون پر جا کر دریافت کرتا ہوں کہ وکیل صاحب کی کیا حالت ہے۔“

یہ کہہ کر دوسرے کمرے میں ٹیلیفون کے پاس گیا۔

مستود وقار حسین کے پاس آیا اور دریافت کیا۔

”کیئے ان پکڑ صاحب، لالہ صاحب آپ کو وہ کاغذات دکھائے یا نہیں۔“

”یا ابھی نہیں، انھیں اپنے وکیل کی آمد کا انتظار تھا۔ زبانی التبت یہ بتایا کہ گو کھلے سے وہ مدت سے واقف ہے۔ بنارس سی داس کی طرح گو کھلے کو بھی آثار فکیر کے ساتھ دیکھی تھی۔ سانچی ٹپ کے دیکھنے کے لئے بھوپال گیا تھا۔ وہاں جا کر فریدوں جی کی موت اور اسکے حالات زندگی سے آگاہی ہوئی۔ اس کے متعلق اس نے کئی خطوط لکھے۔ اور اسکے راز کو معلوم کر لیا۔ چونکہ اس معاملہ میں کسی رازدار کی ضرورت تھی جو بوقت ضرورت ہر طرح کی مدد بھی کر سکے، اسلئے بنارس سی داس سے اس معاملہ کے متعلق خط و کتابت جاری تھی۔“

”لیکن وہ تحریر بھی دکھائی یا نہیں جس کا تعلق ہیرا پائی سے ہو۔“

”نہیں، یہ سب کاغذات اس آہنی صندوق میں ہیں جو دفتر کے ایک گوشہ

میں نصب ہو۔ وکیل صاحب کے انتظار میں ابھی تک اس کس کو نہیں کھولا گیا۔  
 ”معلوم ہوتا ہو کہ آج یہاں حملہ سخت ہو گا۔“

”اندیشہ تو مجھے بھی معلوم تھا ہو۔ لیکن میں نے کافی آدمیوں کا انتظام کیا ہو،  
 آج رات کو کھانا کھانے کے بعد لالہ صاحب کے آدمی تھپڑ دیکھنے جائیں گے۔  
 ایک لاری وہاں لے جانے کے لئے آئیگی۔ اُس میں میرے آدمی پونہ طور پر  
 مکان میں داخل ہو جائیں گے۔ مزار کے حوالہ سے باہر گھوم رہے ہیں اُنھیں معلوم  
 بھی نہ ہو گا۔“

”معلوم ہوتا ہو کہ نوکر دوں کو تھپڑ بھیجنے کا انتظام مزار کی اشارہ پر ہوا ہے تاکہ  
 لالہ صاحب مکان میں تنہا ہوں اور اُنکا خاتمہ کر دیا جائے اور کچا خدات جو رے جائیں  
 ”آپ کی رائے صحیح ہو۔ مزار معمولی نقل کا آدمی ہے۔ اُمید ہے کہ لالہ صاحب  
 اپنے آدمیوں کو تھپڑ جانے دینگے اور میدان ہمارے لئے صاف ملیگا۔“

لالہ بنارسی داس واپس آئے اور اُس حادثہ کی جو وکیل صاحب کو پیش آیا  
 تفصیل بیان کی۔ وکیل صاحب تیزی سے موٹر پھلائے ہوئے یہاں آ رہے تھے کہ  
 ایک موٹر کے قریب سڑک کے درخت کی شاخ گر پڑی اور وکیل صاحب کا موٹر  
 الٹ گیا۔

مستعد نے ہمدردی سے کہا

”معلوم ہوتا ہے آج کل حادثات کی کثرت ہے۔ کل ہمارے ساتھ بھی  
 ایسا ہی واقعہ پیش آیا اور ہم بال بال بچے۔ اُمید ہے کہ وکیل صاحب کے  
 زیادہ جوٹ نہیں آئی۔“

”بڑی خیریت ہوئی موٹر کا ٹپ گرا ہوا تھا اور وکیل صاحب دور جا کر گرے ہوئے کے نیچے دبے نہیں۔ اس وقت اسپتال میں ہیں۔ لیکن تھوڑی دیر بعد گھر چلے جائینگے آئیے کھانا تیا رہے۔“

کھانے کا کمرہ روشنی سے منور تھا۔ لالہ بنارسی داس کے مہمان بیٹھ گئے، مستعد نے اپنے لئے ایسی نشست پسند کی جہاں سے کھڑکی کے باہر باغیچہ نظر آتا تھا۔ بیٹھنے سے پہلے کھڑکی کھولی۔ اور حبیب سے کسی چیز کے دانے نکال کر براہ میں ڈال دیے۔ اور اطمینان سے آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ کھانا کھاتے وقت بار بار اس کی نظر باغیچہ کی طرف جاتی تھی۔ کھانا خاتمہ کے قریب تھا کہ کوئی چیز جھٹک ہوئی۔ مستعد کرسی سے اٹھا اور کھڑکی کی طرف لپٹا۔ ذرا سی دیر میں آدھیں پہنچا لیکن وہاں کسی کو نہ پایا۔ برآمدہ کے نیچے پھولوں کی کیاری تھی اُس میں جوتے کے تازہ نشان پائے۔ انسپکٹر وقار حسین بھی اُسکے پاس پہنچ گیا۔ اور دونوں آدمی سامنے کے چمن کی طرف بڑھے جس میں گلاب اور چینیلی کے درخت ہر طرف لگے ہوئے تھے۔ اندھیرے میں کوئی شخص ایک تھالے کی آرٹ سے احاطہ کی طرف دوڑتا ہوا معلوم ہوا۔ حبیب سے بیتول نکال کر فرمایا مگر بظاہر نشانہ خالی گیا۔ دونوں آدمی کوٹھی میں واپس گئے۔ برآمدہ میں مستعد کھڑکی کے نیچے جھکنا اور جوتے اُسنے وہاں کچھیرے تھے اُنھیں سمیٹنے لگا۔

”انسپکٹر صاحب، آپ نے کبھی ان جاپانی پٹاخوں کا استعمال کیا ہے یا نہیں، یہ بڑے کام کے ہیں۔ دو ایک بار ان کی وجہ سے میری جان بچ گئی۔ جب آپ کو یہ اندیشہ ہو کہ دشمن سوتے وقت آپ کے ہلاک کرنے کی

فکر میں سہے تو ان ننھے ننھے ٹیاخوں کو خوبگاہ میں چھپرک لیجئے جس وقت پرکے  
نیچے کوئی دانہ اُسے گا آواز ہوگی۔ ایک مرتبہ تو دشمن چھری سارے ہوئے سر  
پننگ کے قریب ہی آگیا تھا کہ آواز ہوئی اور میری آنکھ کھل گئی۔  
”اور اُس حملہ کرنے والے کا کیا مشر ہو گا؟“

”یہ نہ پوچھئے، شاید مرزا بگراسی یا کوئی اور مولوی اسکا جواب دیکے۔ اُنکے نزدیک  
قائل اسوقت دوزخ میں ہو گا۔ مگر میں اسکا قابل نہیں دوزخ میں ہوا بہشت میں ان  
چھوٹے چھوٹے ٹیاخوں کی بذلت ایک خطرناک دشمن میری اہ سے ہمیشہ کیلئے ہٹ گیا۔  
پھر دونوں نے آہستہ آہستہ کچھ مشورہ کیا اور صدر دروازہ کی طرف گئے  
جہاں پستول کی آواز سنکر لالہ بنارس سی داس اور کنور بکرم سنگھ آگئے۔ تھے  
لالہ صاحب نے پوچھا۔

”میں نے فیرنگی آواز سنی کیا آپ نے پستول چلایا تھا؟“  
”جی ہاں۔ کوئی شخص اندھیرے میں آپ کے نفیس گلاب کے پھول  
چرانے آیا تھا، میں نے اُسے جھکایا۔ لالہ صاحب اگر آپ چند منٹ کیلئے  
اندر تشریف لائیں تو مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد واپس آیا اور بکرم سنگھ اور وقار حسین کو برساتی کے قریب کھڑا  
پایا۔ انسپکٹر کے ہاتھ میں چھوٹا سا بیگ تھا۔  
مستعد نے دریافت کیا۔

”انسپکٹر صاحب کیا آپ جارہے ہیں؟“  
”جی ہاں۔ تکلیف کر کے کسی آدمی سے کہیے کہ میرا موٹر لے آئے۔“



مستود غلام گردش میں چلا گیا تو بکرم سنگھ نے اپنے تعجب کا اظہار کیا اور انسپکٹر پولیس کے کہا

”افسوس ہے کہ آپ ایسے خطرہ کے وقت یہاں سے جا رہے ہیں آپ کو ٹھہرنا چاہیے۔“

”کنور صاحب، میں یہاں صرف کھانا کھانے آیا تھا، اب زیادہ ٹھہرنا اپنے مہمان کو تکلیف دینا ہے۔ وہ سویرے سوئے کے عادی ہیں۔ علاوہ اس کے مجھے اور ضروری کام ہیں۔“

بکرم سنگھ کو افسر پولیس کی اس لاپرواہی پر غصہ آیا۔  
”لیکن آپ کو اپنے میزبان کی جان کی مطلق پرواہ نہیں ہے۔ آخر آپ پولیس ٹالے ہیں، خطرہ کے وقت یہ لوگ ہمیشہ دور رہتے ہیں۔“

اتنے میں موٹر آگیا اور مستود بکھی کو کھٹی سے برآمد ہوا۔  
انسپکٹر نے دونوں آدمیوں سے مصافحہ کیا اور خوف کے پاس بٹھ کر زور سے کہا

”پہلے کو توالی چلو، وہاں کچھ کام ہے۔“  
موٹر روانہ ہو گیا۔ بکرم سنگھ کو انسپکٹر کی اس بزدلانہ حرکت پر سخت غصہ تھا۔

لالہ بنارس داس کے تمام ملازم کھانا کھا کر تھک چکے تھے لالہ بنارس داس نے تیار تھے اور موٹر لاری کے انتظار میں برساتی میں جمع ہو گئے۔ لالہ صاحب کے خدمتگار کو کچھ پس و پیش تھا کہ اپنے آقا کو تنہا چھوڑ کر دو تین مہمان ابھی نشست نہیں ہوئے

تھے، تفریح کے لئے باہر جانا مناسب نہیں ہو لیکن مستعود نے اصرار کیا اور کہا کہ تماشہ بہت عمدہ ہے مدت سے ایسا تماشہ دہلی میں نہیں ہوا۔ کھانا ہو چکا تھا اور لالہ صاحب کے سونے تک مستعود وہاں موجود رہیگا۔ خدشہ نگار کو اطمینان ہو گیا اتنے میں ایک موٹر لاری آئی لیکن بجائے برساتی کے باورچی خانہ کی طرف چلی گئی۔ مستعود نے کہا۔

”لاری والا غلطی سے مکان کی پشت پر چلا گیا۔ تم لوگ یہاں ٹھہرو میں لاری کو برساتی میں بھیجتا ہوں“

غلام گردش میں ہو کر پشت پہنچا اور چند منٹ میں واپس آ گیا عین اُسی وقت لاری برساتی میں آئی اور سب ملازم خوش خوش بیٹھ گئے۔ لاری باہر چلی گئی۔

کنڈر بکرم سنگھ کو تعجب تھا کہ پولیس والوں کی طرح ملازم بھی لالہ بنارسی داس کو خطہ کی حالت میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ مستعود نے کہا۔

”کنڈر صاحب، آپ کا غصہ بالکل بجا ہے۔ آئیے باغ میں ٹہلیں ٹھنڈی ہوا ہے حملہ شاید دیر میں شروع ہوگا۔“

لیکن مستعود کا اندازہ غلط تھا۔ دونوں آدمی بلوغ کی روش پر چند قدم گئے تھے کہ بکرم سنگھ بیکار ایک لڑکھڑایا اور گرا جاتا تھا کہ مستعود نے اُس کی ٹمر میں ہاتھ ڈالا اور بچھالا۔

”اُن بخضب ہوا۔ مجھے جلد اندر لے چلو“

مستعود بکرم سنگھ کو اندر لایا اور دروازہ بند کر کے دفتر کے کمرے میں لجا کر ایک

آرام کرسی پر بٹھایا دیا۔ بکرم سنگھ کے کمال پر سُرخ نشان تھا اور درد سے کانپ رہا تھا۔  
 ”اُف! سانپ نے مجھے مارا کاٹا۔ کبھی ایسی تکلیف نہیں ہوئی۔“

”خدا کا شکر کر دو۔ تمہارے بجائے کوئی اور ہوتا تو اتنی دیر زندہ نہ رہتا۔“

مسعود نے برقی گھنٹی کے بٹن پر ہاتھ رکھا بکرم سنگھ نے کہا  
 ”گھنٹی بجانے سے کیا فائدہ سب نوکر تھپڑ چلے گئے یہاں کون ہے آجیگا“  
 لیکن اُنکی حیرت کی کوئی انتہاء تھی۔ ذرا سی دیر میں مہراب جنگ، انسپٹر  
 وقار حسین اور اُسکے دس بارہ سپاہی دوڑتے ہوئے کمرہ میں آئے۔ مسعود نے کہا  
 ”یہ سب لوگ موٹر لاری میں بٹھ کر یہاں آئے۔ لاری کے منگالنے کا صرف  
 یہی نشانہ تھا کہ نوکر باہر چلے جائیں بلکہ پولیس والے پوشیدہ طور پر یہاں آجائیں۔  
 انسپٹر وقار حسین کچھ دور موٹر میں گئے اور پھر وہ بھی اس لاری میں چھپ کر یہاں  
 آ گئے۔“

”دو اور لالہ بنارسی داس کہاں ہیں؟“

”وہ اُس موٹر میں جسپر وقار حسین سوار ہو کر باہر گئے تھے چھپ کر چلے  
 گئے۔ اور اس وقت شہر میں نہیں گئے۔ اُن کی جان کے لئے بڑا خطرہ تھا یہاں  
 رہنا مناسب نہ تھا۔“

”تم لوگ کمال کے آدمی ہو۔“

”اُسکے گال کا نشان بڑھتا جاتا تھا اور سیاہی مائل ہو گیا۔ اُس نے اچھی سی  
 ایک ڈرمینہ نکالی اور چپکی بھر دو نکال کے گال پر ملی۔“

”یہ دوا سانپ کے زہر کے لئے زبانی کام دیتی ہے۔ لیکن سانپ کے

زہر کا اثر مجھ پر مطلق نہیں ہوتا۔ ہزار سانپ کا زہر ملا کر انسانی جسم میں بھر جائے  
 اُس وقت بھی یہ تکلیف نہیں ہو سکتی۔ یہ سانپ نہیں تھا کوئی اور شیطان خبر تھی  
 ”خوش قسمتی آپ زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ بظاہر یہ وار مجھ پر کیا گیا تھا بندہ  
 کا یہ دوسرا حملہ تھا جو خالی گیا، آپ سب خاموشی کے ساتھ یہاں ٹھہریں۔ میں اوپر کے  
 کمرے میں جا کر دیکھتا ہوں کہ باہر کیا ہو رہا ہے اور حملہ کس طرف سے ہوتا ہے“  
 مستعدو لالہ بنا رسی داس کے خواجگاہ میں جو دوسری منزل پر تھا گیا۔ اسی  
 کھڑکی شام سے کھلی ہوئی تھی۔ کمرہ میں اندھیرا تھا اُس نے باہر دیکھا تو باغ میں چھ  
 سات آدمی نظر آئے۔ ان میں سے دو آگے بڑھے لیکن گلاب کے تختہ میں  
 ایک آدمی لڑکھڑایا اور گر گیا، دوسرا ایک درخت کے آڑ میں ہوا اور نظر سے  
 غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد کھڑکی کے نیچے آہٹ معلوم ہوئی۔  
 مستعدو نیچے مہٹ گیا۔ دیوار کی طرف کھسکا تو روشندان کے کھولنے اور  
 بند کرنے کی رسی پر ہاتھ پڑا۔ دل میں خوش ہوا۔ روشندان کھڑکی کے بالکل اوپر  
 تھا۔ فوراً کرسی پر چڑھا، رستی کا ایک بڑا سا حلقہ بنایا اور کھڑکی کے پردہ سے حلقہ  
 ملا کر خاموش کھڑا ہو گیا۔ ایک آدمی کھڑکی کے سامنے آیا جب اطمینان ہو گیا کہ  
 بالکل خاموشی ہے اور کمرہ خالی ہے، کھڑکی کی دھلی پر ہاتھ رکھ کر کمرہ کے اندر  
 کودا۔ عین اُسی وقت مستعدو نے رستی کے پھندے کو جھٹکا دیا اور اُس آدمی  
 کے گٹھے میں سی کا پھنکس گیا۔ آواز بھی مُنہ سے نہ نکلنے پائی۔ مستعدو نے پھندے  
 کو کسا۔ آدمی اُس کے بس میں تھا جبک جا تو نکلا۔ رسی کا رٹ کر ایک سر ہاتھ  
 میں پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے کھڑکی بند کی اور پردہ ڈال دیا۔ روشنی کا ٹپن ڈایا

تو کمرہ سنور ہو گیا۔ اُسے اُسید تھی کہ یاد می بند ہوگا اور آج اُسکے ہاتھ سے اُسکی ناپاک زندگی کا خاتمہ ہو جائیگا۔ مگر یہ بند نہیں کوئی دوسرا آدمی تھا۔ ڈھکیلتا ہوا کمرہ سے باہر لے گیا اور چند منٹ میں مالہ صاحب کے دفتر کے کمرہ میں جہاں اُسکے ساتھی جمع تھے پہنچا۔ انیکٹر قارحسین نے قیدی کو غور سے دیکھا اور کہا۔

”سیتل، کیا تم بھی مزار کے گردہ میں شامل ہو؟ ٹھاکر داس کے قتل کے بعد سے پولیس تمھاری تلاش میں تھی“

”سیتل تو می پہل اور مضبوط آدمی تھا۔ ہاتھ کے اشارہ سے رشی کا پھندا ڈھیلانے کی خواہش کی مستعدی اُسے کرسی پر بٹھا کر ستلی سے بانڈھ دیا۔ پھندا ڈھیلایا۔ سیتل نے غصہ سے کہا

”یاد رکھو، تمھاری جان کی خیر نہیں تھیں زندہ چھوڑوں تو میرا نام سیتل نہیں“

مستعد مسکرایا۔

”اس وقت اپنی خیر منادو، سچ بتاؤ تمھارے ساتھی کیوں باہر کھڑے ہیں، اند کیوں نہیں آتے، کیا تمھارے اشارہ کے منتظر ہیں؟ اشارہ کیا ہو؟“

”ہرگز نہ بتاؤں گا“

”تم ضرور بتاؤ گے۔ لیکن جب تک تمھارے ساتھ وہی ترکیب نہوگی جو تمھارے دوست دوسروں کا راز معلوم کرنے کیلئے کرتے ہیں، تم نہ بتاؤ گے“

جیب سے سنگار جلانے کی برقی ڈبیا نکالی۔ اُسے روڈن کیا، میز سے

ایک تچی اٹھائی اور اسکا پھل گرم کرنا شروع کیا۔ سیتل اس عمل کو دیکھ رہا تھا اور زرد ہوا جانا تھا۔ پھل سُرخ بھی نہ ہونے پایا تھا کہ سیتل خوف سے لرز نے لگا۔  
 ”دھڑھو۔ ایسا نہ کرو۔ بتائے دیتا ہوں۔ صدر دروازہ کھول کر برقی لمپ سے تین مرتبہ روشنی کرو۔“

مستود نے ڈیبا بند کی قچی کو آتش دان میں ڈالا۔  
 ”وہ انیکٹ صاحب اپنے آدمیوں کو حکم دیجئے کہ سیتل کو یہاں سے لیجائیں شاید ٹھکا کر داس کے قتل کے مقدمہ میں اس سے مدد ملے گی۔“  
 اپنے افسر کا اشارہ پا کر پولیس کے سپاہیوں نے سیتل کے ہاتھوں میں ہتکڑی بھردی۔ رسی سے کمر مضبوط باندھی اور باورچی خانہ کی طرف لے گئے۔  
 مہتاب جنگ نے دریافت کیا۔  
 ”یہ بتاؤ کہ لالہ بنارسی داس نے اپنے آہنی صندوق کی کنجی دی یا نہیں۔“

”اے میں کاغذات بند ہیں۔“  
 ”بڑے ننکی مزاج کا آدمی ہے۔ بغیر اپنے وکیل کی موجودگی کے کاغذات دکھانے نہیں چاہتا کنجی اپنے ساتھ لے گیا۔ اب سولے اسکے چارہ نہیں کہ مرزا بگرا جی کے آدمیوں کو جو ان کاغذات کے حاصل کرنے کے لئے مامور ہوئے ہیں اندر لے دیا جائے مجھے آہنی صندوق کاٹنے کی مشق نہیں، نہ میرے پاس اوزار ہیں۔  
 علاوہ اس کے ایک دوست کی اجازت کے بغیر اس کے صندوق کو کھولنا ~~ممنوع~~ کاغذات چرانا ہمارے لئے زیبا نہیں ہے۔ آپ سب برابر کے کومین چپ جائیں اور دروازہ بند کر لیں“

جب کمرہ خالی ہو گیا۔ مستود صدر دروازہ پر گیا اور ایک پٹ کھول کر تین تہی اپنی برتی لالین سے روشنی کی اور دروازہ کھلا چھوڑ کر دفتر کے کمرہ میں پڑھ کے تیجھے چھپ گیا۔ احاطہ میں مرزا کے آدمی اشارہ کے منتظر تھے آگے بڑھے۔ دو آدمی صدر دروازہ پر کھڑے ہو گئے۔ ایک آدمی اوزاروں کا بیگ ہاتھ میں لئے غلام گردش میں آیا۔ آہستہ آہستہ سیٹیل کو بلایا مگر جواب نہ ملا۔ پھر کمرہ میں داخل ہوا۔ روشنی کی اور آہنی صندوق کے پاس گیا۔ جیب سے برتی برانکالا۔ بجلی کا تار اُس میں لگایا۔ دوسرا سرالجا کر کرہ کے پلنگ میں لٹھایا جس سے برقی سلسلہ قائم ہو گیا۔ کنجی کے روزن کے چاروں طرف سوراخ کیے۔ جب چاروں طرف سے صندوق کا پٹ کٹ گیا۔ ایک اور اوزار نکال کر خاص ترکیب سے سوراخ میں لٹھایا اور زور سے جھٹکا دیا۔ لوہے کا ٹکڑا ٹوٹ کر گر گیا اور صندوق کھل گیا۔ جلد جلد کاغذات کے پندے اور رجسٹر نکال کے اپنے آگے ڈھیر کیا ایک تھیلی میں کچھ اشرفیاں ملیں جو آن واحد میں اپنی جیب میں رکھیں۔ یہ آدمی ایسا مصروف تھا کہ اسے مستود کو پردے کے آڑ سے نکلتے اور اپنی طرف آتے نہ دیکھا۔ مستود نے پستول کی نال اُس کی کنپٹی کے پاس کی توجہ نکال کر اپنے ہتھوڑہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ تمنے ذرا جنبش کی اور میں نے پستول کی لیبی دبائی“  
 اُس آدمی نے ہاتھ اوپر اٹھائے اور کھڑا ہو گیا۔  
 ”سیٹیل یہاں کوئی دم نہیں آتا ہو گا اور تمہارا خاتمہ کر دیگا“  
 مستود ہنسا۔

”گھبراؤ نہیں سیتل کے پاس ذرا دیر میں پہنچ جاؤ گے۔“  
 ہاتھ بڑھا کے بٹن دبایا۔ دوسرے کمرہ میں جہاں اسکے دوست چھپے  
 ہوئے تھے گھنٹی بجی اور سب لوگ دفتر کے کمرے میں آگئے۔ انیسٹر وٹا حین نے  
 اس آدمی کو دیکھا اور کہا۔

”تم ہو گئی، ہمیں تو یہ معلوم تھا کہ تم دہلی کی پولیس سے بچ کر کراچی چلے گئے۔  
 اور وہاں تمہارے موجود ہونے کی حال میں اطلاع بھی آئی ہو۔“

”حضور ٹھیک کہتے ہیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میں اس جال میں پھنس جاؤں گا  
 میں کراچی سے آج ہی شام کی گاڑی سے آیا ہوں خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ اور  
 آج کی کامیابی پر بہت کچھ ملنے والا تھا۔ جو میری زندگی بھر شے لئے کافی ہوتا اور  
 میں یہ خطرناک پیشہ چھوڑ کر آرام کی زندگی بسر کرتا۔ میں نے آج کوئی چیز نہیں چورائی  
 آخر کس قصور میں گرفتار کیا گیا ہوں۔ حضور مجھے چھوڑ دیں تو آج ہی دہلی سے چلا  
 جاؤں، پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔ حضور کی بڑی مہربانی ہوگی“

”لیکن تم بڑے خطرناک مجرم ہو۔ لوہے کے صندوق کاٹنے میں خاص طور  
 پر مشق رکھتے ہو۔ تم بلا اجازت اس گھر میں چوری کی نیت سے آئے تمہاری گرفتاری  
 کے لئے وجہ کافی ہیں“

مہربان جنگ نے انیسٹر سے کہا۔

”انیسٹر صاحب انٹی ٹیلی رہائی کی میں بھی سفارش کرتا ہوں، اسکی گرفتاری کے  
 یہ معنی ہوں گے کہ وہ عدالت میں بھیجا جائیگا جہاں ہم سب کو اسکی گرفتاری کی شہادت  
 دینا ہوگی اور جس رازداری کے کام میں ہم مشغول ہیں وہ طشت از بام ہو جائیگا“



بہتر مگر آپ گئی کی درخواست منظور کر لیں اور اُسے چھوڑ دیں۔

انپکٹر نے قدمے خود کیا۔

”بہتر ہے، کنور صاحب کی سفارش کو میں رد نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ بتاؤ تمہیں یہاں کس نے بھیجا اور کیا چیز چرانے کے لئے؟“

”حضور، زیادہ مجھے نہیں معلوم، میں آج ہی آیا ہوں۔ سیتل نے تاریخ بکھر بلایا اور یہ کہا کہ درزا بگلرامی کو چند کاغذات کی ضرورت ہے جو اس سبک میں ہیں۔ سیتل ہمارا سردار تھا، پہلے اُسے مکان میں جا کر اپنی گڑبڑ سے مستعد ہو کر جو سیتل کے لئے کھڑا ہے مار ڈالنے کا حکم تھا۔ معلوم نہیں سیتل نے اسے زندہ کیوں چھوڑا اور خود کہاں گیا۔“

”گفتی تم آزاد ہو، خاموشی سے باہر جاؤ، اور مرزا کے آدمیوں سے کہو کہ مکان پولیس سے بھرا پڑا ہے، انہوں نے اندر قدم رکھا اور گرفتار ہوئے۔“

”تھوڑی دیر میں گئی باہر گیا اور چند آدمی احاطہ کی دیوار کی طرف بھاگتے نظر آئے۔“

مستعد نے دروازہ بند کیا اور ایک آرام کرسی پر لیٹ گیا۔ بکرم سنگھ کی حالت بہتر تھی اور سوائے نیلگوں نشان کے مرزا کے سانپ کے کاٹے کا اثر باقی نہ تھا۔ وہ ان لوگوں کی ہمت اور جسارت کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

# باب لال کھٹور

لالہ بنارس داس ضابطہ اور قاعدے کا آدمی تھا۔ آہنی صندوق میں سے جو کاغذات کے بندل اور رجسٹر نکلے سب پر مضمون کی تیک جہاں تھی۔ مہرب جنگ نے جلد جلد بندلوں کو دیکھا اور ایک بندل کو ہاتھ میں اٹھایا جس پر ”گو کھلے کی خطوط“ لکھا ہوا تھا۔ یہ سب مرہٹی زبان میں تھے جس سے مہرب جنگ بخوبی واقف تھا۔  
خطوں پر نظر ڈالی اور کہا۔

”یہ سب معمولی خطوط ہیں۔ مختلف مضامین پر، بھوپال کا کہیں کہیں ذکر ہے۔ مگر اُسکے راز کا اس میں کچھ بہتہ نہیں۔ صندوق کو غور سے دیکھا ایک طرف کھٹکا نظر آیا۔ اُسے دبا یا تو ایک خانہ کھل گیا۔ اُس میں چند ہنڈیاں، والیان ملک اور قومی لیڈرل کے رٹھے جن میں بڑی بڑی رقوم قرضہ کی درج تھیں برآمد ہوئے۔ علاوہ اسکے ایک کتاب نکلی جو کسی طرف سے کھلتی نہ تھی۔ دراصل کتاب کئی شکل کا ڈسبہ تھا۔ برقی روشنی میں غور سے دیکھا گیا ابری کے نیچے ایک طرف سوراخ نظر آیا۔ مستود نے اپنے چاقو کا پھل ڈال کر دبا یا تو کتاب کا پٹ جو کسی کمائی سے دبا ہوا تھا کھل گیا۔  
درکنور صاحب، جن کاغذات کی تلاش تھی ماسیں ہیں“

مہربان جنگ نے ایک لفافہ سرسبز اٹھایا اور لفافہ چاک کر کے اس میں سے کئی صفحات کا حوالہ لایا جس پر کھلنے کے دھچکا تھے مضمون سبھی زبان میں تھا۔ شروع میں معمولی حالات تھے اس کے بعد ذیل کی عبارت درج تھی۔

”شکر ہے میری محنت رائیگاں نہیں گئی اور آخر کار میں اس دولت کے معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا جس کی تلاش میں مدت سے بندہ بل کھنڈ، مالوہ اور بھوپال کے جنگلوں میں مارا مارا پھرتا تھا۔ لیکن جو واقعات میں آپ کو لکھ کر بھیجتا ہوں ان سے آپ کو معلوم ہو گا کہ اگرچہ میں نے راز کو دریافت کیا، اس دولت کی مالک ایک لڑکی ہے اور جب تک مجھے اس کا اطمینان نہ ہو جائے کہ لڑکی زندہ نہیں ہے یا مفقود اس تجربے، میرا ضمیر اس پر قبضہ کرنے اور اپنے تصرف میں لانے سے سخت ملامت کرتا ہو۔“

”بھوپال کے جواں محنت و جواں سال فرماؤ کی مسند نشینی جس ترک و تشام سے ہوئی اُسے کون نہیں جانتا۔ آپ نے بھی اخبارات میں پڑھا ہو گا وفادار اور کارگذار انسان ریاست کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا گیا۔ عہدہ داروں کو ترقی ملی، غرباء اور محتاجوں کو نقدی اور غلہ تقسیم کیا گیا۔ قیدی رہا ہوئے پُرانے امراء کی جاگیر میں اضافہ ہوا اور منصب داروں کے مراتب بڑھائے گئے۔ مستاجروں کے ٹھیکوں کی تجدید ہوئی۔“

مستاجروں میں ایک پارسی انجینئر فیدوں جی بھی تھا جس کا کوئی وارث یا بیٹا نہ رہا۔ بارہ میں موجود نہ تھا اور اس کی سند مستاجری کی تجدید ملتوی کی گئی۔ ابتداً فریڈ جی ریاست بھوپال میں ملازم تھا اور حضور سرکار عالیہ اس کی محنت اور کارگزاری سے

بہت خوش تھیں۔ علاوہ تمیمیرات کے فریدیوں جی نے علم معنیات کی بھی تعلیم پائی تھی۔ دراصل اس شعبہ میں اُسے بہت شغف تھا۔ زبیرت ابھو پال کو قدرت اُس نے اپنی فیاضیوں سے بالامال کر دیا ہے۔ زر خیز زمین کے ساتھ نمبرت بانی قیمتی جنگل اور معنیات کی فراوانی ہے، لیکن معنیات کی طرف توجہ بہت کم کی گئی۔ کبھی کبھی انجینیر اُسے اور مینوں جنگلوں کا دورہ کیا شکار کھیل کے واپس چسے گئے۔ کسی نے سرگرمی اور استقلال کے ساتھ معنیات کی تلاش نہ کی۔ حالانکہ بھوپال اور اُس سے اوپر تبدیل کھنڈ میں پُرانے مقولے اور کہاوتیں بکثرت مشہور ہیں جس سے اس علاقہ میں معنیات کی فراوانی کی طرف اشارہ ہوتا ہے مثلاً

ابنچی ڈوریا لال کھوڑ

جسین گڑے چھپن کرور

بندیل کھنڈ، گوالیار اور وسط ہند کے تمام پہاڑی علاقوں کا دُل گاؤں لوگوں کی زبان پر صدیوں سے ہے۔ بظاہر شیعہ کسی پوشیدہ خزانہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن یہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ خزانہ ہے کہاں۔ کبھی تبدیل کھنڈ میں ضل کیا گیا اور اگرچہ علاقہ اجاڑا، اور سنگ بستہ ہو لیکن ہندوستان کی بڑی بڑی لڑائیاں یہاں ہوئی ہیں۔ محمود غزنوی کی فوجیں کالنجر اور باندہ اسی خزانہ کی تلاش میں بڑھتی چلی آئیں۔ اعلیٰ اور اُدل کی مشہور لڑائی جو تمام ہندوستان میں بھاٹ گاتے ہیں۔ دراصل اسی خزانہ پر قبضہ کرنے کے لئے اُنھی۔ اکبر نے اپنے وزیر ابو الفضل کو اسی خزانہ کی تلاش میں بھیجا اور یہی وجہ تھی کہ بیرنگہ بندیل نے گوالیار کے قریب اُسے قتل کر دیا کیونکہ وہ اس خزانہ کو بندیلوں کا حق سمجھتا تھا

جہانگیر اور شاہجہاں کے زمانہ میں بندیل کھنڈ اور وسط ہند میں فوج کشی کسی حقیر اور بے اہم یا بغیر دار کی سزا کے لئے نہیں تھی یہ صرف بہانہ تھا۔ دراصل مقصود یہی دلت تھی۔ مرہٹوں نے جب شمالی ہندوستان کا رخ کیا تو وسط ہند اور بندیل کھنڈ کے تمام جنگلوں کو چھان مارا۔ انگریزی سلطنت قائم ہو جانے کے بعد اس علاقے میں فوج کشی کا موقع باقی نہ رہا لیکن بہت لوگ فردا فردا یا چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر اس علاقہ میں سونے کی تلاش میں آتے اور دشت نور دہی کرتے رہے۔ کوئی تہو بہہ اور سری نگر کے جنگلوں میں جاتا اور کوئی دتیا، گوالیار، اور اوجین کے علاقوں میں تلاش کرتا۔

بھوپال کے سرسبز اور شاداب ملک کی طرف لوگوں کو استفادہ گرویدگی نہ تھی۔ فریدوں جی جس زمانہ میں فرمانروائے ملک کے حکم سے سڑکیں، تالاب، اور عمارت جابجا بناتا پھرتا تھا۔ ساپنچی ٹپ کے تاریخی اور نادار الوجود آثار کی مرمت کرتے وقت اُسے ایک دن یکساں ایک یہ خیال پیدا ہوا کہ گوتم بدھ کی ایسی لاجواب یادگار وسط ہند میں قائم ہونا کچھ معنی رکھتی ہے۔ گوتم شمالی ہند میں پیدا ہوا۔ بنارس کے قریب سارناتھ میں بیٹھ کر اُس نے اپنی عالمگیر تعلیم کا آغاز کیا اور اُس کا مذہب تقریباً تمام ہندوستان میں پھیل گیا اور کوہ ہمالیہ کی سرحد تک دیوار کو عبور کر کے چین اور جاپان تک پہنچ گیا۔ یوں گوتم بدھ کی یادگار میں ہندوستان کے ہر حصہ میں عمارتیں پائی جاتی ہیں مگر ساپنچی ٹپ اپنی آپ مثال ہو جس علاقہ میں یہ عمارت ہے وہاں آبادی بہت کم ہے، اور یہاں کے باشندے مفلس، جاہل، اور اوبام پرست ہیں۔ پھر ایسی شاندار

عزت کا یہاں بنانا معنی سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کہ وہ دولت جس کی طر  
 اونچی ڈور یا لال کھڑور  
 جس میں گڑے چھپن کرور

میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ساہنجی ڈپ کے قریب ہو۔ ساہنجی ڈپ کے  
 متعلق جتنی کتابیں جہاں کہیں لکسکیں پڑھی گئیں۔ گرد و نواح کے تمام علاقہ کی  
 پیمائش کی اور جا بجا زمین کو کھودا۔ آخر کار ایک نقشہ کی مدد سے جو بدھ مذہب  
 کی ایک پُرانی کتاب میں اُسے ملا تھا وہ اُس پہاڑی کے معلوم کرنے میں کامیاب  
 ہو گیا جہاں یہ دولت زیر زمین مدت سے پڑی تھی۔ اس پہاڑی کے معنیات  
 پر تصرف کرنے کے لئے اُسے سرکار بھوپال سے باضابطہ اجازت کی ضرورت  
 تھی۔ چنانچہ اس خیال سے کہ کسی کو یہاں سونے کی کان ہونے پر شبہ نہ ہو، اس  
 علاقہ کو متاجری میں ۱۲ سال کیلئے حاصل کیا۔ ریاست بھوپال سے جو سند  
 فارسی زبان میں اُسے ملی تھی اس خط کے ساتھ ملفوف ہو۔

اسکے پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ سند کی رو سے فریدیوں جی کو ساہنجی  
 ڈپ کے گرد و پیش کی زمین علاوہ جنگلات کی پیداوار کے معدنیات تلاش  
 کرنے کے حقوق عطا کیے گئے ہیں اور اس علاقہ میں دوسرے لوگوں کو شکار  
 کھیلنے تک کی ممانعت کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ جنگلات کا اجارہ محض پردہ تھا  
 اور اصل مقصود وہ دولت تھی جو لال کھڑور میں پوشیدہ ہے۔ میں ساہنجی ڈپ کے  
 نواح میں گھوم پھر کے شام کو بنگلہ میں چلا جاتا تھا۔ رات کو کتا میں بڑھ کر دل  
 بہلانا۔ میرے ساتھ جو کتا میں تھیں چند روز میں ختم ہو گئیں۔ ڈاک بنگلہ کے

ملازم سے معلوم ہوا کہ بہت سی کتابیں اور کچھ سامان جو فریدیوں جی کی موت کے وقت اُنکے ساتھ تھا ایک کو کھٹری میں بند پڑا ہے۔ میں نے کوٹھری کھلوائی کئی کتابیں آثارِ قدیمہ کے متعلق تھیں جس میں سا بنی ٹوپ کا حال بھی درج تھا۔ ان کتابوں میں فریدیوں جی کے روزنامے بھی تھے۔ جنہیں میں بڑے غور سے پڑھا اور ان ہی کی مدد سے میں آپ کو لال کھٹور کے متعلق یہ سب حالات لکھنے کے قابل ہوا ہوں۔ علاوہ اسکے مشہور پارسی شاعر و توحید کا دیوان گجراتی زبان میں ملا جو اکثر فریدیوں جی کے مطالع میں رہتا تھا، دیوان کی اوراق گردانی کرتے وقت ایک صفحہ پر چھوٹا سا نقشہ نظر آیا جس میں لال کھٹور لکھا ہوا تھا۔

میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میں نے یقین کیا کہ یہ وہی نقشہ ہے جسکی مدد سے فریدونجی نے لال کھٹور کو دریافت کیا ہے۔ اس کتاب کو میں نے جیب میں رکھا۔ جب میں جنگل اور پہاڑیوں میں خزانہ کی تلاش کرنے نکلتا تو نقشہ کو پیش نظر رکھتا۔ اس نقشہ میں ایک لکیر ندی یا چشمہ کی بنی ہوئی ہے۔ سا بنی ٹوپ سے کچھ دور دو پہاڑیوں کے درمیان ایک چشمہ بہتا ہے۔ جس نے آگے چلکر تالاب کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسکے کنارے پہاڑوں کی کئی ایک اونچی چوٹیاں تھیں۔ میں نے ان پہاڑیوں میں گشت لگایا اور چوٹیوں پر بیٹھ کر گھنٹوں سوچتا اور ہر طرف نظر دوڑاتا رہا۔ لیکن لال کھٹور جسے میں پرانے زمانہ کی عمارت سمجھتا تھا کبھی نظر نہ آتی تھی اگرچہ مجھے یقین تھا کہ وہ کہیں اس ندی کے کنارے

ایک دن ندی کے کنارے ایک شکاری کو ساتھ لیے جا رہا تھا۔ دونوں طرف پہاڑیاں اور گہنا جنگل تھا۔ شام ہونے کو تھی۔ یکایک مور بولنے اور لنگور درختوں پر چڑھ کر خوشیاں منانے لگے۔ یہ علامت کسی درندے کی موجودگی کی ہے۔ ہم ایک چٹان کے پیچھے خاموش کھڑے ہو کر ہر طرف دیکھنے لگے۔

پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر ایک جھاڑی سے چڑیاں جو سیرے کیلئے جمع ہوئی تھیں یک سخت اڑیں۔ اس جھاڑی سے ایک بڑا شیر آہستہ آہستہ برآمد ہوا۔ چٹان پر کھڑے ہو کر اُسے پنجہ سے دو ایک بار منہ کو پکچھا۔ پھر انگرٹائی لی۔

نظارہ بہت دلفریب تھا۔ میں نے آہستہ سے اپنا رائفل اٹھایا اور فیر کیا۔ شیر اس زور سے گر جا کہ تمام جنگل گونج اٹھا۔ اسی کے ساتھ ایک فتن لگائی اور جھاڑی میں غائب ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ گولی دل کے قریب کاری لگی ہے اور شیر زندہ نہیں رہ سکتا، لیکن شام ہو گئی تھی اور اس وقت زخمی شیر کی تلاش کرنا خطو سے خالی نہ تھا۔ دبے پاؤں پیچھے لوٹا۔ دوسرے دن صبح کو واپس آیا اور احتیاط کے ساتھ شیر کی تلاش کرنے لگا۔ جہاں شیر کے گولی لگی تھی۔ خون کا کوئی نشان نہ تھا لیکن کچھ دور چل کر خون ملا کھوج لگتا ہوا تھوڑی دور گیا۔ شیر گولی کھا کر نالے کے پار کود گیا تھا اور وہاں سے کچھ اوپر پہاڑی پر چڑھا تھا۔ پھر ایک گھنی جھاڑی ملی اُس کے قریب ایک کھوکھلے منہ پر شیر کی دم اور پھیلا پٹھا نظر آیا۔ میں نے فیر کیا لیکن شیر نے مطلق جنبش نہ کی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شیر کبھی کامرکھا ہے۔ کل شام کو گولی کاری ملی اپنی پکھار کے اندر جانا چاہتا تھا۔ لیکن داخل بھی نہ ہونے پایا تھا کہ مر گیا جب اطمینان



ہو گیا کہ خبر مرده ہو میں نے نیکاری کو گاؤں سے مزدور لانے کے لئے بھیجا اور  
 کھو کے منہ کے پاس بیٹھ گیا اور دستوہ جی شاعر کا دیوان کھولا جو ہرقت میری  
 جیب میں رہتا تھا۔ لال کھٹور کا نقشہ اس دیوان میں تھا اسپر نظر پڑی تو خیال  
 ہوا کہ کھنے درختوں کے قریب جو گول دائرہ بتلے۔ ممکن ہے کہ وہ نبی سوراخ  
 ہے جس میں شیر نے اپنی کچھار بنار کھی ہے۔ اس کے قریب ۵۰۰ کھالوں کا  
 کھڑا ہوا اور ندی کی طرف قدم گنتا ہوا گیا۔ ٹھیک ۳ سو قدم پر یہاں سے  
 ندی تھی۔ دوڑتا ہوا واپس آیا۔ جھولے سے برتنی مشعل نکال کر روشنی اندر  
 ڈالی۔ اس میں جانوروں کی ڈھیروں ٹہلیں پڑی تھیں اور سخت بدبو آتی  
 تھی۔ کھو کے اندر دہنی جانب چند سیڑھیاں نظر آئیں۔ ایک ہاتھ میں پتول  
 لیکر میں کچھار کے اندر کود پڑا۔ دس بارہ سیڑھیاں اُترتا ایک مستطیل کمرے  
 میں پہنچ گیا۔ سامنے چٹان میں کھٹی ہوئی گوتم بدھ کی بڑی سی شبیہ تھی۔ اسکے  
 دونوں طرف دیوار میں قد آدم اور بچائی پر بہت سے طاق تھے، ہر طاق میں بدھا  
 کا ایک ایک بُت تھا۔ سب ایک جسامت کے نہ تھے بلکہ مختلف۔ میں نے  
 خیال کیا کہ غالباً اس کھوس کوئی معتقد فقیر رہتا تھا جو جنگل کی خاموشی میں بدھا کے  
 بتوں کو پیش نظر رکھ کے عبادت کرتا اور نردان اور شانتی کے مسائل پر غور کرتا  
 ہوگا۔ طاق میں سے ایک بُت کو اُٹھایا تو بہت وزنی معلوم ہوا اگر دجھا کر  
 چاقو سے کھڑچا تو ٹھوس سونا پایا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی سان طاقوں  
 میں لاکھوں کی مالیت کا سونا چنا ہوا تھا۔ میرے جھولے میں وزن کرنے کا  
 ایک کانٹہ بھی تھا اس کی مدد سے میں نے تمام بتوں کو تولاد اور دستوہ جی کے

دیوان کی دفتری پروزن لکھ لیا۔ بعض بُت زیادہ وزنی تھے اُن کا وزن اندازاً لکھ لیا تھا۔ سب سے چھوٹا بُت روال میں لپیٹ کر اپنی جھولی میں رکھا اور خاموشی سے جاو قیام پر واپس آیا۔

فردیہ دل جی نے اپنے روزنامے میں اس غار کا ذکر کیا ہے مگر اسے شیر کی کچھار لکھا ہے۔ ہڈیوں کے انبار سے معلوم ہوتا ہے کہ مدتوں سے یہ غائریں کا مسکن تھا۔ کسی آدمی کو اسکے اندر جانے کی جرأت نہیں ہو سکتی تھی، یہ محض اتفاق تھا کہ میں نے شیر مار لیا اور باوجود سخت تعفن اور ہڈیوں کے انبار کے شوق مجھے اُسکے اندرونی حصّہ کی تلاش میں لے گیا۔ جو خزانہ مجھے ملا تھا وہ کم نہ تھا لیکن ظاہر تھا کہ لال کٹھن حرس میں چھپن کر در کی موجودگی خیال کی جاتی تھی وہ یہ جگہ نہیں ہو سکتی، اگرچہ اتنا ہیبت سا سونا اس بات کا ثبوت تھا کہ سونے کی کان یہاں سے زیادہ دور نہیں ہو سکتی جہاں سے سونا نکال کر یہ بُت بنائے گئے تھے۔ میں نے تلاش جاری رکھی اور خدا نے مجھے کامیاب کیا۔

ندی کے دوسری جانب ایک اونچی پہاڑی پر ایک پُرانی عمارت کے آثار ہیں، شاید کسی فقیر کی کٹی ہوگی اس کے متصل فردیہ جی نے ایک چھوٹا سا خس پوش، منگلی بنایا تھا جس کی اب صرف دیواریں باقی ہیں۔ یہاں فریدونجی کتابوں اور نقشہ کے مطالع میں مصروف رہتا تھا۔ اس خیال سے کہ کہیں اس جگہ سونے کی کان ہو کھودنا شروع کیا۔ سونے کے آثار تو یہاں نہیں ملے لیکن مین کا ایک صندوق پر آدھ ہوا جو رنگ آلودہ تھا اُسے توڑا تو چند نقشے، اور خطوط ملے اور موم جامہ کے ایک لفافہ میں سرکار عالیہ بھوپال کا

وہ فرمان ملا جس کی رو سے اس علاقہ کا اجاڑ فریق جی کو محنت ہوا تھا۔ خطوط میں ایک خط بگراتی زبان میں فریق جی کی لڑکی ہیرا کی کا تھا۔ فرمان اور اس خط کو میں نے اپنے جیب میں رکھا۔ ایک نقشہ پر اس پہاڑی کا نشان بنا تھا اور وہاں سے ندی کی طرف چند مقامات کا فاصلہ درج تھا اور ایک جگہ لال کھٹور لکھا تھا۔ میں نے اپنے شکار بی کو کسی کام سے بھیج دیا اور کدال ہاتھ میں لے کر نقشہ کی مدد سے قدم لگتا ہوا پیچھے اُتر آیا اور ایک ٹیلہ پر بیٹھا اور اس کی جڑ میں کھود شروع کیا۔ دو فٹ بھی مٹی نہ ٹپائی تھی کہ کدال کسی سخت چیز پر پڑی جس جگہ کدال کی نوک لگی تھی سونا نظر آیا۔ دوسری طرف بھی عمل کیا تو وہاں بھی سونے کے بڑے بڑے ٹکڑے ملے۔ کئی جگہ کھود کر میں نے اطمینان کر لیا کہ اس ٹیلہ کے نیچے بے اندازہ دولت دفن ہے۔ اور لال کھٹور دراصل کسی عمارت کا نام نہیں بلکہ اسی پہاڑی کا نام ہے۔ جلد جلد مٹی اور تھپے سے سب سوراخوں کو ڈھانک دیا اور مسکن پر واپس آیا۔

اُس دن شام کو میں نے گلی کا چراغ جلا دیا، گنیتی دیوی کی مورتی سامنے رکھی، اور بڑے جوش اور خلوص کے ساتھ تہہ پائی میں مصروف ہوا۔ اور پشیر کا فکر ادا کیا کہ اُس نے مجھ جیسے غریب اور گنہگار آدمی کو اتنی دولت دی۔ اس محبت کے عالم میں گنیتی دیوی کا ہاتھ اُٹھا اور ملامت کی انگلی میری طرف بڑھی اور میں نے محسوس کیا کہ کوئی بول رہا ہوا۔

”گو کھلے! تجھے شرم نہیں آتی، دوسرے کے مال کو تو اپنا سمجھتا ہے۔“  
قانون اور انصاف کی رو سے لال کھٹور کی مالک فریدیوں جی کی لڑکی ہے

جا اور اُسے تلاش کر۔

میں ساری جان سے لرز اٹھا اور تھوڑی دیر کے لئے بیہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو میں نے دیوی جی کے بچن پر خیال کیا۔ اور ارادہ کر لیا کہ جب تک فریدوں جی کی وارث نہ ملے یا یہ اطمینان نہ ہو جائے کہ اسکا کوئی وارث زندہ نہیں ہو، اُس دولت کو صرف نہ کرونگا۔ ممکن ہے کہ فریدوں جی کی لڑکی سے معاملہ ملے ہو جائے اور وہ آسانی سے خزانہ کا نصف حصہ مجھے دینے پر تیار ہو جائے۔ آوہا حصہ بھی کروں گا ہو گا۔ آپ کی بڑی ہرانی ہو اگر آپ بچہ فز ہو پال کے پتہ پر بھیج دیں۔ میں اول وہاں جا کر فریدوں جی کی اولاد کے متعلق دریافت کروں گا پھر آپ کے پاس آؤں گا۔ چند روز سے اس علاقہ میں ایک شخص تہاہیر چلے آئے آپ کو مرزا گلبرگی کا مرید بیان کرتا ہے، چند پنجابی آدمیوں کے ساتھ آیا ہے مجھے اندیشہ ہے کہ وہ بھی لال کھٹور کی تلاش میں گھوم رہا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری نگرانی ہو رہی ہو۔ اصلی فرمان کا اپنے پاس رکھنا مناسب نہیں۔ اس لئے آپ کے پاس اس خط کے ساتھ بھیجتا ہوں تاکہ حفاظت سے رہو۔ اگر خدا نخواستہ فریدوں جی کی طرح میں بھی مار ڈالا گیا تو یہ راز آپ کے پاس محفوظ رہے گا۔ اگر میں اس دولت سے فائدہ اٹھانے سے محروم رہا تو آپ اس مالک ہونگے۔

بہرام نے خط میسر رکھا۔

”یہ لال کھٹور کا مہمہ حل ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے خط کے لکھنے کے بعد گوگلے بھوپال گیا اور وہاں اُسے اس علاقہ کے اجارہ کے متعلق برکری

دفتر میں کچھ دریافت کیا ہو گا کہ حال میں کسی اور کو تو نہیں دیا گیا ہے بلکہ آؤ آدمی اُس کی نگرانی پر تھے۔ اُنھیں بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ اجارہ کی مدت ۱۶ مارچ ۱۹۲۵ء کو ختم ہوتی ہے اور اُس کو اطلاع کر دی ہو گی۔ ڈاکٹرانہ سے یہ بھی معا ہوا ہو گا کہ گو کھلے نے ایک خط بندریہ رجسٹری لالہ بنارسی داس کو بھیجا ہے۔ اور اسکی روانگی کے چند روز بعد پانچسور و پیہ دہلی سے وصول ہوا ہے۔ معلوم کر کے کہ مدت اجارہ کے خاتمہ کا زمانہ اس قدر قریب ہو گا تو کھلے دہلی آئے تاکہ ہماری مدد سے ہیرابائی کی تلاش کرے اور اُسے تجویذ اجارہ کی درخواست بھیجنے کی صلاح دے لیکن وہ دہلی آتے ہی قتل کر دیا جاتا ہے۔ اصل سند کا درخواست اجارہ کے ساتھ بھیجنا ضروری ہو اور یہ وجہ تھی کہ لالہ بنارسی داس کی کوٹھی پر اسکے حاصل کرنے کیلئے آج شب کو حملہ کیا گیا۔

”لیکن ہیرابائی کو معلمہ کی ملازمت دینے سے بلگرامی کا کیا مطلب تھا؟“

”اس سے نیز اُسکے مکان پر حملہ کرنے کا یہ مطلب تھا کہ ہیرابائی کو اپنے قبضہ میں کیا جائے۔ تاکہ وہ تاریخ مقررہ تک تجدید اجارہ کی درخواست نہ بھیج سکے یا اُسے مجبور کر کے اپنے آپ کو اس کا مختار عام بنایا جائے اور اس دولت پر قبضہ کیا جائے۔“

مستعد نے دریافت کیا۔

”لیکن کنور صاحب، کیا یہ مطلب ہیرابائی کے ساتھ شادی کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا؟ ممکن ہو کہ ہمارے اشتہاری صوفی مرزا بلگرامی کو ہیرابائی رجسٹر تدار لڑکی کی طرف زیادہ التفات نہ ہو لیکن اسکا رفیق رستم جی جسے صنف نازک اسقا

جا اور اس خیال سے کب باز رہ سکتا ہو۔ سیٹھ جی بڑے کاروباری آدمی اور  
 سوداگر ہیں بیوی کے ساتھ لال کھجور کی بے اندازہ دولت بھی جنیر میں لٹ جائے  
 نہ کیا مذاق ہے۔ اگر میرا خیال صحیح ہے تو بگڑامی اور ستم جی میں بہت جلد زور آزمائی  
 ہوگی۔“

مہرب جنگ نے مسعود کی ذہانت پر شاباش کہا اور کرسی سے کھڑا ہو گیا۔  
 ”مسعود، تمہارا خیال صحیح ہے تو میرا بانی کی حفاظت کا مقبول انتظام  
 ہونا چاہیے۔“

ٹیلیفون کے پاس گیا اور کہہ اٹھا کہ میرے ٹھہ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں  
 بالکل خاموشی، گھنٹی تک نہ بکھی،  
 ”معلوم ہوتا ہے کہ بگڑامی کے آدمیوں نے یہاں حملہ کر نیسے پہلے مار  
 کاٹ کر ٹیلیفون کا سلسلہ منقطع کر دیا ہو۔ مسعود اٹھو میرے ٹھہ چلین۔“

# باب ۲۱

## دوسرا حملہ اور کامیابی

ناظرین واقف ہیں کہ مرزا گلگرامی کے غول کا پہلا حملہ جو ہیرا بائی کے لیجانے کے لئے کیا گیا تھا انا کامیاب رہا اور مستعد کے سین دھت پر میرٹھ پہنچ جانے کی وجہ سے غول کے دواوی زخمی اور ایک پولیس حوالات میں بھیج دیا گیا تھا مستعد کو اطمینان تھا کہ مرزا کے مرید چند روز میرٹھ کی طرف رخ نہ کریں گے۔ علاوہ اسکے لالہ بنارسی داس کی کوٹھی پر پوری قوت سے دھاوا کیا گیا تھا اور نہ تو بہرام اور اسکے دوستوں کو نہ انسپکٹر وقار حسین کو اسکا اندیشہ تھا کہ ہیرا بائی کے مسکن کی طرف فوری توجہ کی جائیگی۔ انھیں اطمینان تھا کہ ننھے خاں اور درگا پیر شاہ جھپیں نگرانی پر مامور کیا تھا احتیاط سے کام لیں گے اور حفاظت کے لئے کافی ہیں لیکن مرزا گلگرامی اور رستم جی کے نزدیک ہیرا بائی کو پنے قبضہ میں کرنا از بس ضروری تھا۔

دن بھر بڑے سکون سے گزرا۔ ہیرا بائی نے حسب معمول زیادہ وقت باغ میں بسر کیا شام کو کھانے کے بعد کچھ دیر اپنی پھوپھی کا دل پیانا بجا کر ہلا اور ۹ بجے کے قریب دوسری منزل پر اپنی خواجگاہ میں جا کر سو گئی۔

دگر پر شاد جس کا زخم ابھی تکلیف دے رہا تھا، پشت کی جانب برآمدہ میں لیٹ ہا  
 ننھے خاں ۱۲ بجے تک جاگتا اور ہلستا رہا۔ بادل شام سے گھرے ہوئے تھے  
 بجلی بجی، تیز ہوا چلی اور بوندیں پڑنے لگیں۔ وہ بھی برآمدہ میں آکر ایک بچہ لپیٹ  
 گیا اور تھوڑی دیر میں غافل سو گیا۔

میرا بانی آدھی رات تک بخیر سوتی رہی، بادل کی گرج اور بجلی کی  
 کڑک سے کئی بار آگ کھلی۔ اُسے محسوس کیا کہ کھڑکی کے شیشوں پر کوئی  
 شے لگی، یہ بوندیں نہ تھیں بلکہ کوئی سخت چیز، ذرا دیر بعد پھر یہی ہوا۔ پلنگ  
 سے اٹھی اور کھڑکی کا پٹ کھولا۔ کسی کے سسکیاں لینے کی آواز کان میں  
 آئی۔ گردن بائیں نکال کر دیکھا تو کوئی اور اُسے لپیٹے باہر کھڑا ہے، پوچھا کون ہو  
 تو جواب ملا

”میں ..... ہوں ..... کملابانی“

اور زور سے سسکیوں کی آواز آئی۔

”تم یہاں کہاں؟ خیر تو ہے؟“

”بڑی مصیبت میں ہوں خدا کے لئے اندر آنے دو“

میرا بانی بڑی نرم دل لڑکی تھی، کسی کو مصیبت اور تکلیف میں دیکھ کر  
 اُس کا دل بے قرار ہو جاتا تھا۔ کھڑکی کو کھلا چھوڑا۔ ایک مثال سر پر ڈالا۔ زمین  
 اُتر کر نیچے آئی۔ صدر دروازہ کا پٹ کھولنا تھا کہ ایک آدمی نے اُس کی  
 کلائی پکڑ لی۔ منہ پر ہاتھ رکھا اور اندر آ گیا۔ دو اور آدمی جو برآمدہ میں چھپے  
 ہوئے تھے مکان میں داخل ہوئے اور اُس کے پیچھے کملابانی۔ نشست کے



کرے میں آئے ہیرا بانی کو ایک کوچ پر لٹا دیا۔ ایک آدمی نے جیب سے بیہوشی کی ایک شیشی نکالی جس میں رٹر کی ٹنگی اور ایک طرف ہاتھ سے دبائے کی گیند ہیرا بانی کے منہ پر ایک موٹا کپڑا ڈالکر آدمی نے ربر کی گیند دانی شروع کی۔ ہیرا بانی نے چھوڑانے کے لئے بہت زور لگایا۔ لیکن بالکل بے بس تھی۔ سانس کے ساتھ کوئی شے میٹھی میٹھی اُسکے ناک اور منہ میں گئی۔ سر جکڑا دیا اور ذرا دیر میں بیہوش ہو گئی۔

کملابانی جو علیحدہ کھڑی زار و قطار رو رہی تھی آگے بڑھی ”یہ کیا کرتے ہو۔ تم تو کہتے تھے ہیرا بانی کو نہ سناؤ گے؟“ رستم جی نے غصہ سے کہا

”خبردار! چپ رہو، جاؤ باہر“  
کملابانی غلام گردش میں چلی گئی۔ ہیرا بانی کو ایک کبل میں لپیٹ کر دو آدمی باہر لے گئے اور موٹر لاری میں جو سڑک پر کھڑی تھی لٹا دیا۔ سب لوگ سوار ہوئے اور موٹر لاری تیزی سے دہلی کی طرف روانہ ہو گئی۔  
تھوڑی دیر بعد ہیرا بانی کو ہوش آیا۔ کملابانی سامنے کی نشست پر بیٹھی تھی رُمنہ سے کبل ہٹا کر کملابانی کو غصہ، اور حقارت سے دیکھا۔ وہ بہت غمگین اور نشان معلوم ہوتی تھی، ہیرا بانی نے دریافت کیا۔  
”میںے ایسا کیوں کیا؟ خدا سمجھے۔“

کملابانی بولنے بھی نہ پائی تھی کہ رستم جی نے غمی سے کہا۔  
”چپ رہو، تم نے زیادہ بک بک کی تو اچھا نہ ہو گا“

ہیرا بانی بے بس تھی، سولے خاموشی کے اور کیا چارہ تھا۔ طرح طرح کے دم اُسکے دل میں آتے تھے نا اُمیدی کا غلبہ تھا۔ پھر یکایک خدائی نویداروں کا خیال کیا تو قدرے اطمینان ہوا مستعد اور اُس کے دوست اُسکے نگراں ہیں تو کبھی نہ کبھی ان ظالموں کے خچل سے اُسے رہائی ضرور ملے گی۔ خاموش لیٹ گئی۔

باوجود تند ہوا۔ بارش اور بجلی کی چمک کے لاری تیزی کے ساتھ جاری تھی کچھ دیر بعد ایک بڑی موٹر بہت تیز رفتاری سے دہلی کی طرف سے آئی اور بجلی کی طرح گذر گئی۔ کاش اُسے معلوم ہوتا کہ اس موٹر کا ریس مستود اور بہرام اُس کی مدد کو جا رہے ہیں۔ کچھ دور چلکر موٹر ایک پل سے گذری، یہ جہنا کا پل تھا اُس نے خیال کیا کہ وہ دہلی جا رہی ہے، صبح ہونے کو تھی کہ موٹر ایک پھاٹک پر رکی، اس وقفہ کے درمیان ہیرا بانی نے اپنی ایک شیشہ کی چوڑی دو سکر ہاتھ سے توڑی اور ہاتھ کھڑکی سے باہر نکال کر چوڑی کے ٹکڑے باہر پھینک دیئے۔ رستم جی نے دو بار سیٹی بجائی، پھاٹک کھلا اور لاری ادا کے اندر داخل ہو گئی۔ ایک عجیب وضع کے مکان کے سامنے جا کر رکی گئی۔ رستم جی نے ہیرا بانی کو نیچے اتارا۔ وہ گرد و پیش کی چیزوں کو اچھی طرح دیکھنے بھی رہا پانی تھی کہ رستم جی نے اُسکا ہاتھ پکڑ کر اُسکے بڑھایا۔ تین چار میٹر ہیاں پڑھنے کے بعد ایک کمرہ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوا۔

ہیرا بانی نے اپنے آپ کو مرزا بگرامی کے سامنے کھڑا پایا اور ساری جان سے لرز گئی۔

اس وقت دہلی کی مخلوق آرام کی نیند سو رہی تھی لیکن مرزا گلبرگ آمی ایکس کرم خوردہ اور بوسیدہ کشمیری چوہہ اور نخل کا کٹو پاپہنے ہوئے آرام کو سری پر دراز تھا۔ آتش دان میں آگ مشتعل تھی۔ ایک کتاب جنہیں دھاتوں کے قلب مامیت کرنے پر طویل بحث تھی زیر مطالعہ تھی ہمیں پر رکھی اور میرا بانی کیٹن دیکھ کر مسکرایا۔

”بانی جی، جو تکلیف آپ کو ہوئی اسکا مجھے بہت افسوس ہو لیکن یقین کیجئے کہ آپ یہاں آرام نہیں کریں گے۔“

میرا بانی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن رستم جی نے دریافت کیا۔

”کیا آپ انھیں اپنی کوٹھی میں رکھنا چاہتے ہیں؟“

”نہیں، یہاں سے چند قدم کے فاصلہ پر جو دہلی کے پراسٹوٹا نہ

میں بڑی بڑی شانہ لوویں کی آرام گاہ رہ چکی ہے۔ اور آپ کی چھو کری مکلا کہاں ہو؟ میں چاہتا ہوں کہ وہ بھی دو چار دن بانی صاحب کے ساتھ رہے اور دل بہلائے۔“

میرا بانی بالکل بے بس تھی، سوائے خاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا لیکن دل میں یقین تھا کہ خدائی فوجدار خصوصاً مستود اس کی مدد کو کبھی نہ کبھی ضرور پہنچے گا۔

مرزا گلبرگ آمی نے میرا بانی کا ہاتھ پکڑا دروازہ کھولا اور بیگیا۔ مکلا بانی برآمدے میں ایک کرسی پر بیٹھی کھڑکھڑ رہی تھی۔ رستم جی نے اسے ساتھ لیا اور گلبرگ آمی کے پیچھے ہو لیا۔ مغربی گوشہ میں قدیم عمارت کا کھنڈر عمتا۔

وہاں پہنچ کر بلگرامی نے ایک جگہ سے اینٹیں اور مٹی پر سے مٹائی اور ایک لوہے کا پیٹ کندہ پکڑ کر اٹھایا۔ زینہ اتر کر نیچے پہنچا اور ذرا دیر میں تہ خانہ برقی روشنی سے منور ہو گیا۔ کملابائی کو نیچے اترنے پر تامل تھا لیکن رستم جی کے سمجھانے پر وہ بھی آگئی۔ بڑے کمرے میں دو نفیس پتنگ اور چند کریاں تھیں۔ ایک طرف صندوق میں نئے کپڑے بھرے تھے چھوٹی مینر پر پھولوں کا گلہ سترہ۔

مرزا بلگرامی نے صندوق کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”بائی صاحب، اس صندوق میں ہر قسم کے کپڑے ہیں، اُمید کلاپ انھیں پسند کریں گی۔ اُس الماری میں طرح طرح کی کھانے کی چیزیں ہیں ہر روز آپ کو تازہ دودھ اور گرم کھانا یہاں بھیجا جائیگا۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ یہاں آرام سے رہیں گی۔ مہربانی کر کے دن کے وقت روشندان پر پڑھ ڈال لیا کیجئے گا۔“

رستم جی کملاکو برابر کے کمرے میں لے گیا۔ اُسیں بھی نئی وضع کا سامان تھا۔ ایک طرف سنگ مرمر کا غسل خانہ جس میں پانی کا نل لگا ہوا تھا کملابائی نے کہا

”لیکن باہر جانے کا راستہ کون سا ہے؟ اس کمرے میں بند پڑے پڑے گھبرا جاؤں گی۔ ٹہلنے اور چیل قدمی کرنے کی جگہ کہاں ہو؟“

”بیادہی کملاخور سے سنو، بیشک یہ جگہ تمھارے رہنے کے لائق نہیں ہے۔ تمھیں دو چار دن سے زیادہ یہاں رہنا نہ پڑے گا۔ کل شب کو میں

اُس گگا اور تھیں باہر سیر کے لئے لے جاؤں گا۔ اُس وقت تک خاموشی سے دوڑے دھڑکے میں ہیرا بابی کے ساتھ رہو اور اُسکا دل بہلاؤ،

”اور ہیرا بابی کا کیا حشر ہوگا؟“

”کچھ نہیں، وہ چند روز یہاں قیام کریگی۔ لیکن اطمینان رکھو کہ اُسکا بال تک بچکا نہ ہوگا“

”تو پھر اُسے قید میں کیوں رکھا ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں

آتا“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہیرا بابی ایک بہت بڑی دولت کی مالک ہے جو

ریاست بھوپال میں زیر زمین دفن ہے۔ کروڑوں کا سونا جو تمہارے وہم و خیال میں بھی نہ ہوگا۔ اگر تاریخ مقررہ تک ہیرا بابی اس جائیداد کا دعوے کرنے سے قاصر رہے گی، تو یہ ہمارے قبضہ میں آ جائے گی اور ریاست بھوپال سے ہمیں اجارہ مل جائیگا“

”اب میں سمجھی، میرا شک رفع ہو گیا، بہتر ہے، میں ہیرا بابی کیساتھ رہوں گی اور اُسکا دل بہلاؤں گی۔ وہ بڑی اچھی اور بھولی لڑکی ہے، اور

آشدان کے پاس کالی بانات کے غلاف میں کیا رکھا ہو؟“  
ہاں اس کے متعلق کہنا بھول گیا۔ بلرامی کی سخت ہدایت ہے کہ اسے کوئی نہ چھوئے۔ خردوار اس کے پاس نہ جانا“

”بہت اچھا، تو کل شام کو مجھے تھپیڑ لے چلو گے؟ لیکن...

”ضرور، لیکن کے بعد کیا کہنا چاہتی تھیں“

” اس وقت مجھے خدائی فوجداروں کا خیال آیا۔ اُن کو میرا بانی کے قید ہونے کا پتہ چل گیا تو خیر نہیں، پہلے بھی تو یہی مردار اسے تھپڑ سے چھین لے گئے تھے“

” وہ بد معاش ہمارا کیا کر سکتے ہیں۔ اُن سے ناحق ڈرتی ہو۔ آج

نہیں تو کل کسی سانپ کے کاٹنے سے ختم ہو جائینگے“

سانپ کا نام سُن کے کھلا بانی لرز گئی۔ رستم جی کے ساتھ دوسرے کمرے میں آئی جہاں مرزا بلگرامی جیبوں میں ہاتھ ڈالے متانت کے ساتھ اسکا انتظار کر رہا تھا۔

” سُرستم جی، بانی صاحبہ رلام کرنا چاہتی ہیں“

دونوں لڑکیوں کو خدا حافظ کہا اور زینہ پر چڑھ گئے۔ پٹ بندھا اور اسکے اوپر کسی بھاری چیز کھسکنے کی آواز آئی۔

# باب ۲۲

## تلاش اور تہیہ

مرزا بلگرامی اپنے کمرے میں واپس آیا اور آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ باہر جانے سے پہلے جو کتاب دھاتوں کی قلب ماہیت کے متعلق پڑھ رہا تھا میز سے اٹھائی اور بند کر کے ایک طرف ڈال دی اور سوچنے لگا۔

”اب اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمام عمر کمیا کی تلاش میں سرگرداں رہا اور کچھ کامیابی بھی حاصل کی لیکن اب مجھے کمیا کی تجزیوں کی ضرورت نہیں، لال کٹھور کا مشہور خزانہ چند روز میں سیکر قبضہ میں ہو گا اور میں ہندوستان کے مالدار ترین آدمیوں میں شمار ہوں گا۔“

مرزا کا مرید ہما بیر جو کچھ دنوں سے بھوپال کے جنگلوں میں لال کٹھور کی تلاش میں گیا ہوا تھا مدہلی واپس آ گیا تھا۔ اُس کے بیان کے بموجب گو کھلے نے وہ رقبہ تلاش کر لیا تھا جہاں یہ خزانہ مدفون ہے۔ اُس نے بھوپال کے دفاتر میں تفتیش کی تھی اُسکے بموجب موجودہ اجارہ کی تاریخ ایک ہفتہ میں ختم ہو جائیگی۔ اگر فرید جی کی وارثہ نے اس عرصہ میں تجدید اجارہ کی عرضی پیش نہ کی، اس اجارہ سے ریاست گو اب تک کوئی فائدہ نہ پہنچا تھا

فریدوں جی کو برائے نام محصول ادا کرنے پر اجارہ مل گیا تھا کیونکہ سرکار عالیہ کو اسکی حسن خدمات کا صلہ دینا مقصود تھا۔ اگر موجودہ اجارہ کی میعاد ختم ہونے پر ایک گراں قدر رقم ادا کی جائے اور نوٹس کے بحال کی مٹھی خاطر خواہ گرم کی جائے جبکہ ہمارے بند و بست کر آیا ہے اس علاقہ کا اجارہ ملنا بالکل آسان ہے۔ ذرا کے ساتھ اصل اجارہ کی سند بھیجا ضروری ہوگی جس کے لانے کے لئے اُسکے شاگرد لالہ بنارسی داس کی کوٹھی پر مامور ہو چکے ہیں اور کوئی دم میں سند لیکر واپس آتے ہونگے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ ہیرابائی کا کیا کیا جائے۔ دوسرے لوگوں کی طرح اُسے سائب کا شکار بنانا بالکل آسان تھا لیکن پولیس اور خدائی فوجدار اسکی تلاش میں نکلیں گے اور اس تہ خانہ میں اُسے ہلاک کرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ پھر کچھ خیال آیا، کرسی سے کھڑا ہوا آئینہ کے پاس جا کر اپنی شکل دیکھی اور مسکرایا، دراز سے ایک خط نکالا، یہ کسی غیر معروف مولوی کا تھا جس میں نکاح کے متعلق رائے تحریر تھی۔

”لڑکی اگر بالغ ہے تو بلا اُسکے رشتہ داروں اور ولی کی موجودگی کے نکاح ہو سکتا ہے۔ صرف دو گواہوں کی موجودگی کی ضرورت ہے جس کا آپ آسانی بند و بست کر سکتے ہیں، نکاح میں پڑھاؤ لگا۔“

مرزا بلگرامی معاملہ کے ہر پہلو پر غور کرنے کا عادی تھا۔ ہیرابائی کے ملنے کی اُمید پر اُسکے ساتھ نکاح کرنے کی ضرورت پر کافی غور کر چکا تھا اس میں صرف یہ قباحت تھی کہ اسکی بیوی بلگرامی باوجود اس کی تعریف اور توصیف سے مرزا کے اخبار اور روزنامے بھرے پڑے تھے، نہ اس وجہ سے کہ اُسکے



ساتھ اُسے محبت تھی بلکہ محض اشتہاری نقطہ نظر سے، اس نوجوان پارسن کے ساتھ شادی کرنے پر کیا رویہ اختیار کریگی۔ اُسے اندیشہ تھا کہ بگ لڑکی باؤ کے ایک ہاتھ میں مرزا کی داڑھی ہو، دوسرے میں کامدار جوتی اور اس کی چندیا پر پٹیا پٹ کی آواز۔ بگ لڑکی باؤ کے غصہ کا خیال کر کے خدائی فوجداروں کے انتقام اور افسران پولیس کی توجہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھول گیا۔

لتنے میں کسی نے دروازہ پر دستک دی۔ مرزا نے کہا۔

”کون ہے؟ مولّا، اندر آؤ“  
 دروازہ آہستہ سے کھلا اور ایک آدمی اندر آیا جسے دیکھ کر مرزا چونک پڑا۔

”بندو با تم، تم....“

”جی حضور، میں حاضر ہوں“

”کیا آج بھی ناکامیاب واپس آئے؟“

”نہیں حضور، میں نے دو مرتبہ سانپ کو چھوڑا، ایک مرتبہ

بجائے مستود کے کنور بکرم سنگھ کو جاڈ سا اور مجھے یقین ہے کہ اب تک اُسکا کام تمام ہو گیا ہوگا۔ دوسری مرتبہ سانپ نے اس انداز سے جست کی کہ غریب مولّا کو کاٹ لیا اور وہ مر گیا“

”ہائیں! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”معلوم ہوتا ہے مہنہ میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے نشانہ صحیح

نہیں لگتا۔ علاوہ اسکے حضور خیال فرمائیں آخر سانپ جانور ہی تو ہو

جس وقت کاٹنے پر آتا ہے دوست دشمن کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔ بیچارہ مولا ذرا در  
میں مر گیا۔ شکر ہے کہ میں خود بچ گیا۔“

یہ کہہ کر مسکرایا۔ مرزا نے اپنے وفادار مرید کی موت کا حال خاموشی سے  
سنا اور دل میں کچھ ارادہ کیا۔ پھر بندہ کی طرف ہاتھ پھیلا یا۔ بندہ نے اپنی جیب  
سگریٹ کیس نکال کر مرزا کے سپرد کیا، مرزا نے باقی سگریٹوں کو گنا، منال کو اپنی جگہ  
پایا اور بندہ کر کے میز کی دراز میں منتقل کر دیا۔

”بندہ، تم بڑے خطرو میں ہو، پولیس تمہاری تلاش میں ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ  
تھیں کہاں چھپایا جائے“

”حضور، تہ خانہ بڑی اچھی جگہ ہو“

”یہ ممکن نہیں، اس وقت وہاں کوئی اور ہے تمہارے لئے کئی مری  
جگہ بندوبست کرنا چاہیے“

کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مرزا اُٹھا اور ایک گوشہ میں الماری  
کی طرف بندہ کو اشارہ کیا۔ بندہ نے پٹ کھولا اور نیچے کے تہ خانہ میں چھپ گیا  
مرزا نے دروازہ کھولا، انسپکٹر وقار حسین اور اُسکے ساتھ چند کانٹبل تھے۔

”آپ ہیں، انسپکٹر صاحب، خیریت تو ہے جو ایسے نا وقت تکلیف  
فرمائی ہے“

”آپ مجھے اندر آنے دیں تو کچھ کہوں“

مرزا دروازہ کا صرف ایک پٹ کھولے ہوئے باتیں کر رہا تھا تاکہ  
افسر پولیس کے اندر آنے سے پہلے بندہ الماری کی پشت کا تختہ اُٹھا کر کمر

کے باہر چلا جائے،

”اے، اس وقت سردی بہت ہے، اجازت ہو تو ایک پیالی چائیں کر دوں، کیا ڈپٹی کمشنر صاحب یا کپتان صاحب نے ہندو مسلمانوں کے تعلقات کے سلسلہ میں مجھ سے مشورہ کرنے کے لئے آپ کو بھیجا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں گورنمنٹ کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہتا ہوں“ انپکٹر نے سنجیدگی سے کہا۔

”مرزا صاحب! آپ غلطی پر ہیں، اس وقت ہمیں نہ آپ کی جاسوسی کی ضرورت ہو نہ آپ کی سرگرمی اور اشتہار بازی سے کام لینا ہے۔ اس وقت مجھے میرا بانی کی تلاش ہے“

”میرا بانی کی تلاش ہے تو میرٹھ جاؤ۔ وہ میرے ہاں کئی دن ہوئے“

”لازمت کی تلاش میں آئی تھی۔ لیکن کام شروع کرنے سے پہلے واپس چلی گئی“

”جلی بیشک گئی تھی۔ لیکن ابھی تھوڑی دیر ہوئی تمہارے گرگے اُسے زبردستی یہاں لے آئے ہیں، میرے پاس کافی ثبوت موجود ہے“

”انپکٹر صاحب، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی، مجھ جیسے خدا پرست صوفی سے یہ کب ہو سکتا ہے کہ کسی معصوم لڑکی کو اس طرح ستایا جائے۔ اخبار میں اشتہار دیکھ کر میرا بانی خود یہاں آئی تھی اور اپنی خوشی سے چلی گئی۔ لڑکی ہوشیار اور مصوری میں مشاق تھی۔ مدرسہ کی لڑکیوں کو خوب پڑھاتی، لیکن میرے پاس بہت سی درخواستیں آئی ہیں، دوسری مسئلہ

”بجائے گی“

”مرزا صاحب! آپ اپنے تقدس اور قومی خدمت کا مظاہرہ میرے سامنے نہ کیجئے۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ معلمہ گہری کے بہانے سے آپ اس لڑکی کو اپنے قبضہ میں نہنا چاہتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ اس سے آپ کا کیا مقصد؟ اس سازش کا تمام راز مجھے معلوم ہے یہ لڑکی ایک بڑی دولت کی وارث ہے اور تم چاہتے ہو کہ ۶۶ فردری سے پہلے اُسے سرکار بھوپال میں ضابطہ درجہ پیش کرنے سے باز رکھو اور خود اس دولت پر قبضہ کر لو۔“

افشار راز سے اگر مرزا کو حیرت ہوئی تو اس کا اظہار اُسکے بشرے سے مطلق نہیں ہوا اور اُس نے بڑے اطمینان سے کہا

”یہ سب قصہ کہانی ہے۔ مجھے اسکی بابت کچھ نہیں معلوم، ممکن ہے کہ بہم اور اُسکے دوستوں نے آپ کو غلط اطلاع دیکر میری جانب سے بدظن کیا ہو۔ مجھے تعجب ہے کہ آپ جیسا تجربہ کار اور جہاندیدہ پولیس افسران لوگوں کے دھوکے میں آگیا۔ بہرام کے قزاقی کے افسانے کون نہیں جانتا۔ مگر افسوس ہے دنیا کا اسوقت رنگ نرالا ہے۔ یہ بد معاش کھلے بندوں آزاد پھرے اور پولیس کا دست راست بن جائے اور مجھ جیسا فقیر منہ صوفی جس نے برسوں ملک اور قوم کی خدمت کی ہو اس طرح مشتبہ کیا جائے۔ آپ ہیرا بابی کی کھوج میں آئے ہیں تو بسم اللہ، مکان موجود ہے، تلاشی لیجئے۔ میں آپ کے وارنٹ تلاشی کے دیکھنے کا بھی اصرار نہ کروں گا۔“

انپکٹر وقار حسین کے آدمیوں نے گھر کا محاصرہ پہلے ہی کر لیا تھا۔ ایک

افسر کی مدد سے مکان کے تمام کمرے اور بالائی حصہ دیکھا گیا مگر بالکل خالی پایا  
دفاع حسین نے مرنے کی نشست گاہ کے ہر ایک گوشہ کو دیکھا بالآخر الماسری  
کھلوائی وہ بھی خالی تھی۔ بند و پشت کا تختہ ہٹا کر کبھی کا باہر جا چکا۔

”انسپکٹر صاحب، اب تو آپ کو اطمینان ہوا۔ میرا بی کوئی سوئی تو  
نہیں ہے جو غائب ہو جاتی۔ اچھی خاصی تندرست و توانا عورت یہاں کئی  
ہوتی تو کیسے غائب ہو جاتی۔ اب شاید آپ احاطہ اور پُرانے مکان کے  
کھنڈر میں تلاش کریں گے۔“

”مرزا ابگرامی، تم بڑے چالاک ہو اور میں اقرار کرتا ہوں کہ میں تمہارا  
مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مگر یاد رکھو معاملہ بی ماران میں چند لوگ ایسے ہیں جو تمہاری  
مجرمانہ زندگی کو بے نقاب کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ تم میری رائے پر عمل  
کرتے اور اُس لڑکی کو حوالہ کر دیتے تو بہتر تھا۔ تمہارے ساتھ معمولی قانونی  
کارروائی کی جاتی اور ممکن تھا کہ تمہاری گذشتہ خدمات کے صلہ میں حکام  
بالادست تمہارے تصور کو نظر انداز کر دیتے۔ لیکن خدائی فوجدار قانون  
کی پابندی کو چنداں ضروری نہیں سمجھتے، اُن لوگوں نے اس لڑکی کو ڈھونڈ  
نکالا تو یاد رکھو کہ لال کھٹور کی تمام دولت بھی تمہیں نہ بچا سکے گی۔“

”انسپکٹر صاحب مجھے آپ کی باتوں پر تعجب ہو۔“  
”تعجب ضرور ہو گا۔ مگر جو کچھ کہتا ہوں وہ ہو کر رہے گا۔ اب  
بھی وقت ہے۔ اپنے تقدس اور پیری مریدی کی آڑ میں تم بہت جرائم  
کر چکے۔ اب انتقام کا وقت قریب ہے۔ پولیس اگرچہ تمہارے

سانپ کی ماہیت معلوم کرنے میں ناکامیاب رہی، مگر یہ لوگ اس سے  
 بھی واقف ہیں۔  
 ”سانپ کیسا؟ کیا میں کوئی پیسل ہوں، صاف بتائیے معموں میں  
 باتیں نہ کیجئے۔“

انسپکٹر وقار حسین نے کچھ جواب نہ دیا اُس نے تمرزا کو تنبیہ کر دیا تھا۔ اگر  
 وہ اس تنبیہ سے فائدہ نہیں اُٹھانا چاہتا تو وہ دن دُور نہیں کہ بہرلم اور  
 اُسکے دوست اُسکی مجرمانہ زندگی کا خاتمہ کر دیں گے۔

# باب

## مایوسی

جس وقت مہراب جنگ اور مستود میرٹھ پہنچے صبح ہو رہی تھی۔ موٹر کو شیریں بائی کے مکان کے سامنے سڑک پر چھوڑا۔ پچھا تک کھو لکرا حاطہ میں گئے، برآمدہ میں پہونچکر سوچ ہی رہے تھے کہ اتنے سویرے جگایا جائے یا نہیں، کہ شیریں بائی نے دروازہ کھولا۔ اُسکی متوحش اور پریشان صورت کو دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ کوئی حادثہ پیش آیا۔

”بائی صاحبہ! تسلیم - خیریت تو ہو؟“

شیریں بائی کی آنکھوں سے پھل پھل آنسو جاری ہو گئے

”آپ اندر آئیں تو بتاؤں“

دونوں دوست نشست کے کمرے میں گئے اور کوچ پر بیٹھ گئے

شیریں بائی نے لمبی سانس لی اور کہا

”یہ میری غلطی ہے۔ میں نے مہراب بائی کو تنہا کمرے میں سوئے دیا میں ہاں

ہوتی تو شاید یہ بات نہ ہوتی۔“

”بتائیے تو سہی کہ ہوا کیا اور مہراب بائی کہاں ہو؟“

”افسوس! ہیرا بائی رات کو غائب ہو گئی۔ معلوم نہیں اس وقت کہاں اور کس حالت میں ہے۔۔۔ ہائے! وہ کون سی گھڑی تھی کہ میں نے اپنی بچی کو تہی جانے دیا۔“

پھر رونے لگی اور چکیاں بندھ گئیں۔

”بائی صاحب۔ میں آپ کے ساتھ بڑی ہمدردی ہے اس معاملہ میں ہم بھی تصور وار ہیں کہ اسکی حفاظت کا معقول بندوبست نہ کیا، جو آدمی پاسبانی کے لئے مقرر کئے گئے تھے انھوں نے غفلت سے کام لیا۔“

”آپ کا تصور ہے نہ آپ کے آدمیوں کی غفلت، درگاہ پر شاد اپنے زخم کی وجہ سے نیم پوشی کی حالت میں تھا، رہا نیکھے خاں اُس نے دن بھر اور رات کے ۱۲ بجے تک مستعدی سے پہرہ دیا۔ پھر بارش ہونے لگی۔ اور وہ پشت کے برآمدہ میں بیٹھ گیا۔ یہ گمان بھی نہ تھا کہ صدر دروازہ کی طرف سے آکر میری بچی کو اس طرح دھوکہ دے گی۔“

”تو کیا آپ کو خیال ہے کہ کسی عورت کا کام ہو؟“

”جی ہاں، غلام گردش میں زنانہ انگریزی جو تہ کے صاف نشان بنے ہیں، کوئی مرد ہوتا تو ہیرا بائی ہرگز دروازہ نہ کھولتی۔“

”لیکن بائی صاحب! برآمدہ میں دو مردوں کے پیر کے نشانات پائے گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عورت دھوکہ دیکر اندر آ گئی پھر اس کے ساتھ۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہوا ہو اور یہ دیکھئے۔“



الماری سے ایک بَول جس میں رِبط کی نلکی اور ایک گیند لگی تھی دکھائی  
 ”یہ کوچ کے قریب پڑی مٹی۔ معلوم ہوتا ہے میری چچی کو دوا لگھا کر  
 بیہوش کیا گیا۔“

دن نہکل آیا تھا اور دونوں دوست رات کی مصروفیت کی وجہ سے  
 بہت تھکے ہوئے تھے اور فوراً واپس جانا چاہتے تھے لیکن شیریں بائی  
 نے اصرار کیا کہ چاؤ تیار ہے۔

شیریں بائی باورِ چخانہ کی طرف چاؤ اور ناشتہ کے انتظام کے لئے گئی۔  
 میز پر چائے رکھا، مستود نے ایک کتاب اُٹھائی اُسکے شروع  
 میں ایک سادہ ورق تھا جس پر میرا بی کے پورے دستخط تھے۔ اُسے پھاڑ کر حجب  
 میں رکھا۔ مہربان جنگ نے کہا۔

”یہ کیا حرکت، اسے کیا کر دگے؟“

”کچھ نہیں، لڑکی خوشنما ہے، مجھے تحریر کے نمونوں کے جمع کرنا کا  
 جُطاب ہے۔“

مہربان جنگ نے ٹیلیفون کے پاس جا کر سلسلہ دہلی سے ملایا۔

”کون ہے؟..... لوک بہادر۔“

”تم کہاں سے باتیں کر رہے ہو؟“

”میرے ٹھکانے، ہم یہاں آئے تو معلوم ہوا کہ رات کو میرا بائی  
 غائب ہو گئی؟“

”یہ مجھے پہلے سے معلوم ہے۔“

”یہ کیوں کر؟“

”تم لوگ رات کو لالہ بنارسی داس کی حفاظت میں اس قدر مشغول تھے کہ اس غیبی لڑکی کی طرف سے غافل ہو گئے۔ مجھے اس کا اندیشہ تھا اور رات کو جہنا کے پل کے قریب کھڑا ہو گیا۔ صبح ہونے سے پہلے بلکرامی کی موٹر لاری میٹھنے کی طرف سے آئی۔ میں بھی بلکرامی کے گھر تک پہنچا۔ بھاگ بند تھا لیکن بھاگ کے قریب شرتی رنگ کی چوڑی کے چند ٹکڑے ملے ہیرا بائی اس قسم کی چوڑی اس رات کو جب تم تھیں تو اسے لالے تھے پہنے ہوئے تھی“

”پھر کیا ہوا“

”کچھ نہیں، میں نے ان کی طرف قارحین کو ٹیلیفون کیا، وہ فوراً بلکرامی کے مکان پر گئے اور ملاشی لی، مگر نا کامیاب واپس آئے۔“

جنگ بہادر اور مستودہ ناشتہ کر کے شیریں بائی سے رخصت ہوئے اور دہلی پہنچے۔ رات بھر کمرہ جلگے اور کھکے ہوئے تھے لیکن ان لوگوں کو کام کے وقت آرام اور نیند سے کیا واسطہ تھا۔ جلد جلد غسل کیا، کپڑے بدلے اور مینوں دوست معاملہ کی اہمیت پر غور کرنے لگے۔

مستودہ نے کہا

”میرا قصد تھا کہ آج مرزا بلکرامی کی مجاہدہ زندگی کا خاتمہ کر دوں اور خلقت کو اس اشتہاری صوفی اور وفاباز پیر کی سرگرمیوں سے نجات دلاؤں۔ لیکن ہیرا بائی جب تک اس کی قید سے آزاد نہ ہو، مجھے اپنا ارادہ ملتوی

کرنا پڑے گا۔

جنگ بہادر نے مستوہ کے ساتھ اتفاق کیا۔

”میری بھی یہی رائے ہے۔ مگر وقار حسین اور دوسرے انٹرل پولیس اس معاملہ میں ہمارے شریک ہیں، ایسی حالت میں بلگرامی کا خاتمہ کرنا اپنے آپ کو قانون کی زد میں لانا ہے۔“

”یہ صحیح ہے، لیکن پولیس کو شک بھی نہ ہوتا کہ یہ ہمارا کام ہے۔ بلگرامی معمر آدمی ہے۔ دو تین دن بیمار رہتا اور پھر قضا کر جاتا۔ اس کا انتظام بالکل آسان تھا۔ اس وقت پہلا کام یہ ہو کہ بہیرا بانی کو آزاد کیا جائے۔“

”مستوہ، اگر تم تھکے نہیں ہو تو موٹر لے آؤ، رستم جی سے آخری بار ملاقات کرنا ضروری ہو۔ ممکن ہو کہ اس کی چھو کری مکلا بانی سے جو بات بہیرا بانی کے گھر گئی تھی کوئی بات معلوم ہو سکے۔“

تھوڑی دیر بعد احت منزل پہنچ کر جنگ بہادر نے مکلا بانی سے ملنے کی خواہش کی۔ ملازم نے کہا۔

”بانی صاحب یہاں نہیں ہیں، لیکن سیٹھ جی موجود ہیں، آپ ان سے ملنا چاہیں تو آئیے۔“

تہ آب جنگ نشست کے کمرے میں داخل ہوا جہاں رستم جی رات کی کایاں پر بہت خوش ایک آرام کرسی پر دراز کھلی ہوئی کھڑکی سے اپنے خوشنما اور وسیع باغ کے پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ کرسی سے کھڑا ہوا اور بڑے تپاک سے تہ آب جنگ کا خیر مقدم کیا۔

”کنور صاحب، سنتا ہوں آپ کو پھول بہت مرغوب ہیں، اس کھڑکی سے پھولوں کی کیا ریاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ اب کی بار پھولوں کی نمائش میں غالباً میرے پھول بہترین خیال کئے جائیں گے۔“ لیکن سوال یہ ہے کہ آپ نمائش کے وقت تک یہاں ہونگے یا نہیں؟

”اس میں شک کرنے کی وجہ؟“

”صرف یہ کہ جو شخص مرزا بلگرامی جیسے خطرناک مجرم کے گردہ کا سرگرم ممبر ہو، اس کا قانون کی سخت گیری سے بہت دنوں تک محفوظ رہنا قرین قیاس نہیں ہے۔ بلگرامی کے جرائم پیشہ زندگی کا پیالہ لبریز ہو چکا ہے۔ پولیس اُسکے پیچھے سکاری کتے کی طرح لگی ہوئی ہے اور آج نہیں تو کل وہ اپنی کینفر کردار کو پہنچ جائیگا۔“

”بلگرامی جیسے خدا پرست اور متقی آدمی کو آپ ناحق بدنام کرتے ہیں اگر یہ صحیح بھی ہے تو مجھ سے اس سے کیا تعلق۔“

”جو شخص تمھاری طرح اپنی داشتہ عورت کملابائی کو ہمیشہ کے متبرک لقب سے پکارے اور پھر اس کے ذریعہ سے ایک بے قصور اور بھولی لڑکی کو دھوکہ دے کر اس کے گھر سے مرزا کے اشارہ پر بھگایا جائے، وہ مرزا کے جرائم کا ضرور جواب دہ ہوگا۔“

”کملابائی کہاں ہے؟ میں اس سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ یہاں نہیں ہے کل لاہور گئی۔“

”لیکن رات کو تمھارے ساتھ میٹھ گئی اور میرا بائی کے ساتھ دہلی

واپس آئی“

”آپ کی اطلاع غلط ہے۔ وہ اسوقت لاہور میں ہے اور میں کل سے کہیں باہر نہیں گیا“

”میری اطلاع صحیح نہ ہو، لیکن پولیس نے مقبر اطلاق کی بنا پر تمھاری گرفتاری کا وارنٹ حاصل کیا ہے“

اس کا سننا تھا کہ رستم جی چند لمحوں کے لئے پریشاں ہو گیا، سگریٹ ہاتھ سے گر گیا۔ اور کرسی پر بھٹکے بیٹھ گیا۔  
مہربان جنگ مسکرایا۔

”دیکھو بیٹھ صاحب، وارنٹ کا ذکر سنتے ہی آپ کے حواس باختہ ہو گئے۔ اثبات جرم کیلئے اس سے بڑھ کر اور کیا شہادت ہو سکتی ہے“  
”سنو بہرام، تم خود دہلی کے سب سے بڑے مجرم ہو، میں تمھاری سرگرمیوں سے خوب واقف ہوں، خیریت اسی میں ہے کہ ہمارے راستہ سے ہٹ جاؤ، کہیں ایسا نہ ہو کسی دن بلگرامی کے سانپ کا تمھارا ہوجاؤ“

”سانپ نے ہم پر رات ہی کو وار کیا تھا مگر ہم سب دوست زندہ ہیں۔ تم اپنی خبر لو۔ تم سمجھتے ہو کہ میرا بائی کو قید یا قتل کر کے اُس کی دولت حاصل کر لو گے۔ لیکن یہ ہرگز نہ ہوگا، اگر بلگرامی کے سانپ نے تمھیں جلد نہ ڈسا تو یاد رکھو کہ تم ہماری دسترس سے نچ سکو گے۔“

ہیرا بانی کہاں ہے؟“  
 ”تھیں خدائی فوجداری کا دعویٰ ہے۔ جاؤ خود تلاش کرو اور میرا  
 وقت ضائع نہ کرو۔“  
 اس اعلان جنگ کے بعد ملاقات ختم ہوئی۔

## باب تہ خانہ

ہیرا بانی کو خطرہ کا پورا احساس تھا، بہت غور کیا لیکن اُسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس قصور کی پاداش میں اُسکے ساتھ یہ سلوک کیا جا رہا ہے اور مرزا بلگرامی جو عام طور پر مذہبی اور مقدس آدمی سمجھا جاتا ہے، ایسا شقی القلب کیوں ہو گیا جو کہ اُسے تہ خانہ میں قید کیا ہو اور اپنے سے دور رکھنا گوارہ نہیں کرتا۔ کوئی اور آدمی ہوتا تو اُسے اپنی عزت اور ناموس کو معرض خطر میں ہونے کا اندیشہ ہوتا۔ لیکن مرزا بلگرامی جو ایک تاریخی خانقاہ کا مجاور، تبلیغ و اشاعت مذہب کے کاموں میں پیش پیش، کئی ایک اخباروں کا ایڈیٹر اور مدرسہ کا مہتمم ہونے کے علاوہ پیری مریدی کے سلسلے میں بھی ایسا مشہور ہو اُس سے سوائے نیکی اور حسن سلوک کے اور کچھ اُسیدہیں ہو سکتی۔ سو کراٹھی تو اپنے قریب کھلا بانی کو دوسرے پلنگ پر انگڑائیاں لیتے پایا۔ اُسے قدرے اطمینان ہوا کہ وہ تنہا نہیں ہے۔ کھلا بانی نے بالوں کو درست کیا، اپنی ساری سنبھالی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہیرا بانی کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور دریافت کیا،

”کہو بہن، کیسی ہو؟ مجھ سے خفا تو نہیں ہو؟“

”خبردار! مجھے بہن نہ کہہ کر نہ بکارو۔ تم نے مجھے بڑا دھوکہ دیا، تمہیں شرم

نہیں آتی۔“

”اسمیں میرا کیا قصور ہے، بھائی صاحبے جو کہا وہ میں نے کیا، لیکن اُنھوں نے

اطمینان دلایا ہے کہ بھٹارا بال تک بچا ہو گا۔“

”پھر مجھے یہاں کیوں قید کیا گیا ہے؟“

”یہ مجھے نہیں معلوم، لیکن ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

”آخر کب تک اس تاریک ترخانہ میں رہوں گی؟“

”یہی پانچ چھ دن۔ یہاں بھیس تکلیف ہی کیا ہے۔ ہر طرح کا آرام ہے

کھانا فراط اور مزیدار۔“

پتنگ سے اُٹھی ایک الماری سے پانی گرم کر نیکی کیتلی اور چار کا سامان

نکالا، چند لکڑیاں آتش دان میں ڈالیں اور پانی کی کینٹلی رکھ دی۔

بھیرابائی نے اپنے دل میں خیال کیا کہ کتنا بائی کو اپنی مصیبت کا ذمہ دار

قرار دینا بیکار ہے، وہ دوسروں کے ہاتھ میں کھڑے بتلی سے زیادہ حقیقت نہیں

رکھتی۔

”کیا تم ہمیشہ اس قسم کا کام کیا کرتی ہو؟“

”نہیں، آخر ہوا ہی کیا ہے؟ تم اپنے گھر سے یہاں آگئیں۔“

”بھائے نزدیک یہ کوئی بات ہی نہ ہوئی۔ کسی دن بھیس اور بھٹارے

بھائی کو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔“

”رستم جی کو کیا غرض، اُنھوں نے تو مرزا صاحب کی خاطر سے بھیس

یہاں پہنچا دیا ہے تم جانو اور مرزا۔“



”مرزا کو بھی کسی دن جواب دینا ہوگا۔“

”میری طرح تم مرزا صاحب کی حالت سے واقف ہو تیں تو ایسی باتیں نہ کرتیں اور خاموش ایک کونہ میں بیٹھی اپنی جان کی خیر مناتی۔“

”برخلاف اسکے مرزا کو چاہئے کہ اپنی خیر منائے۔ خدائی فوجداروں کا انتقام بہت ہی سخت ہوگا۔“

”کون، خدائی فوجدار؟ وہی ناجنھوں نے بندو کے کوڑے لگائے، اور جن کا سردار دہلی کا مشہور قزاق بہرام ہے بندو کو معلوم ہو گیا کہ یہ لوگ تمہارے مددگار اور دوست ہیں تو خدا جانے کیا ہوگا۔“

”بندو کون ہے؟“

”بندو کو بھول گئیں، اُس ات کو تھپڑ میں سنبھ پا لکن جی سے تم نے راز نیاز کی اتنی باتیں کیں وہ بندو ہی تو تھا۔ کیوں کیسا بھیس بدلتا ہے؟ مگر یاد رکھو وہ آدمی کی شکل میں شیطان ہے، ہم باگل وحشی، اُسکی توجہ بھاری طرف ہوئی تو تمہارے دوست خدائی فوجدار بھی تمہیں نہ بچا سکیں گے۔“

”معلوم ہوتا ہے تم خدائی فوجداروں کی قوت سے واقف نہیں؟“

”کیوں نہیں، بھائی صاحب نے مجھے کئی بار متنبہ کیا، وہ اُن سے بڑی نفرت کرتے ہیں۔ اور شاید ڈرنے بھی ہیں، لیکن ایسے آدمیوں سے ڈرنے کی کیا بات ہے جو خود مجرم ہوں۔“

”تم نہیں سمجھتیں، وہ مجرم نہیں بلکہ شریعہ اور مالدار آدمی ہیں جو خلقت خدا کی

ملہ دیکھو ٹیلی پھیری ۔ مؤلفہ ظفر عمر

حفاظت کرتے ہیں اور ایسے ظالموں کو سزا دیتے ہیں جو تمہارے بھائی صاحب یا مرزا بلگرامی کی طرح بے قصور لڑکیوں کو ان کے گھر سے بھگال دیتے ہوں۔

”خبردار رستم جی کو کچھ نہ کہنا ورنہ تمہیں فوج لوگی، کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کیسے ٹھاٹھ کا آدمی ہے، جب سیری شادی اُس سے ہو جائیگی تو کیا لطف ہوگا“

”بائیں یہ کیا؟ تم انہیں بھائی صاحب کہتی ہو“

کملا بائی ہنسی،

”تم بڑی بے وقوف ہو، کسی کو بھائی کہنے سے کیا ہوتا ہو یہ تو دنیا کو دھوکہ دینے کیلئے کہا جاتا ہے تاکہ کوئی انگشت نہ اٹھائے نہ کرے، یہ آجکل کا فیشن ہے۔ ایک نہیں بیسیوں نئی وضع کی عورتیں جب باہر کسی کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں تو اپنے مرد دوستوں کی ہن بجاتی ہیں۔ آخر ہونہ دیہاتی، دہلی بھٹی، لاشملہ، اور منصورہ کی سوسائٹی کو کبھی دیکھتیں تو تمہیں تعجب ہوتا۔“

”خدا مجھے ایسی سوسائٹی سے بچائے۔ اگر دہلی ایسے ہی لوگوں سے آباد ہو تو میں کبھی بھوکے لکڑی اس طرف رخ نہ کروں گی۔“

”تعجب ہو، تمہاری طرح میں ایک بڑی دولت کی وارث ہوتی تو شملہ اور بمبئی کیا ہر سال پیرس اور لندن جا یا کرتی۔“

”میں دولت مند نہیں ہوں، بلکہ بہت غریب ہوں، دولت مند ہوتی تو ملازمت کی تلاش میں دہلی کیوں آتی؟“

”مگر بھائی صاحب تو کہتے ہیں تم سچ مچ سونے کی چڑیا ہو اور بے اندام دولت کی مالک ہو، اسی لئے تو تم یہاں لائی گئی ہو۔“

ہیرا بائی کو سخت تعجب تھا کہ مرزا بلگرامی جیسا چاقو بند آدمی اور ایسی غلطی کرے  
شاید کسی اور کے دھوکے میں اسے نظر بند کیا گیا ہے۔

زینہ کی طرف سے کسی کے پیچھے اترنے کی آواز آئی، اور چند منٹ میں مرزا بلگرامی  
کمرے میں داخل ہوا۔

ہیرا بائی کرسی سے کھڑی ہو گئی اور نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھنے  
لگی۔ مرزا صاحب نے آج معمول سے زیادہ اپنے لباس اور سنگار پر توجہ کی تھی۔  
کنٹیری کام کا چوغہ، پھولدار ریشمی گلوبند، لمبی کاکلوں میں خوب تیل لگا ہوا اور  
آنکھوں میں دنبالہ دار سرمہ۔

”باتی صاحب، مزاج کیا ہے؟ یہاں بالکل خاموشی اور تنہائی ہے،

امید ہے کہ آپ نیند بھر کے سوئی ہوں گی“

”مرزا صاحب! یہ خاموشی کی جگہ آپ کو مبارک۔ میرا قلب الٹا جا رہا

مہربانی کر کے مجھے گھر جانے دیجئے۔“

”فی الحال آپ اسے ہی اپنا گھر سمجھئے، چند روز کی تکلیف سہی، لیکن پھر

آپ ہر چیز کی مالک ہوں گی۔ آپ جانتی ہیں میرا کاروبار تمام ملک میں پھیلا

ہوا ہے، ہر جگہ میرے مرید بکثرت ہیں اور میری کتابیں اور رسالے تمام ملک

میں شائع ہوتے ہیں، میری اخباری نکتہ چینی سے بڑے بڑے والیاں ملک

کا پتہ ہیں اور ان کے درباروں میں کھلبلی پڑ جاتی ہے۔ جہاں جاتا ہوں

عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہوں، دنیا کے لئے میں زاہد خشک ہوں، لیکن

آپ یقین کریں کہ باوجود ان سب باتوں کے میرا دل ابھی صورت کو

دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ ابھی آواز کان میں جاتی ہے تو میں مسرور ہوتا ہوں خدا نے آپ کو حسین بنایا ہے اور علم موسیقی میں آپ اسقدر مہارت رکھتی ہیں! ہیرا بائی کو مرزا کی گفتگو پر تعجب تھا۔

”بزرگی اور برتری کا یہ دعویٰ لیکن یہ بتائیے کہ ایک سبکیں اور غریب لڑکی کو اس طرح مقید رکھنا کس مذہب میں جائز ہے؟“

”آپ اپنے آپ کو قید میں کیوں سمجھتی ہیں، آپ اس وقت بڑے خطرہ میں ہیں، چند آدمی آپ کی تلاش میں سرگرداں ہیں، یہ بڑے سفاک مجرم ہیں، ان کی طرف سے آپ کو محفوظ رکھنا ضروری تھا۔ ان کتابوں سے دل بہلائیے، میں پھر آؤں گا اور آپ کو سیر کے لئے چلوں گا۔“

مرزا نے واپس جانے کا ارادہ کیا کھلا بائی نے دریافت کیا۔

”مرزا صاحب مجھے باہر جانے کی کب اجازت ملے گی؟“

”گھبراؤ نہیں آج شام کو، رستم جی نہیں بلجائیں گے، اس وقت تک ہیرا بائی کا دل بہلاؤ، کسی بات کی تکلیف نہو، لیکن دیکھو جو پتل آتش ان کے پاس غلاف سے ڈھکی ہوئی رکھی ہے اسے ہرگز نہ چھونا، نہ اس کے پاس جانا“ مرزا کے چلے جانے کے بعد دونوں لڑکیاں باتیں کرتی رہیں کھلا بائی نے رستم جی کے کارنامے تفصیل سے بیان کئے، تہ خانہ میں ہوا صاف کرنے کے لئے بار بار اگر کی بتیاں جلاتی رہیں۔

# باب ۲۵

## نازک مہم

ہیرا بانی کو غائب ہوئے دو دن ہو گئے تھے، پولیس اور بہرام کی تلاش کے باوجود اس کے قید ہونے کی جگہ کا پتہ نہ چلا، تجدید معاہدہ کے صرف ۴ دن باقی رہ گئے، اگر اس عرصہ میں ہیرا بانی کی درخواست پیش نہ ہوئی تو لال کھٹور کا اجارہ اُسے نہ مل سکیگا، اور یہ دولت یا تو مرزا بلگرامی کے قبضہ میں چلی جائیگی کیونکہ اُسکے گردہ کے آدمی مدت سے اس کی تلاش میں ہیں، اور یا بدستور زبزیں دفن رہے گی، ریاست بھوپال کی اصلی سند نیز لال کھٹور کے معلوم کرنے کی کبھی اس وقت خدائی فوجداروں کے قبضہ میں تھی، ڈاک کے ذریعہ دربار بھوپال میں کسی کاغذ کا بھیجا خطرہ سے خالی نہ تھا، کیونکہ مرزا کے آدمی ہر جگہ لگے ہوئے تھے۔ کسی معمولی آدمی کو ایسے اہم اور نازک کام پر مامور کرنا دورانہشی کے خلاف تھا، علاوہ اس کے بلگرامی کے سانپ سے بچ کر کسی آدمی کا بھوپال تک صحیح سلامت پہنچنا مشکل تھا۔

کنور بکرم سنگھ البتہ اپنے رتبہ اور دیانت اور سرگرمی کے لحاظ سے بھڑکے قابل تھا، علاوہ اس کے سانپ کے زہر سے دہی محفوظ رہ سکتا تھا۔ اسلئے خدائی فوجداروں نے اُسے بلا بھیجا، کمرہ میں داخل ہوتے ہی بکرم سنگھ نے کہا

”میں نے بہت غور کیا اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جس چیز نے مجھے اُس رات کو کاٹا ہرگز سانپ تھا، سانپ کے زہر میں یہ سوزش اور تکلیف کہاں یہ کوئی اور کوئی شیطانی چیز تھی۔ اس تکلیف کو کبھی نہ بھولوں گا۔“

مہراب جنگ نے بکرم سنگھ کو اپنی قریب کر سی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کہا:-

”ہمیں آپ کے ساتھ اتفاق ہے، یہ مہولی سانپ نہیں ہے بلکہ ایک خطرناک مجرم کے ہاتھ میں ملک آ رہا ہے۔“

”تم یہ سب جانتے ہو تو پولیس میں اطلاع کیوں نہیں کرتے؟“

”پولیس کو بھی معلوم ہے، لیکن سڑت پولیس بھی مجبور ہو، کنور صاحب اس وقت ہم نے آپ کو سانپ جیسے دھجپ جانور کے متعلق بحث کرنے کے لئے تکلیف نہیں دی بلکہ ہم آپ کو ایک نہایت رازداری اور نازک ہم پر بھیجا جاتے ہیں۔“

”تم لوگ اس قدر دلچسپ اور بخارا کام اس قدر لفریج کہ میں بخاری خاطر سب کچھ کرنے کو تیار ہوں، لیکن رات جیسا سانپ میری طرف رخ نہ کرے میں نے اُس کے مالک کو دیکھ پایا تو زندہ نہ چھوڑوں گا۔“

مینر پر زور سے ہاتھ مارا اور جوش میں آ کر ٹپٹنے لگا،

”کنور صاحب! آپ بد زہر کا اثر نہیں ہوتا۔ پھر سانپ سے کیا ڈرنا، لیکن ہم آپ کو بتانا چاہتے ہیں کہ یہ سفر خطرو سے خالی نہ ہوگا، اور آپ کو نہایت بھاری سے کام لینا پڑے گا۔“

”اور کام کیا ہے؟“

”ہم چاہتے ہیں کہ آپ تھو پال جائیں اور ایک ضروری خط ضرور ملے گا۔“

کی خدمت میں خود پیش کریں۔ معاملہ نہایت اہم اور نازک ہے، اور سوائے آپ کے ہم کسی اور کو اس کا اہل نہیں پاتے۔“

”یہ آپ کی مہربانی ہے جو مجھے اس قدر بھروسہ کرنے میں اور جانا کب ہو گا؟“  
 ”آج رات کو اکسپرس سے، کل کسی وقت یہ کاغذات اعلیٰ حضرت کے ہاتھ میں پہنچ جانا چاہئیں۔“

”لیکن ریاست کا معاملہ ہے۔ دالی ملک سے ملاقات کرنا آسان نہیں ہے۔ لوگ مہینوں سلام کرنے کی آرزو میں بڑے رہتے ہیں، کیا معلوم کب شرف بازیابی حاصل ہو، ریاستوں کی کل فرائض قیامت اور برسوں برسوں کی طرح ہے۔“  
 ”کنور صاحب بھوپال اُن ریاستوں کی طرح نہیں ہے جن کا آپ کو ایسا تجربہ ہے، وہاں کئی نسبت تک بیگمات کی فرمازدائی رہی ہے جن سے حسن انتظام اور تدبیر نے ہر طرف سے خراج تحسین حاصل کیا ہے، اور حضور سرکار عالیہ نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ کا عہد حکومت نہ صرف بھوپال بلکہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہے گا، اور اس بات کا ثبوت ہو کہ اگر موقع دیا جائے تو ہمارے ملک کی عورتیں زندگی کے ہر شعبہ میں کار نمایاں کر سکتی ہیں۔“

”لیکن اب تو وہاں مرد کی حکومت ہے، کثرت مشاغل میں مجھ جیسے آدمی کی وہاں کیا پریشش ہو سکتی ہے۔“

”آپ غلطی پر ہیں، موجودہ فرمازدائے بھوپال نے سرکار عالیہ کے آغوش شفقت میں تربیت پائی، ہندوستان کے بہترین درس گاہ علی گڑھ کالج میں تعلیم حاصل کی اور اگرچہ انھیں سند حکومت پر بیٹھے زیادہ عرصہ نہیں گزرا، انھوں نے

اپنی روشن خیالی، تدبیر اور حسن انتظام کی تمام ملک میں قابل تقلید نظیر قائم کی ہو  
 سادگی اور سچائی کے لحاظ سے یہ سپاہی منش حکمران عدیم المثال ہے، اور باوجود  
 نو عمری کے والیان ملکوں کی انجمنوں میں انھوں نے اپنے سیاسی تدبیر اور ہوشمندی  
 کی بدولت ممتاز ترین درجہ حاصل کیا ہے، یہ بھی سنا جاتا ہے کہ نہ صرف دوسرے  
 والیان ملک بلکہ سرکار انگلشیہ کے اعلیٰ حکام اور ہندوستانی لیڈر آج کل کے  
 سیاسی مسائل کی گتھیاں سلجھانے میں ان سے مشورہ کرتے ہیں، بھوپال میں ہر چیز  
 قاعدہ اور قانون کی پابندی کے ساتھ ہوتی ہے، جو شخص کسی کام سے جاتا ہے،  
 ممکن نہیں کہ اُسے وقت ضائع کرنا پڑے، میں نے آپ کی آمد کے متعلق پلیٹری  
 سکریٹری کو ناریدید یا ہے، اگر وہ بھوپال میں موجود ہیں تو آپ کو کسی قسم کی  
 زحمت نہ ہوگی۔“

”اگر وہ موجود نہ ہوئے تو اعلیٰ حضرت تک پہنچنے کا کیا ذریعہ ہوگا؟“

”آپ براہ راست محل پر جائیے اور کا مدار ڈیوڑھی خاص بھر سامان اٹھائیں  
 سے ملے اور اپنے کام کی اہمیت بیان کیجئے، ان کو اول کچھ پس پیش ہوگا، دو  
 ایک بار کلمہ کی اٹھلی پٹائی پر بار کر اپنے دماغ کی نیم خوابیدہ قوتوں کو بیدار کرینگے  
 اور ان کی سمجھ میں آجائے گا کہ اعلیٰ حضرت کی خدمت میں آپ کو پیش کرنا ضروری ہے۔  
 اس طرح کل کسی وقت آپ نواب صاحب کی خدمت میں یہ کاغذات پیش کر سکیں گے۔“  
 ”پھر تو یہ کام جہاں مشکل نہیں۔“

”کنوڑ صاحب! ہم آپ کو صاف بتا دینا چاہتے ہیں کہ بھوپال کا سفر خطرہ  
 سے خالی نہیں ہے، مرزا بگرامی معمولی آدمی نہیں ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ



سخت نگرانی میں ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ آپ پر کس وقت اور کس پہنچ پر حملہ کیا جائے گا۔ ان کاغذات کی مرزا کو ہم سے زیادہ ضرورت ہو۔

”میں خطہ کے کاموں سے نہیں ڈرتا۔ کاغذات مجھے دیجئے، میں تیار ہوں  
 ہر آب جنگ نے اپنے آہنی صندوق سے ایک لفافہ سرسبز نکالا اور بکرتم سنگھ  
 سے دریافت کیا۔

”کیا آپ آج سفر میں ہی کپڑے پہنے ہوں گے؟“

”جی ہاں!“

”مہربانی کر کے اپنا کوٹ اتاریے“

بکرتم سنگھ نے کوٹ اتارا۔ ہر آب جنگ نے کوٹ کے استر میں قبضی سے سولخ  
 کیا، اور لفافہ اندر رکھ دیا۔ مسعود نے سوئی ڈورہ لے کر اس عمدگی سے استر کو  
 رفو کر دیا کہ یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ کہیں سے کاٹا گیا ہے۔  
 بکرتم سنگھ نے جوش سے کہا۔

”قم لوں کپڑا سینے کا کارخانہ کھولو تو بڑی مدنی ہو، کمال کرنے ہو۔“

ہر آب جنگ نے ایک جرمی بیگ جس میں دو تین لفافے سرسبز تھے، بکرتم سنگھ  
 دبا اور ہلاکت کی کہ اس بیگ کا تسمہ اپنی پٹی میں باندھ لیں۔

”اسکی کیا ضرورت ہے؟“

”یہ بگرامی کے مریدوں کو دھوکہ دینے کے لئے کیا جاتا ہے، انھیں یہ

خیاں ہوگا کہ اصلی کاغذات اس بیگ میں ہیں اور اگر وہ اپنے حملہ میں کامیاب  
 ہوئے اور یہ بیگ بھاگے تو جہاں نقصان نہ ہوگا، آپ کے لئے اکسیر کا

ایک درجہ محفوظ کر دیا گیا ہے تاکہ آرام سفر کر سکیں، یہ تو بتائیے کہ آپ کو روبہ  
 کتنا درکار ہو گا؟  
 ”اسکی فکر نہ کیجئے۔ میرے پاس کافی روبہ ہے؟“

خدائی فوجداروں سے رخصت ہو کر شرک پر آیا تو ایک نانگہ والا جو دیر  
 یہاں کھڑا تھا، نانگہ دوڑاتا ہوا لایا، بظاہر یہ شخص مرزا کا جاسوس تھا، بکرم سنگہ  
 اس نانگہ میں نہیں بیٹھا، بلکہ بی مارا ان کے چوراہے پر جا کر دوسرا نانگہ کرایہ پر لیا  
 اور اپنے ہوٹل کو روانہ ہو گیا، وہاں پہونچکر اُس نے دیکھا کہ خالی نانگہ اُس کے  
 پیچھے پیچھے کچھ فاصلہ پر آیا، اُسے یقین ہوا کہ اُس کی نقل و حرکت کی پوری  
 نگرانی ہو رہی ہے۔

# باب ۲۶

## ریل کا سفر

رات کا کھانا کھا کر کنور بکرم سنگھ اسٹیشن پہنچا۔ بیٹی اکسپرس حسب معمول سافروں سے بھری ہوئی تھی، بکرم سنگھ کے لئے درجہ اول کے ڈبے میں دو سیٹ کا کمرہ پہلے سے محفوظ ہو چکا تھا، ٹکٹ بھی خرید لیا گیا تھا، دہلیس کی دوکان سے چند اخبار اور ریلے خرید کر اپنے کمرہ میں بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا، گھنٹی بجی اور گاڑی چھوٹنے ہی کو تھی کہ ایک عورت نئی وضع کا رقع پہنے ہوئے ایک چھوکرہ کو ساتھ لیے بکرم سنگھ کے کمرہ کے سامنے آکر رکی، چھوکرہ نے بڑی لجاجت اور گھبراہٹ سے کہا۔

”حضور! ان بیگم صاحب کو متھرا تک جانا ہے۔ گاڑی چھوٹنے والی ہے، کیا آپ مہربانی کر کے اپنے درجہ میں بیٹھنے دیں گے؟“

بکرم سنگھ شریف اور متذبذب بنے، زیادہ تھا، کسی عورت کو تکلیف میں دیکھنا اُسے کب گوارہ ہو سکتا تھا، اخبار ہاتھ سے رکھا اور کمرہ کا پٹ کھول دیا۔

”آپ خوشی سے وہاں بیٹھئے، آپ تنہائی چاہتی ہوں تو میں کسی دوسرے کمرہ میں بیٹھ جاؤں گا۔“

”عورت کے کمرہ میں داخل ہونے ہی گاڑی روانہ ہو گئی، بکرم سنگھ نے

ایک سیٹ سے اپنے اخبار اٹھائے اور کہا۔  
 ”آپ آرام سے بیٹھئے، دوسرے اسٹیشن پر میں کسی اور ڈبے میں جا بیٹھوں گا۔“  
 ”یہ درجہ آپ کے لئے محفوظ ہے، آجکی یہ ہر زانی کیا کم ہے کہ آپ نے مجھے  
 بیٹھنے کی اجازت دی، میرا سفر جلد ختم ہو جائیگا۔ آپ دوسرے ڈبے میں جا نیکی  
 تکلیف نہ اٹھائیں۔“

بکرتم سنگھ کھر کی کے قریب بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا، برقع کی ساخت  
 انگریزی جو توں کی چمک اور قیمتی دستی بیگ سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ نئی وضع کی  
 معمول عورت ہے، جو مردوں سے گفتگو کرنے کی عادی ہے۔ یہ دیکھ کر کہ عورت  
 بار بار روشنی کی طرف منہ اٹھاتی ہے، بکرتم سنگھ نے خیال کیا کہ غالباً تیز رفتاری روشنی  
 اُسے ناگوار ہے، اخبار علحدہ رکھا، اور روشنی کے ٹپن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔  
 ”آجکے تیز روشنی ناگوار ہو تو میں گل کئے دیتا ہوں۔“

عورت نے شکریہ ادا کیا۔ بکرتم سنگھ کھر کی سے تنکیہ لگا کر لیٹ گیا، اور آنکھیں  
 بند کر لیں، غلطی سے نیلی اور دھیمی روشنی کسی قدر آ رہی تھی تھوڑی دیر خاموشی  
 رہی عورت نے دو تین مرتبہ بکرتم سنگھ کی طرف دیکھا۔ یہ خیال کر کے کہ بکرتم سنگھ پر  
 غنودگی کا عالم طاری ہے، اُس نے اپنا دستی بیگ کھولا۔ پھر آہستہ سے ہاتھ بیگ  
 میں ڈالا، اور ایک سیاہ رنگ کی مٹالے سگریٹ پیسنے کی بجالی، بکرتم سنگھ سویا نہیں تھا  
 اپنی بڑی بڑی ہلکوں کے نیچے سے کبھی کبھی عورت کی طرف دیکھتا تھا، جب اُس نے  
 عورت کو اپنی طرف رخ بدلتے اور بیگ سے کوئی چیز نکالتے دیکھا تو اُسے اپنی  
 نازک ہم کا خیال آبا اور حطو کا احساس کیا، عورت نے ایک بار پھر بکرتم سنگھ کی طرف

دیکھا، کچھ دیر خاموشی رہی، اُس نے پھر ہاتھ اٹھایا اور بیگ میں ڈالا، دستانہ کلکتی  
 کچھ نیچے کھسک آیا تھا، اور بکرم سنگھ نے دیکھا کہ وہ کسی عورت کی نازک درخو بصورت  
 کلائی نہیں ہے بلکہ اُس پر سیاہ بال ہیں، فوراً خیال آیا کہ یہ عورت کے لباس میں  
 کوئی مرد ہے جو اُسے ہلاک کر کے کاغذات چورانے کے لئے بھیجا گیا ہو، بلگرامی کے  
 سانپ کی تکلیف ابھی تازہ تھی اور قبل اسکے کہ اُس کا ہمسفر بیگ سے ہاتھ نکالے،  
 بکرم سنگھ نے جبت لگائی اور اُسکی گردن پکڑ لی لیکن عورت نے اپنی کمر سے پتیلی  
 نکال کر بکرم سنگھ پر وار کیا، بکرم سنگھ تیزی کے ساتھ دوسری طرف ٹھکرا اور مار خالی  
 گیا، اسلٹنا، میں گردن کی گرفت ڈھیلی ہوئی اور قاتل کھڑا ہو گیا، بکرم سنگھ  
 مضبوط اور تجربہ کار شکاری تھا، باوجود اس کے اُس نے اپنے آپ کو سخت مشکل میں پایا،  
 اُسکی جیب میں پستول موجود تھا، لیکن جیب کی طرف ہاتھ بڑھانے کا موقع یا  
 گاڑی روکنے کی زنجیر کھینچنے کا وقت نہ ملا، کچھ دیر گاڑی زوری ہوتی رہی اور  
 بکرم سنگھ نے موقع پا کر اپنے دشمن کو زور سے دھکا دیا، اور علحدہ ہو گیا، دروازہ کی  
 چٹخنی کھلی ہوئی تھی اور دروازہ کھل گیا، بکرم سنگھ دوبارہ حملہ بھی کرنے پایا تھا کہ  
 دشمن نیچے کود گیا، ایک پل حکمی مرمت ہو رہی تھی قریب تھا اس لئے ریل سٹ  
 آہستہ چل رہی تھی، اور غالباً اسی خیال سے یہ جگہ حملہ کرنے کے لئے تجویز کی گئی تھی  
 بکرم سنگھ نے گاڑی کی زنجیر کھینچی، اور کچھ دُور چل کر گاڑی رُکی، لیکن دشمن رات  
 کے اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

رات اندھیری گھٹن اور بدلی چھائی ہوئی تھی اور کچھ بارش بھی تھی  
 بندہ وجہ عورت کے بھیس میں بکرم سنگھ کے قبضہ سے کاغذات لانے پر مامور

ہوا تھا، چلتی گاڑی سے کودا، کُنیاں اور گھٹنے ضرور چھلے، مگر ریل کے کنارے کی جھاڑیاں بچا نہتا ہوا ٹرک پر جا پہنچا، کچھ دُور نہر کے پُل پر اُسکے لئے موٹر پہلے سے بھیج دی گئی تھی، اُس میں سوار ہو دہلی چلا گیا، راستہ بھرا سبھی ناکامیابی اور اپنے پیر مرشد کی ناراضگی کا خیال کرتا رہا۔

آدھی رات گزر چکی تھی، لیکن مرزا اپنے فدائی بندہ کی آمد کے انتظار میں سویا نہیں تھا، بندہ نے آہستہ سے دروازہ کھولا، اور اندر آیا، برقعہ تار کر علحدہ بھینکا، اور ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا، مرزا بگڑامی نے اُسے دیکھتے ہی یقین کر لیا کہ ناکامیاب واپس آیا ہے۔ لیکن بجائے ناراضگی کا اظہار کرنے کے نرمی سے کہا۔

”مجھے تمھاری ناکامیابی پر افسوس ہے، لیکن تمھاری ہیبت کدالی اور گھٹنوں پر زخم دیکھ کر یقین ہے کہ تم نے حتی المقدور کوشش کی، اگرچہ تارک اور تمھارے ہاتھ اسے نکل گیا۔“

بندہ نے سب واقعات بیان کئے اور مرزا کی ہمدردی کا شکریہ ادا کیا۔  
 ”بندہ تم بڑے کارگزار اور وفادار مرید ہو، میں جانتا ہوں کہ اپنے پیر مرشد کی خوشنودی کے لئے تم اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنے کیلئے ہر وقت تیار رہتے ہو۔“

سادہ سے پانی لیکر چار کی پیلی بنالی اور بندہ کے سامنے رکھی۔  
 ”بندہ تم بہت خستہ ہو رہے ہو، چاہیو اور میرے قریب کر بیٹھو، تم نے اپنی کارگزاروں سے مجھے بہت خوش کیا ہے اور اب بد وقت آگیا ہے کہ

مٹھارے ساتھ معمولی شاگرد اور مرید کا برتاؤ نہ کیا جائے، تم اس بڑے کام میں ہلکے شریک ہو، اور انصاف اس کا مقتضی ہے کہ تم سے اس کا حال صاف صاف بیان کر دیا جائے۔“

بندو کو مرزا کی اس غیر معمولی عنایت پر تعجب تھا، تخت کے کنارے پر بیٹھ کر چائے پینے لگا، مرزا نے ایک تکیہ اُس کے طرف بڑھایا،

”آرام سے بیٹھو، اور غور سے سو، چند روز میں ہم ایک بہت بڑی دولت کے مالک ہو جائیں گے، یہ معمولی دولت نہیں ہے بلکہ سونے کی پہاڑی ہے، پھر تمام عمر آرام سے بسر ہوگی، یہ لڑکی تھیرا بائی جو اس وقت ہماری قید میں ہے اس دولت کی وارثہ ہے میں اس کے ساتھ شادی کروں گا یا اس کا خاتمہ کر دیا جائیگا، اور دولت ہماری ہوگی، لیکن ہماری راہ میں دو ایک کانٹے ہیں جن کا ہٹانا کامیابی کے لئے ضروری ہے“

مرزا نے بہت تفصیل کے ساتھ لال کھٹو کے تمام حالات بتندو کو سنائے،

”ہمارے گروہ میں دو ایک آدمی ایسے ہیں جو ہماری محنت سے خود فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور مجھے اور نیز تمہیں اس دولت سے محروم کرنا چاہتے ہیں، زنجیر میں جب کوئی کمزور حلقہ ہوتا ہے تو تمام زنجیر معرض خطر میں ہوتی ہے معلوم نہیں کب ٹوٹ جائے، اس زنجیر کی سب سے کمزور کڑی اس وقت رستم جی ہے، مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ پولیس سے ملکر مجھے اور تمہیں دونوں کو گرفتار کرانا چاہتا ہو۔ تم قتل کے مجرم اشتہاری ہو اور رستم جی کے ذرا سے اشارہ پر پولیس تمہیں گرفتار کر کے ایسی جگہ پہنچا دیگی جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔“

بندو کو جوش آیا، اور آنکھیں لال ہوئیں، اور کہنے لگا۔

”یا حضرت! آپ نے مجھے بڑے خطرات سے آگاہ کیا، اگر تسم جی کا کام تمام ہو جائے تو اُسکے حصہ کی دولت کسے ملے گی؟“

”تمہیں“

”اندازاً کتنی ہوگی؟“

”چالیس پچاس لاکھ روپیہ سے کم نہ ہوگی، جبکہ دمی کے پاس اتنی بڑی دولت ہو تو پولیس اور قانون کی گرفت بھی اُسکے لئے ڈھیلی ہو جاتی ہے اور وہ آسانی کسی دوسرے ملک میں جا کر آرام اور اطمینان کی زندگی بسر کر سکتا ہو، بندوبست کر دو کہ ایسی زندگی تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔“

”یا حضرت! آپ کے حکم کی دیر ہے۔“

”شاباش، اطمینان رکھو، تمہیں جلد موقع دیا جائیگا، اگر تسم جی کی یہی حالت رہی تو اُس کا خاتمہ تمہارے ہاتھ سے ہو نا ضروری ہے، جاؤ، رات زیادہ آگئی آرام کرو۔“



# باب ۲

## شادی کون کرے گا

دولت بُری چیز ہے، اسکے ملنے کی اُمید پر دنیا میں کتنے جرائم ہونے ہیں، بیٹا باب کا دشمن، اور انسان اپنے بہترین دوست کے خون کا پیا سا ہو جاتا ہے، زہد و تقویٰ رخصت، راہ و رسم برباد، مرزا بلگرامی جسکی دنیاداری اور مذہبیت کا اس قدر چرچا ہے اپنے دیرینہ رفیق اور شریک کار رستم جی کی جان لینے کا قصد کرتا ہے دوسری طرف خود رستم جی جو مرزا کی جرائم پیشہ زندگی کے بخوبی واقف ہے، ولیس سوچتا ہو کہ لال کھٹور کی دولت پر خود متبھنے کرے، اور جب قدر جلد ہو سکے مرزا کے سانپ کی ماہیت پولیس پر ظاہر کر کے قتل کے جرم میں اُسے گرفتار کرادے۔ اور ہیرا بائی سے شادی کر کے اُسکی تمام دولت پر بلا شرکت غیر قابض ہو جائے۔

چند روز سے رستم جی کی مالی حالت سقیم ہو رہی تھی، گھوڑ دوڑ میں بہت سارے پیسے ہار گیا۔ ناش بازی میں بھی قسمت نے ساتھ نہ دیا، اسلئے دھڑبڑ میں سات کو نیند بھی اچھی طرح سے نہ آتی تھی، افسرگی کی حالت میں کلتا بائی کے ساتھ دل بہلا کر اتھا، مگر وہ بھی ہیرا بائی کی حفاظت کے لئے نہ خانہ میں بند تھی، یہ خیال کر کے کہ کلتا بائی اُس تاریک کمرہ میں پریشان ہوگی اُسکی طبیعت میں ہچان پیدا ہوا اور ارادہ کر لیا کہ آج اُسے قیخانہ سے نکالا جائے۔ اگرچہ مرزا بلگرامی سے وعدہ کر چکا تھا کہ جب تک لال کھٹور کا معاملہ

خاطر خواہے نہ باجائے کملاً ہیرا بائی کے ساتھ رہے گی، شام ہونے بھی نہ پائی تھی کہ تم جی مرزا بلگرامی کے مکان پر پہنچا، مرزا بلگرامی جو لوگوں کے خیالات اور ارادوں کا اندازہ لگائے میں خوب ماہر تھا، اُسکی آمد کا منتظر تھا۔

”کئے مرزا صاحب، بندہ واپس آیا یا نہیں؟“

”وہ رات ہی واپس گیا“

”مگر آپ نے مجھے اطلاع نہیں دی۔ میں اسکی ہمہ کی کامیابی کی خبر سننے کیلئے بیچن تھا،

غالباً اُسکا وار خالی گیا، ورنہ آپ مجھے فوراً اطلاع دیتے“  
 ”جی ہاں، بندہ نا کامیاب رہا، اور بکرم سنگہ بھوپال صحیح سلامت پہنچ گیا ہوگا، کیونکہ رات میں جو اور مرید مامور ہوئے تھے اُن کا بھی تار نہیں آیا، لیکن جو کاغذات اُسکے قبضہ میں تھے اُن کا حاصل کرنا چنداں ضروری نہیں ہے، میں نے دوسری ترکیب سوچی ہے۔“

رستم جی نے ایک سگریٹ سلگایا اور اپنے شراب کا رے صاف صاف بیت کر لیا  
 ارادہ کر لیا۔

”آپ کے قیدیوں کا کیا حال ہے؟“

”بہت اچھا، قیدی کیوں کہتے ہو، وہ بڑے آرام سے ہیں۔“  
 ”اس تنگ تاریک خانہ میں کیا کوئی آرام سے رہ سکتا ہے، کملاً بائی اسکی عادی نہیں ہے، وہ بہت پریشان ہوگی۔“

”کیوں نہ ہو، ایک بھائی کو انہی ہشیروں کی پریشانی کا خیال ضرور چاہئے، پھر تم جیسا محبت کرنے والا بھائی کملاً کے بغیر کیسے الطیمان سے رہ سکتا ہو، بہتر ہو کہ اُسے نیلے لہجاء

اور اُسکی پریشانی اور نیرانہ دلی بے چینی بے گداز  
 مرزا بگڑامی اُس نے اور کمال کے اہلی تعلقات سے بخوبی واقف تھا، ان طنز آمیز  
 باتوں کو سن کر رستم جی کو غصہ آیا، مگر ضبط کیا،

”لیکن ہیرا بائی کے ساتھ کسی کا رہنا ضروری ہے“

”ہیرا بائی تنہا کب ہو، میں یہاں موجود ہوں“

”لیکن تمہارا مریہ بندہ بھی یہاں موجود ہوا ہے، بتل مجھ م کا ہیرا بائی جیسی لڑکی

کے قریب رہنا مناسب نہیں“

”رستم جی مجھے تعجب ہے تم ہیرا بائی کے خیر خواہ کیسے ہو گئے؟“

”مرزا صاحب! آپ نہیں سمجھتے، کیا کبھی آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ لال کھڈر کی

دولت حاصل کرنے کا سب سے آسان اور محفوظ طریقہ یہ ہو کہ ہیرا بائی کے ساتھ شادی کر لی جائے۔“

”بے شک! میں نے اس پر غور کیا ہے، لیکن میں نہیں سمجھتا تھا کہ تمہارے موٹے

دماغ میں بھی ایسا خیال آ سکتا ہے، شک ہے، اب تم سوچنے اور غور کرنے لگے ہمارا کباد“

”مرزا صاحب! سن طنز آمیز گفتگو کو ختم کرو، تم ایسے بھونڈے اور بھڑے طریقے

استعمال کرتے ہو کہ اگر میں تمہاری مدبر نہ ہوتا تو اب تک کسی جیلخانہ میں بیٹھ سڑنے،

واقف یہ ہو کہ ہیرا بائی بڑی نازک طبیعت کی لڑکی ہے، اس خانیہ میں بند ہونے سے وہ پھل

کی طرح کھلا جائے گی، میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اُسے لیجا کر اپنے گھر رکھوں، جب وہ

پہلی مرتبہ میرے ہاں آئی تو میری زبردستی سچ باتوں اور شاید عمدہ شکل و صورت کا اُس پر

بہت اثر ہوا تھا، وہ میرے ساتھ شادی کرنے پر حلیہ راضی ہو جائے گی۔“

”لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اُسکی شادی میرے ساتھ ہونا چاہئے، تمہارے لئے کمال بائی

”یہی عورت دل ہبلانے کیلئے کافی ہے“

”رستم جی کو بے اختیار منہنی آئی۔“

”تم جیسے لشکر کے ہیلو میں ہیرا بانی جیسی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی، اپنے بڑھاپے اور بے ہنگم پنے پر خیال کرو۔ اور بھر باد رکھو تمہاری چندیا پراتنے بال نہیں ہیں جو تمہاری بیوی کی جوتیوں کی مار کو سہ سکیں، تمہیں ہیرا بانی کی دولت سے مطلب ہے، وہ اتنی زیادہ ہے کہ ہم سب کے لئے کافی ہے بہتر ابا بانی کے ساتھ میں شادی کروں گا۔“

مرزا نے رستم جی کو غور سے دیکھا، اور نرمی سے کہا۔

”ہم کیسے بے وقوف ہیں، ایک عورت کی وجہ سے لڑنے پر آمادہ ہیں، اسکا فیصلہ کرنے کا ابھی وقت نہیں، کل مفصل باتیں ہونگی، سزا کیا یہ کافی نہوگا کہ کٹلا بانی کی صحبت کو شہیت سمجھو، ہیرا بانی کا تہ خانہ سے ابھی نکالنا مناسب نہیں پولیس کے علاوہ بہر کم کے گروگے اسکی تلاش میں ہیں“

اس خیال سے کہ رات لطف کیساتھ گزریگی رستم جی نے کہا۔

”بہتر ہے ہیرا بانی کے متعلق کل غور کیا جائیگا، کٹلا بانی کو لے آئیے“

تھوڑی دیر بعد مرزا بلگرامی کٹلا بانی کو تہ خانہ سے لے آیا، کٹلا بانی جوتہ خانہ میں اسقدر پریشان تھی، رستم جی کو دیکھ کر پھول کی طرح کھل گئی۔

”خوب ہوا آپ آگئے، اکبر ن اور نہ آتے تو میں اس تہ خانہ میں سنبھال رہا ہوتا،“

جلو کسی سنبھایا تھیں میں بیٹھ کر دل ہبلائیں۔“

مرزا بلگرامی نے کٹلا بانی کے ساتھ چھڑی کا اظہار کیا، اور دماز کھول کر ایک پرچہ

کاغذ کا نکالا۔

”رستم جی، مجھے کملا بانی کے ساتھ اتفاق ہے انہیں تھیںس لیجاؤ، آج تماشہ بہت دلچسپ، ایک دست نے میرے لئے ایک سبکس محفوظ رکھا تھا جبکہ ملکٹ پیش کرتا ہوں میں آج باہر نہیں جاسکتا، آپ جانیں اور تماشہ دیکھیں“

رستم جی نے شکریہ کے ساتھ ملکٹ لیلہا، اور کملا بانی کو ساتھ لیکر رخصت ہوا، موٹر میں بیٹھ کر کملا بانی نے رستم جی کا ہاتھ اپنی انگلیوں میں دیا اور اس کے شانہ پر رکھ دیا رستم جی اپنی گفتوں کو بھول گیا اور اسے خیال بھی نہوا کہ موت اس قدر

قرب ہے۔

رستم جی کو رخصت کر کے مرزا بلگرامی معاملہ کی اہمیت پر غور کرنے لگا۔ رستم جی بلگرامی کے غول کا زبردست مہر اور مرزا کا دست راست اور فوت باز خیال کیا جاتا تھا، لیکن جب کسی جسم کا کوئی عضو مادت ہو جائے اور اسکی وجہ سے تمام جسم میں بیماری پھیلے اور آخر کار موت لازمی نتیجہ ہو تو سب سے یہی ہے کہ اس عضو کو کاٹ کے پھینک دیا جائے علم الادب ان کے اس صحیح اصول سے بلگرامی بخوبی واقف تھا، اور اسے فیصلہ کرنے میں یرنگی رستم جی کی رقابت خطرہ سے خالی نہ تھی، اور اس خطرہ کا اپنی اہ سے دور کرنا ضروری تھا، اپنے مرید متبع کو بلایا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”بند و بختیں خوش ہونا چاہئے کہ تمھاری دینی اور دنیاوی معراج زنی کا وقت قریب ہے پوچھا جو کسی مرید کی سب سے بڑی سعادت یہ ہو کہ اپنے پیر و مرشد کو خطرہ سے بچائے اور اس کے دشمن سے انتقام لے، میں اپنے آپ کو اس وقت سخت خطرہ میں پاتا ہوں، میرا دشمن نہ صرف میری جان کی فکر میں ہے بلکہ میری شہرت اور نیکنامی کو بھی خاک میں ملانا چاہتا ہے، عین اس وقت جبکہ ہم ایک بڑی دولت کے مالک ہونے والے ہیں اور

اور آئندہ زندگی آرام و اطمینان سے بسر کرنیکی امید کر رہے ہیں، ایک شخص ہیں ہماری محنت کے ثمر سے نہ صرف محروم کرنا چاہتا ہو بلکہ ہمیشہ کیلئے ذلت اور فلاس کے تاریک غائیں پھینکنا چاہتا ہو، کیا تم نہیں چاہتے کہ اپنے پیر و مرشد کو اس خطرہ سے بچاؤ، اور ہر دولت اس وقت بھوبال میں زیر زمین دفن ہے اس کے ایک حصہ کے مالک بنو؟

”یا حضرت! آپ کے حکم کی تعمیل فرض عین ہو، آپ کو خطرہ سے بچانا میرے لیے عہد سعاد و نجات ہو، آپ کے حکم کی دیر ہے، حضور بتائیں کہ یہ دشمن کون ہے، اور کتنا اُسے جہنم و اہل کرنا چاہئے، مال دولت کی مجھے اتنی پڑاہ نہیں ہے جتنی اپنے پیر و مرشد کو خوش کرنے کی۔“

شاہنشاہ! مجھے تم سے ایسی ہی امید تھی۔ اس وقت ہمارے زیادہ خطرناک دشمن رستم جی ہے، جو مجھے اور تمہیں پولیس کے حوالہ کر کے ہیرا بائی کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے، اور بھر لال کٹھن کی بے اندازہ دولت پر قبضہ کر لے گا۔

”اگر حضور اجازت دیں تو کچھ عرض کروں“

”ضرور بے تکلف بیان کرو۔“

”حضور کا مرید ہونے کی حیثیت سے مجھے تعمیل حکم کرنا چاہئے، لیکن حضور خیال تو فرمائیں کہ کسی کو اور وہ بھی اپنے شریک کار کو قتل کرنا بہت بڑا گناہ ہے، اگر اس دولت پر ہیرا بائی کے ساتھ شادی کرنے سے قبضہ ہو سکتا ہو تو کیا یہ مناسب ہوگا کہ حضور اس لڑکی کا نکاح میرے ساتھ کر دیں، میں آپ کا غلام اور مرید ہوں، آپ میرے مالک ہیں، اسی طرح اس دولت پر آپ کا قبضہ ہو جائیگا، مجھے کھانے بھر کو چاہئے اور قتل جیسے گناہ عظیم کی کیا ضرورت ہے؟“

مرزا بگلامی چونکا مگر اپنے تعجب اور غصہ کو ضبط کیا۔

”میں معاملہ کے نہی پہلو کو خوب جانتا ہوں ایک مرتبہ انتقام کا مسئلہ تمہیں سمجھ چکا ہوں، یہ حفاظت خود اختیاری کا معاملہ ہے اپنی جان کی حفاظت کرنا آدمی پر فرض ہے حفاظت کیلئے اگر دشمن قتل کیا جائے تو کوئی گناہ نہیں ہوتا، لیکن تمہاری تجویز قابلِ غور ہے، ممکن ہو کہ میل سپر راضی ہو جاؤں، دیر کی گنجائش نہیں۔ ابھی بھوڑی دیر ہوئی رستم بھی یہاں آیا تھا، اُسکی گفتگو سے اندازہ کرتا ہوں کہ ممکن ہے کہ آج رات ہی کودہ ہمیں گرفتار کر دے۔ جیت ہیشہ اُسی کی ہوتی ہے جو پہلے حملہ کرے، ادل کام یہ ہے کہ رستم کا خاتمہ ہو جائے، خیال کرو تیسرا بائی جیسی ٹیکل بیوسی اور لال کٹھور کی بے اندازہ دولت پر قبضہ کر کے تم دنیا کے خوشحال ترین آدمیوں میں شمار کئے جاؤ گے۔“

”یا حضرت! حفاظت نفس کا مسئلہ میری سمجھ میں آ گیا آپ کے حکم کی بسر و خرم تعمیل کروں گا۔“

”خدا اک اللہ! آج رستم جی کھلا بائی کو لیکر سنگم تھٹیر جائے گا، تم بھی وہاں جاؤ، لیکن آج تمہارے بھیس بدلنے کی قابلیت کا پورا امتحان ہے، مجھے یقین ہے کہ علاوہ پولیس کے ہزارم اور اُس کے خدائی فوجدار بھی وہاں ضرور ہوں گے۔ بھیس ایا ہو جو تمہیں ان سب کی آنیز نظر سے محفوظ رکھے اور تم اپنا کام کر جاؤ۔“

”یا حضرت! بھیس کا معاملہ مجھے چھوڑیے آج ایا بھیس بدلوں گا کہ خدائی فوجدار بھی نہ پہچان سکیں گے۔“

”مرزا نے اپنی جیسے سگریٹ کیس نکالا اور بندہ کو دیا۔“

”بسم اللہ! اسے حفاظت سے رکھو، میں تمہاری کامیابی کے لئے دستِ بدار ہو گا۔“

یاد رکھو، آج رات کی کامیابی پر ہیرا بائی اور لال کٹھور کی دولت بھاری ہے۔  
مرزا بگلرامی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بندہ جیسا مطیع اور فرمانبردار مرید  
اُس کا رقیب بن جائے گا، اور ہیرا بائی کے ساتھ شادی کرنے کی آرزو کرے گا، رستم جی کی  
رقابت کا اندیشہ کیا کم تھا کہ نیا خطرہ رونما ہوا، رستم جی آج بندہ کے ہاتھ سے مارا جائیگا  
مگر بندہ کا ایسی آسانی کے ساتھ خاتمہ نہ ہو سکیگا، مارا کیتن سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے،  
مگر کامیابی کے لئے یہ سب کٹے راہ سے ہٹنا ضروری تھا، دیر کی گنجائش نہ تھی، کیونکہ  
بھوپال کی سند کی تجدید کا وقت ختم ہو رہا تھا۔

سامور گرم تھا، دو تین پیانی جا، کی پی، اور کھڑا ہو گیا، لباس کے معاملہ میں  
مرزا بگلرامی لاپرواہ تھا، لیکن آج اُسے صندوق سے اپنے بہترین کپڑے نکال کے  
پہنے، بالوں میں تیل ڈالا، کاکلوں میں کنگھا کیا، ایک جھوٹی ٹیشی سے عطر لے کر ملا،  
آئینہ میں اپنی شکل دیکھی اور مسکرایا، میز سے دو تین انگریزی ناول جو آج ہی خریدے  
گئے تھے، بغل میں دبائے اور تہ خانہ کی طرف روانہ ہوا،

کھلا جھیک باپس تھی ہیرا بائی سے ہر وقت باتیں کرتی رہتی تھی، کھلا کے نزدیک  
لباس زیبور، اور تھپڑ کے علاوہ اور کوئی مضمون بحث کے قابل نہ تھا، تعلیم یافتہ اور جدید  
ہیرا بائی کو ان باتوں کے شننے سے اُجھن ہوتی تھی۔ کھلا کے جانے کے بعد تہ خانہ میں  
سکون ہو گیا اور ہیرا بائی کو سوچنے اور غور کرنے کا موقع ملا وہ اپنی بے بسی اور زندگی  
بخوبی احساس کرتی تھی، اور اُسکی سمجھ میں آتا تھا کہ اُس کے ساتھ یہ بدسلوکی کیوں ہوا  
رکھی جاتی ہے، اُس کا کوئی عزیز مرد نہ تھا جس سے یہ اُمید ہوئی کہ اُسے تلاش کرے گا۔  
لیکن یہ خیال کر کے کہ خدائی نوحہ دار اُس کی مدد ضرور کریں گے اور اُس کی ہالی کی



فکر سے غافل نہ ہوں گے، قدسے المینان ہوا خصوصاً مسعود کی ہمت اور بیاہری کا مظاہرہ چند روز ہوئے وہ خود دیکھ چکی تھی بار بار اُسے یاد آتا تھا، اس کے ساتھ مسعود کی نوجوانی اُسکی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں بات کرنے اور کمرانے کے انداز کا خیال اُسکے دل میں ایک نئی کیفیت اندر مری پیدا کرتا تھا جس کا احساس اُسے اب تک کبھی نہ ہوا تھا۔ دلی حرکت تیز ہوئی، رخساروں کی سُرخی بڑھی اور کرسی سے اُٹھ کر ٹہلنے لگی، اور خود ہی سوال کیا۔

”سعادتم نہیں مسعود کو میل خیال ہے یا نہیں؟ اور اُس سے باتیں کرنے کا پھر موقع ملے گا یا نہیں؟“

پھر کایک شرمیلی اور سنہ پر ہاتھ رکھ لے اتنے میں کھٹ ہوئی اور ہیرا بانی چوکی مرزا بگرامی سامنے کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔

اُس نے دیکھا کہ آج مرزا بگرامی نے معمول سے زیادہ اپنے لباس اور سنگار پر توجہ کی ہے، عطر کی خوشبو خانہ میں پھیل گئی، مرزا کے ایک ہاتھ میں پھولوں کا گچرا، اور دوسرے میں کتابیں تھیں۔

”بائی صاحب! آپ تنہائی سے پریشان ہو گئی، آج آپ کے لئے یہ ناول لایا ہوں، میں ناول کبھی نہیں پڑھتا، کیونکہ ان کے پڑھنے سے انسان کے سکون میں فرق آتا ہے اور عشق و محبت کے خیالات برا بگبنتہ ہوتے ہیں، میرے لئے مذہبی کتابیں اور تاریخ و فلسفہ دل بہلانے کے لئے کافی ہیں، آپ نوجوان ہیں، نئی قسم کی تعلیم پائی ہے، ناول آپ کے پڑھنے کے قابل ہیں۔“

ہیرا بانی کو مرزا کی بیباکی اور عشق و محبت کے تذکرے پر غصہ آیا۔

مرزا صاحب! معاف کیجئے، کتابیں پڑھنے کے لئے سکون ضروری ہے جو قید کی حالت میں مجھے میسر نہیں۔ اس تہ خانہ میں بڑے بڑے میں پاگل ہو جاؤنگی مجھے گھر جانے کی اجازت دیجئے۔“

”بائی صاحب، آپ پریشان کیوں ہوتی ہیں اور اسے قید خانہ کیوں سمجھتی ہیں یہ آپ کا گھر ہے، میں بہت جلد آکھو اپنے ساتھ لے چلوں گا، تنہائی بے شک تکلیف دہ ہوگی لیکن آپ زیادہ دیر تک تنہا نہ رہیں گی، وہ وقت قریب ہے کہ آپ میرے ساتھ ہر وقت رہا کریں گی اور سبب راحت میں میری شریک ہوں گی۔“

”ہیرا بائی غصہ اور غم سے کانپنے لگی  
”مرزا صاحب، آپ کو شرم نہیں آتی کہ ایک بے بس لڑکی سے اس قسم کی باتیں کرتے ہیں، مجھے مرزا گوارہ ہوگا مگر آپ کے ساتھ ہرگز نہ رہوں گی۔“  
مرزانے نعتہ لگایا۔

”ہیرا بائی! آپ میرا مطلب غلط سمجھیں، آپ خیال نہ کریں کہ جس طرح مکلا بائی رستم جی کے ساتھ رہتی ہے اسی طرح آپ بھی میرے ساتھ رہیں گی، میں مذہبی آدمی ہوں، آپ کے ساتھ نکاح کر دوں گا، اور آپ میری بیوی اور اس گھر اور سارے سامان کی مالک ہوں گی۔“

”یہ ہرگز نہ ہوگا۔ اول تو آپ مسلمان اور میں پارسی پھر آپ اپنی صورت کو دیکھئے اپنی عمر اور اپنی سیہ کاری اور جرائم پیشہ زندگی کا خیال کیجئے۔“

”تم نا تجربہ کار ہو، مرد کی صورت کا خیال کرنا بیکار ہے، اُسکی قابلیت دیکھی جاتی ہے بڑے بڑے بزرگان دین نے زیادہ عمر میں تو عمر لڑکیوں کے ساتھ شادی کی ہے جو

بڑی کامیاب ثابت ہوئی ہے، رہا پارسی اور سلمان کا فرق، عشق و محبت کے معاملہ میں قوم اور مذہب کی چیز نہیں کیا تم نے نہیں سنا کہ بیٹی کے مشہور قومی لیڈر نے جو سلمان ہے وہاں کے بڑے معمول اور پارسی لڑکی سے شادی کی ہے جو ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ ملک کی ترقی جب ہی ہو سکتی ہے کہ شادی بیاہ کے معاملہ میں ذات پات اور مذہب ملت کی تفریق مٹا دی جائے، کیا میری طرح تم اپنے ملک کی ترقی کی خواہاں نہیں ہو؟ تم ایک بڑی دولت کی مالک ہو نیوالی ہو، دولت اتنی زیادہ ہو کہ ہم ہندوستان میں سب سے بڑے امیر سمجھے جائینگے۔ بیٹی، بوند، منصور سی اور غلہ میں ہمارے بڑے بڑے مکانات ہوں گے ہیراں یورپ کی سیر ہو اگر وہی، بڑے بڑے قومی لیڈر اور ڈالیان ملک بھاری مینرانی کی تناکرینگے، ہماری دولت ہندوستان کی غربت اور افلاس دور کیا تعجب ہے کہ سیاسی کمزوری کو دور کر دیں گی۔ میرا تجربہ، اور عجیب غریب ماضی قوت، بھاری نوجوانی، خوبصورتی اور رعنائی متحد ہو کر جب ہندوستان کی فضا پر نظر آئے گی تو عجیب نظارہ ہو گا۔ کیا یہ عظیم انسان زندگی بھر کے تخیل کو منحرف نہیں کرتی؟ آؤ، پیاری ہیرا یہ بھولوں کا گجرا اپنے گلے میں ڈال لو، اور کل شادی کے لئے تیار ہو جاؤ۔

مرزا مسکراتا ہوا آگے بڑھا، اور بھولوں کا گجرا ہیرا بانی کے گلے میں ڈالنا چلا مگر ہیرا بانی نے گجرو کو زمین پر پھینک کے پاؤں سے کچل دیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”اے ظالم اور خاک آدمی! یہ ہرگز نہ ہو گا۔ میں بھیک مانگنا گوارہ کر دوں گی اور موت کو ترجیح دوں گی مگر تمھارے ساتھ شادی کرنے پر کبھی راضی نہ ہوں گی، ضد میری مدد کرے گا اور تم اپنے ظلم کی سزا پاؤ گے۔“  
 مرزا نے قدرے سکوت کیا، اور پھر سنجیدگی سے کہا۔

”بہتر ہے میں تمہیں رات بھر غور کرنے اور سوچنے کے لئے دیتا ہوں، کل آؤنگا، اور تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا، اور تمہارے ساتھ شادی کروں گا، سب انتظام ہو چکا ہے۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔“

# باب

## چالیس چوڑن کا تماشہ

عین اُس وقت جبکہ مرزا بلگرامی اپنے جرائم کی بباطر ایسی بدست چالیس چل رہا تھا، اور فریز کو پیٹ کرمات دینے اور بازی جیتنے کا انتظام کر رہا تھا، ضللیٰ فوہدار خاموشی کے ساتھ محلہ ملی لان میں بیٹھے ہوئے اُسے شہ دینے اور بازی ہارنے کی فکر میں تھے، شام کو تار پر خبر بجی گئی کہ بکرم سنگہ زندہ سلامت بھوبال پور چل گیا، اُسکی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا، لیکن باوجود تلاش کے تھیرابی کا اب تک کچھ پتہ اور نشان نہ ملا تھا، یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا تھا کہ وہ زندہ ہو یا مردہ، دیر کی اب گنجائش نہ تھی، ہر طرف تلاش جاری تھی، کچھ خاں جو بہرام کا خاص آدمی تھا، بلگرامی کے مکان اور احاطہ کا جائزہ لینے کیلئے خاص طور پر مامور کیا گیا تھا، مگر اب تک اُسے بھی کوئی مفید بات معلوم ہوئی تھی، تینوں دوست معاملہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کر رہے تھے، مسعود ضرورت سے زیادہ سنجیدہ، اور فرسے متفکر معلوم ہوتا تھا، دن کے وقت تھوڑی دیر کے لئے سو گیا تھا مگر تھیرابی کو خواب میں دیکھا اور چونک پڑا، اُسے یقین تھا کہ تھیرابی قید کی حالت میں مسعود کی آمد کا انتظار کر رہی ہے، تھیرٹھ سے رخصت ہوتے وقت تھیرابی نے مسعود سے دریافت کیا تھا کہ اُسکی شادی ہو چکی ہے یا نہیں اُس وقت سے اس مسئلہ پر کافی غور کیا گیا،

اور تہرا بانی کے سوال کا جواب دینے کیلئے بھیجیں تھا، مگر تہرا بانی کا کہیں تپ نہ تھا، اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور کسی خبر نے اطلاع کی کہ سنگم ٹھیٹر میں ایک کوچ مرزا بلگرامی نے محفوظ کیا ہے اور اس کے گروہ کے، و ایک دمی شام کے وقت ٹھیٹر کے آس پاس دیکھے گئے ہیں، بہرام نے کہا۔  
 ”مسعود تمہاری کیا رائے ہے آج ٹھیٹر میں علی بابا اور چالیس چوڑوں کا تماشہ ہے۔“

”بظاہر تماشہ معمولی قسم کا ہے، لیکن مجھے آپ کے ساتھ اتفاق ہے کہ بلگرامی جیسے نہ ہی آدمی کو تماشہ دیکھنے کا شوق ہوا ہے تو وہ ہمارے لئے دلچسپ ضرور ہونا چاہئے۔“

”یہ اُسید تو نہیں کجا سکتی کہ مرزا بلگرامی تہرا بانی کو ٹھیٹر لے آئے گا۔ لیکن ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آج بلگرامی سے آخری گفتگو کی جائے، اگر دلیل کار گزرتو جب تک تہرا بانی کا پتہ نہ چلے مرزا کی آزادی سلب ہونا چاہئے۔“

”اُس کے پتھر جیسے دلیں خدا کا خوف ڈالنا مشکل ہے، مگر گرم لوہے سے داغنے کی دلیل ایسی ہے جو ضرور کارگر ہوگی، آخر دنیا کب تک اس غلامانہ مجرم کے ظاہری تقدس اور اشتہار سے سرگرمی کے دھوکے میں رہے گی، آؤ کھانا کھا کر ٹھیٹر چلیں!“

ٹھیٹر میں آج معمول سے زیادہ ہجوم تھا، علاوہ معمولی تماشائیوں کے بہت سے ممبران اسمبلی، اور اعلیٰ افسران گورنمنٹ تماشہ دیکھنے آئے تھے، ٹھیٹر کے باہر گاڑیوں اور موٹروں کی قطاریں دُور تک لگی ہوئی تھیں، مسعود نے گھوم پھر کر دیکھا مگر ابھی تک مرزا بلگرامی کی موٹر وہاں نہ تھی، صدر و دواڑہ پر کسی خدنا ریکی میں ٹھہرے ہو کر

انتظار کرنے لگے تماشائیوں کا اتنا بندھا ہوا تھا۔ ایک انگو تھیر کی ٹیڑھیوں کے مقابل رُکا اور ایک بڈھا سکھ موٹی لکڑی کے سہارے سے نیچے اتر ا، کمز میں خم پڑا ہوا۔ بایں شانہ کسی قدر اٹھا ہوا شکل سے چلا جاتا تھا۔ پولیس کے کنسٹبل نے جو صدر دروازہ پر گاڑیوں کے انتظام پر مہمور تھا کہا۔

”سردار جی، جلد اوپر چڑھیے، موٹر آرہا ہے“

بیچارہ سکھ لڑکھڑایا اور پولیسمن کی طرف مدد کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مسعود قریب ہی اپنے دوستوں کے ساتھ کھڑا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اس بڑھے کی پریشانی دیکھ کر بچے آیا اور ہاتھ کا سہارا دے کر ٹیڑھیوں پر چڑھایا دل میں تعجب کرتا تھا کہ اس بڈھے اور بیماری کی حالت میں تھیر دیکھنے کا کیا شوق سما ہے۔ مگر کیوں نہیں تفریح کو کس کا دل نہیں چاہتا۔ دروازہ پر پہونچ کر بڈھا ہنسنے لگا۔

”بھتی، گٹھیا بڑی بری بیماری ہے آپ نے بڑی مہربانی کی۔ اتنی اور عنایت کر دے مجھے اندر بٹھا دو میرے پاس درجہ اول کا کٹ ہو“

درجہ اول کی کرسیاں درجہ خاص کی کوچوں کی پشت پر تھیں کنارہ کی کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ لیکن چار کرسیوں کے بعد جگہ خالی تھی بڈھے کو وہاں تک پہونچنے میں تکلیف ہوتی اس لئے ایک شریف تماشائی نے کنارہ کی کرسی خالی کر دی۔

”سردار جی آپ اس کرسی پر بیٹھیں، میں کسی اور جگہ بیٹھ جاؤں گا“

بڈھے نے اس تماشائی کا نیز مسعود کا شکریہ ادا کیا۔ اور کرسی پر

بیٹھ گیا۔  
 اُسکے سامنے خاص درجہ کی کوچ جو پہلے سے محفوظ تھی خالی تھی، تماشہ شروع ہونے والا تھا۔ مستود اور اُس کے دست بھی درجہ خاص کے کوچ پر جو وسط میں تھی بیٹھ گئے۔ مگر بار بار پھانک کی جانب دیکھتے تھے اور تعجب تھا کہ مرزا بلگرامی جس کے لئے کنارہ کی کوچ محفوظ تھی کیوں نہیں آیا۔

بڑھا سکا کرسی پر بیٹھ کر اپنے دل میں بہت خوش تھا اور اپنے بھیس پر ناز کر رہا تھا کہ آج خدائی فوجداروں کو دھوکہ دیا۔

یہ بندہ تھا کہ جو مرزا بلگرامی کی تیس حکم کیلئے تھپڑ آیا تھا۔

پردہ اٹھنے ہی کو تھا کہ مستود نے کنسی سے تاراب جنگ کو صدر دروازہ کی طرف متوجہ کیا۔ کلا بانی گھرے رنگ کی ساری پہنے ہوئے تھیں سے گورے گورے سد دل ہاتھ شانہ تک باہر نکلے ہوئے۔ نصف سینہ

کھلا ہوا جس پر ایک جڑاؤ نکلس (ہار) انگریزی وضع کا برقی روشنی میں حکم بجا رہا تھا۔ ہونٹوں اور رخساروں پر بہت سا غازہ، آنکھوں میں سرور، چال میں اٹھلا ہٹ، رستم جی کا ہاتھ پکڑے ہوئے آگے بڑھی۔ سرے کی کوچ پہلے سے محفوظ تھی، رستم جی نے کلا بانی کا کوٹ کوچ کے نیچے پر رکھا۔ دونوں آرام سے بیٹھ کر بیٹھ گئے۔ اتنے میں پردہ اٹھا اور تماشہ شروع ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد کما آئے کما۔  
 ”کیسا عمدہ تماشہ ہے اور کیا لطف ہے۔“ اُس تہ خانہ میں بند بندیں



پاگل ہوئی جاتی تھی“  
 رستم جی نے کملکا کا ہاتھ پانے ہاتھ میں لیا۔  
 ”کملکا، تم کس قدر نازک اور خوبصورت ہو، اطمینان رکھو اب تم اُس  
 تنگ تار تک تہ خانہ میں کبھی نہ جاؤ گی۔“  
 کملکا بیکایک چونکی اور بیچ کی کوچ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
 ”بھائی صاحب، اوپر دیکھئے، خدائی فوجدار یہاں بھی موجود  
 ہیں، خدا خیر کرے“

”تم ان بد معاشوں سے ڈرتی کیوں ہو، وہ ہمارا کیا کر سکتے ہیں؟“  
 رستم جی نے دیکھا کہ تینوں دوست کوچ پر نیٹھے ہوئے آپس میں  
 ہنسی مذاق کر رہے ہیں۔ اور بظاہر اُن کی طرف اُن کا خیال بھی نہیں ہو۔  
 اتنے میں وہ عین آج رات کے اندھیرے میں علی بابا کی ہونٹند  
 بازوی مرجئیاتیل نکالنے کے لئے سوداگر کے کپڑوں کے پاس جاتی ہے جس  
 کہتے کو کمولتی ہے اُس میں جائے تیل ایک فراق کو بند پاتی ہے اور فراق  
 کے سوال ”کیا وقت آگیا“ کا بڑے اطمینان سے ”ابھی نہیں“ کہہ کر جواب دیتی  
 ہے اور پھر گرم تیل ڈال کر اُنھیں ہلاک کرتی ہو۔

رات کا ماں پیدا کرنے کے لئے نہ صرف ایٹج کی بلکہ سارے پٹھری کی  
 اندرونی تپاں گل کر دی گئی تھیں۔ تماغہ کا یہ حصہ اس قدر دھچپ تھا کہ ہر شخص  
 کی توجہ ایٹج کی طرف تھی، بالکل خاموشی اور سناٹا۔ کملکا آگے جھکی ہوئی  
 مرجئیاتیل کی نقل و حرکت دیکھ رہی تھی اور اس کی ہمت اور چالاکی

پر تعجب کر رہی تھی۔ رستم جی بہت اطمینان کے ساتھ کوچ کے تکیہ سے سر اٹھائے  
غالباً لال کھٹور کی دولت اور اپنی کامیابی اور بہتر ابائی کے ساتھ شادی کر لیا  
خواب دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد سین بدلا اور تمام تھپڑ دھنسی سے جھگبگانے لگا۔ تعریف اور  
تحسین کی تالیاں بجنے لگیں۔

کھلا آئی بہت مسرور تھی اور زور زور سے تالیاں بجاٹیں۔ رستم جی کی طرف  
رُخ کیا اور حیران ہو گئی۔

رستم جی کی آنکھیں کھلی تھیں کوچ کے تکیہ پر گردن رکھے اور دھیس و  
حرکت اٹیچ یا کھلا آئی کی طرف نہیں، بلکہ تھپڑ کی چھت کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
کھلا آئی نے گھبراہٹ سے کہا۔

”ہائیں تمہیں کیا ہو گیا؟“

”اتھ بڑا کر کھینچا مگر کچھ اُتر نہیں ہوا۔ ہاتھ سرد اور سخت تھا۔“

کھلا آئی سمجھی اور زور سے جھنجھی

بہرام اور اُسکے دوست اپنی کوچ سے دوڑے اور ان واحد میں تہجی  
کے کوچ کے سامنے پہنچے، ایک نظر ڈالتے ہی سمجھ گئے کہ رستم جی مر گیا  
ہے۔ کان کے نیچے گردن پر سرخ نشان دیکھ کر یقین ہو گیا۔ کہ رستم جی کو  
بلگرامی کا سانپ ڈس گیا۔ بہرام نے کہا۔

”کوئی ڈاکٹر یہاں ہوں تو مہربانی کر کے آئیں“

تیچھے کی نشست سے ایک انگریز ڈاکٹر آیا۔ نبض دیکھی اور دل پر ہاتھ

رکھا اور سنجیدگی سے کہا ۔

”وہ مر گیا“

اسکا شننا تھا کہ کملا بانی نے چیخ ماری اور کوچ پر ہوش گر گئی ۔ تھیسر کا نیجر اور کئی ملازم آپکے تھے ۔ پردہ کے اٹھنے میں جو دیر ہوئی تو تھیسے کی نشستوں کے تماشائیوں نے سیٹیاں اور تالیاں بجا کر اپنی بھینی کا اظہار کیا ۔ سولے اُن چند لوگوں کے حورِ رستم جی کی کوچ کے گرد جمع تھے کسی کو نہیں معلوم تھا کہ کیا معاملہ ہے ۔ ایٹج کی طرف سے ایک عورت جُرس کا لباس پہنے تھی اسطرح آئی اور کہنے لگی ۔

”میسری مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں“  
نیجر نے کملا بانی کی طرف اشارہ کیا اور وہ کملا بانی کو ایٹج کے دروازہ سے اندر لے گئی ۔

نیجر نے باواز بلند کہا ۔

”حاضرین ! آپ بے چین نہ ہوں تماشہ فوراً شروع ہوتا ہے  
بانی جی کو ہٹیریا کا دورہ پڑا ہے اور ان کے ساتھی بیہوش ہو گئے ہیں اس کو  
کاٹھے انوس ہو“

ڈراپ سین اٹھا اور سینڈ بجنے لگا اور سولے چند کے بندہ  
اپنی جگہ بیٹھ کر تماشہ دیکھنے لگے ۔

دو تین آدمی رستم جی کو اٹھا کر ایٹج کے دروازہ سے اندر رپورٹ  
اور دو ڈاکٹروں نے از سر نو معائنہ کیا ہاتھ کی رگ میں پچکاری سے تیار ہوں

مگر رستم جی کبھی کامرچکا تھا۔

جس وقت یہ ہو رہا تھا خدائی فوجداروں نے سکھ بڑھے کو تلاش کرنا شروع کیا مگر اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پشت کی جانب سے ایٹچ کے اندر گئے۔ کملابائی کو ہوش آگیا ہوگا اور اُس سے قاتل کا پتہ نہ چلا تو ہیرابائی کے پوشیدہ ہونے کی جگہ تو معلوم ہو ہی جائے گی۔ مگر انھیں یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ کملابائی وہاں نہیں ہے۔ ذرا دیر ہوئی ایک آدمی آیا جسے کہا کہ وہ بائی صاحبہ کا ملازم ہو اور موٹر میں بٹھا کر لے گیا۔

مسعود نے غصہ سے اپنی اٹھلی کاٹی اور کہا۔  
 ”افسوس کیا دھوکہ جو امیری آنکھ کیا پھوٹ گئی تھی۔ بڑھے سکھ کے بھیس میں بندہ تھا۔ جو رستم جی کو مار کر کملابائی کو لے بھاگا۔“  
 مہراب جنگ نے مسعود کے شانہ پر ہاتھ رکھا اور ہمدردی سے

کہا

”بے شک بندہ نے آج کمال کا بھیس بدلاتھا اور میں بھی نہ پہچان سکا بلکہ امی کی قابلیت کی تعریف کرنا چاہیے کہ کس عمدگی سے اُس نے جان بچھایا اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ نرس پہلے سے متعین تھی اور ایک آدمی اول سے پہلی نشست پر بٹھادیا گیا تھا تاکہ جس وقت بندہ آئے اُسے رستم جی کی بلکہ امی ہی سمجھے آسانی جگہ ملجائے۔“

نرس جی کی زندگی کا پیالہ لبرز ہو چکا تھا اور میری مشین گوئی کے بموجب اُسے سانب ڈس گیا۔ یہاں وقت ضائع کرنے سے کچھ فائدہ نہیں، مگر

چلیں شاید ہیرا بائی کے متعلق ننھے خاں کوئی خبر لایا ہو، معلوم نہیں بیچاری کس حال میں ہو، یہ بھی نہیں معلوم کہ زندہ ہے یا مر گئی۔

مستعود نے سنجیدگی سے کہا

”اگر اُس کا بال بھی بیکا ہوا تو مرزا بلگرامی کتے کی موت مارا جائیگا۔“

گھر پہنچے تو ننھے خاں کو موجود پایا۔ ننھے خاں مرزا بلگرامی کے گھر کی خفیہ گمرانی پر کئی دن سے مامور تھا۔ اُس نے سنجیدگی سے کہا۔

”مضورانہ حیرا ہو جانے کے بعد میں مرزا کے احاطہ میں گیا اور

کھنڈر میں گھومنے لگا۔ مجھے وہاں اگر کی جی کی خوشبو معلوم ہوئی۔ میں

ایک سوراخ کی طرف گیا جہاں سے یہ خوشبو آ رہی تھی۔ ایک پتھر ٹھایا تو

روشن دان نظر آیا۔ پھر مجھے کسی کے بات کرنے کی آواز معلوم ہوئی۔ آواز مرد

کی نہ تھی بلکہ عورت کی۔“

”شاباش تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہیرا بائی اس تہ خانہ میں قید ہو

اُس کے بعد میں احاطہ کی دیوار کے قریب ایک درخت پر چڑھ

گیا اور دیکھتا رہا۔ پھر کسی کو کھنڈر کی طرف آتے اور تھوڑی دیر بعد باہر

جاتے دیکھا۔ آدھی رات کے قریب ایک بڑی موٹر آئی اور احاطہ کے

پشت پر جہاں ایک دروازہ ہو کھڑی ہو گئی؟

بہرام کرسی سے کھڑا ہوا۔ ننھے خاں کو شاباشی دی اور کہا۔

”مستعود دیر کی گنجائش نہیں، معلوم ہوتا ہے بندو کی رپورٹ

سننے کے بعد بلگرامی ہیرا بائی کو کہیں لیجائے گا۔ میں بلگرامی کی خبر لیتا ہوں

تم احاطہ کے باہر جو بوڑھڑا ہے اُس پر قبضہ کرو۔ اُس کے شو فر کو بیہوش کر کے  
 خود اس کے کپڑے پہن لینا۔ میں صدر وازم سے براہ راست بلگرامی کے  
 پاس جاؤں گا۔ خدا حافظ۔

# باب ۲۹

## مرزا بلگرامی کا خواب

جس وقت تھپڑ میں ڈاکٹر اور دو سکر آدمی رستم جی کے گرد جمع تھے اور اسکی بیہوشی اور موت پر تعجب کر رہے تھے، بندہ جو بڑھے سکھ کے بھیس میں اپنا وار کر چکا تھا، خاموشی سے باہر گیا اور موٹر میں بیٹھ گیا ذرا دیر بعد مرزا کے غول کا ایک آدمی اور نرس کمرہ بانی کو حالت بیہوشی میں لیکر آئے اور بندہ کے سپرد کر دیا۔ موٹر فوراً تیزی سے روانہ ہوئی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی کمرہ بانی نے نیم بیہوشی کی حالت میں آنکھیں کھولیں اور خیال کیا کہ تماشہ ہو چکا اور وہ رستم جی کے ساتھ گھر واپس جا رہی ہے۔ لیکن فوراً یاد آیا کہ رستم جی کو جہر مرہہ پالیا گیا۔ چہرہ کہاں جا رہی ہے اور موٹر میں اُسکے ساتھ کون بیٹھا ہے۔ موٹر ایک چوراسے سے گزری اور برقی روشنی موٹر میں آئی تو بندہ کو اپنے پاس پا کر چوکی اور موٹر سے کودنے کی کوشش کی بندہ نے مکر کر پکڑ بٹھا دیا اور کہا۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو، رستم جی کو غش آگیا تھا اور اب اچھے ہیں۔“  
 ”تم جھوٹ کہتے ہو، تم بڑے ظالم اور بے رحم قاتل ہو تم نے ہی

میرے پیارے رستم کو مار ڈالا ہے۔ ہائے ہائے۔  
 یہ خیال کر کے کہ سڑک پر کوئی جا رہا ہوگا اور اُس کی آواز سکر مد کو پہنچے گی  
 زور سے چیخنے لگی۔ بندہ وٹے ایک ہاتھ منہ پر رکھا اور سختی سے کہا  
 ”تم رستم جی کی طرح مرنا نہیں چاہتی ہو تو چپ رہو“  
 اگرچہ بول نہیں سکتی تھی لیکن ہاتھ پاؤں چلانا اور بندہ کو نوچنا  
 شروع کیا۔

بندہ نے اپنی جیب سے چھوٹی سی بچکاری جس میں بیہوشی کی دوا بھری  
 ہوئی تھی نکالی اور کھلا بائی کے بازو میں چھبھادی۔ کھلا بائی نے اپنے آپ کو  
 بندہ کی گرفت سے چھوڑانے کی بہت کوشش کی مگر بے بس تھی، ذرا دیر  
 میں بیہوش ہو گئی۔

مزارِ ابلگرامی بے چینی کے ساتھ بندہ کی آم کا انتظار کر رہا تھا آج رات  
 کی کامیابی پر سب کچھ منحصر تھا اگر بندہ ناکامیاب رہا تو رستم جی کی رہنمائی  
 لال کھور کی دولت سے محروم کر دے گی۔ بھوپال کی سند کی میعاد ختم ہو رہی تھی  
 اور دیر کی گنجائش نہ تھی۔ کیا حسن بن سلح سے برتری اور فوقیت کا جو دعوے  
 تھا وہ غلط ثابت ہوگا؟ ہیرا بائی سے شادی کرنے اور لال کھور کی دولت پر  
 قبضہ کر کے اپنی آئندہ شاندار زندگی کی جو تصویر اُس کے ذہن میں تھی، حرف غلط  
 کی طرح مٹ جائیگی؟ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ اُس کا انتظام مکمل تھا اور ہر  
 ایک بات کا پہلے سے خیال کر لیا گیا تھا۔ مشین کے سب پرزے اپنی جگہ پر  
 کام کر رہے تھے اور ناکامی کا احتمال بہت کم تھا۔ پھر بھی قسمت کو انسانی انتظامات



میں دخل تھا مگر بلگرامی اس کا قائل نہ تھا، اور تقدیر پر تدبیر کی فوقیت کو مطابق قانون قدرت سمجھتا تھا۔

اتنے میں موٹر برآمد کے سامنے رُکی اور بندہ اندر آیا۔ اور دوزانو ہو کر اپنے پیرو مشد کے ہاتھ چومنے لگا اور خوش میں آکر بولا،

”یا حضرت آپ کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ رستم جی مرگیا!“

مرزا بلگرامی نے اپنے مرید کو شاباشی دی اور کہا،

”بندو آج تم نے اپنی کارگزاری سے مجھے بہت خوش کیا۔ میں

تھکے لئے دعا کر دوں گا، اب تمہاری عاقبت درست ہو جائیگی“

”یا حضرت! عاقبت کی خبر خدا کو ہے۔ یہ بتائیے ہیرا بائی کے ساتھ میری

شادی کب ہوگی؟ اور میرے حصہ کی دولت کب ملے گی۔ پولیس والے اور خدائی فوجد

میری فکریں ہیں۔ جلدی کیجئے“

بندو کے تصور دیکھ کر مرزا متفکر ہوا مگر حکمت عملی سے کام لینے کا وقت

تھا،

”بندو! اطمینان رکھو، تمہاری خوشحالی کا زمانہ قریب ہے۔ ہر کام اپنے

وقت پر ہوتا ہے۔ اس وقت تمہیں کسی محفوظ جگہ چھپانا ضروری ہے۔ پولیس

تمہاری تلاش میں کوئی دم میں آیا چاہتی ہے۔ اور کملابائی کہاں ہو؟

”موٹر میں بیٹھ بیٹھی پڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہے اندھیرے میں بیٹھ بیٹھی کی دوا

بن میں زیادہ ہو چکی“

بندو نے کملابائی کو گود میں اٹھایا۔

مرزا نے موٹر کو احاطہ کے باہر بھجا اور پھاٹک بند کر کے مکلا کو تہ خانہ میں لیگے  
 ہیرا بانی آہٹ پا کر بستر سے اٹھ بیٹھی اور ایسے ناوقت مرزا بگلرامی اور بندو کو کمرہ میں  
 دیکھ کر سہم گئی۔ مرزا بگلرامی نے مکلا کو خالی بستر پر لیٹا دیا اور کہا  
 ”رہا بانی صاحب! مجھے انسوس ہے کہ آپ کی نیند میں خلل پڑا۔ مکلا بانی تماشہ  
 دیکھنے تھیں گئی تھی، والیسی کے دنت دودھ پڑا اور بے ہوش ہو گئی تھوڑی دیر  
 میں ہوش آ جاؤ گیگا!“

ہیرا بانی خاموش رہی اُس نے دیکھا کہ بندو مرزا کے پیچھے کھڑا ہوا اُسے  
 لچائی نظروں سے گھور رہا ہے۔ مرزا بگلرامی اور بندو زینہ چڑھ کر اوپر گئے اور  
 تہ خانہ کا پٹ بند ہو گیا۔

ہیرا بانی بستر سے اٹھی، تسلہ میں پانی بھر کر لائی۔ منہ پر چھینٹے دیے پھر  
 تولیہ جھگو کر پیشانی اور سر پر رکھا، تھوڑی دیر بعد مکلا بانی نے آنکھیں کھولیں  
 اور ہیرا بانی کی طرف دیکھ کر زور سے چیخی اور منہ پر ہاتھ رکھ لئے۔

”مجھے نہ مارو، سانپ وہ آرہا ہے!“  
 ہیرا بانی نے منہ کھول کر حلق میں پانی ڈالا اور گلے لٹکا کر کہا۔  
 ”ڈرو نہیں! میں ہوں ہیرا بانی!“

مکلا نے پھر آنکھیں کھولیں۔ ہیرا بانی کو پہچانا، اور زار و قطار رونا  
 شروع کیا جب کسی قدر طبیعت سنبھلی، ہیرا بانی نے ہمدردی سے کہا  
 ”اچھی مکلا، پریشان نہ ہو اخیر تو ہے، کیا ہوا؟“

”غضب ہوا، میں برباد ہو گئی، مرزا کے سانپ نے میرے رستم

کو ڈس لیا، ہائے... ہائے“  
 ”کملّا، طبیعت کو سنبھالو، بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟“  
 کملّا نے تھپڑ کا واقعہ بیان کیا۔

”ہائے میرے رستم کو، بندہ نے مار ڈالا ا مجھے بھی زندہ نہ چھوڑے گا۔“  
 کاش خدائی فوجدار اُسے پکڑ لیتے۔

”کیا خدائی فوجدار تھپڑ میں تھے اور انھیں یہ سب حال معلوم ہو؟“  
 ”ہاں، بہرام، مستود اور ایک اور آدمی، سب وہاں تھے۔ لیکن  
 میرے رستم کو نہ بچا سکے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ بڑھے سیکھ کے بھیس میں بندہ  
 ہمارے پیچھے بیٹھا ہے۔ میں تماشہ دیکھنے میں ایسی محو تھی کہ بندہ اپنا دار  
 کر گیا۔“  
 کملّا گھبراؤ نہیں، خدائی فوجدار ضرور بندہ کو ڈھونڈ نکالیں گے اور

سزا دیں گے۔“

میرا بانی کو یقین تھا کہ مستود ضرور تپہ لگائے گا اور اُسے تہ خانہ کی قید سے  
 آزاد کرے گا۔ لیکن پھر مرزا کی باتوں کا خیال آیا اور کانپنے لگی۔  
 اتنے میں کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی، کملّا نے بھی سنا اور کہا۔

”خدا خیر کرے، بندہ آ رہا ہے!“

میرا بانی نے فکّر دیکھا، دروازہ آہستہ سے کھلا اور بندہ تہ بندہ باز  
 ایک نیلا کوٹ پہنے آگے بڑھا۔ اُسکی آنکھوں سے شکاری جانوروں کی ایسی  
 خوشخبری اور بے رحمی چمک رہی تھی۔ اُسکے تیور دیکھ کر دونوں لڑکیاں سہم گئیں

ہیرا بائی کی طرٹ بڑھا۔

”بائی جی، جلد تیار ہو جاؤ اور میرے ساتھ چلو۔ رستم جی جو تمہارے ساتھ شادی کر کے لال کٹھن کی دولت پر قابض ہونا چاہتا تھا بڑے لمبے سفر کو چل دیا، اب میں تمہارے ساتھ شادی کروں گا، تو نہ اور بائی چلکر رہیں گے جہاں بہت اچھے تھیمٹر ہیں اور روز تھیمٹر جایا کریں گے۔“

ہیرا بائی نے اپنی بے بسی پر خیال کر کے دلیس دعا مانگی۔

”اے خدا، اپنی رحمت سے کسی کو بھی بیکار نہ کرے ان ظالموں کی قید سے آزاد کر یا موت دے۔“

اُسے یقین تھا کہ بہرام یا مستو داس کی زادی کی فکر سے غافل نہ ہونگے مرزا بلگرامی کے ساتھ شادی کا خیال کیا کم جاں سونہا کہ یہ قاتل اور بے تیز آدمی اُسکے ساتھ شادی کی آرزو کرنے لگا۔ اگر اس کمینہ اور خونخوار آدمی کی دسترس سے بچتی ہے تو صبح کو مرزا بلگرامی سے سابقہ ہوگا۔ سخت پریشانی تھی بندہ کو اپنی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر کہا۔

”خبردار جرم آگے بڑھے، میں بہت غریب لڑکی ہوں میرے پاس کوئی دولت نہیں ہے، تم مرزا بلگرامی کے دھوکہ میں آ گئے ہو۔ اُس نے تمہیں میری دولت مند کی کاسنہ باغ دکھا کر تمہارے ہاتھ سے رستم جی کو قتل کرایا۔ اور میں اندازہ کرتی ہوں کہ مرزا آیا تو تمہیں مار ڈالے گا۔ یا جیل میں بھجوا دیگا۔ اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو یہاں سے بھاگ جاؤ۔ پولیس اور خدائی فوجدار تمہاری تلاش میں ہیں، تم گرفتار ہو گے تو رستم جی کے قتل کے جرم میں سولی پر لٹکا دئے جاؤ گے۔“

اگر تمہارے دل میں ذرا بھی رحم ہے تو میری مدد کرو۔ خدائی فوجداروں سے جن کا سردار بہرام ہے میرے قید ہونے کی جگہ کی اطلاع کر دو۔ بہرام چاہیگا تو تمہیں پولیس کی گرفت سے بچالے گا۔“

مگر بندہ انسان نہیں تھا جس کا دل ایک بے بس لڑکی کی فریاد سے نرم پڑتا، وہ اپنی کامیابی پر مست تھا اور اس لڑکی سے شادی کرنے اور دو تہند بننے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ ہیرا بانی کو لالچائی نظروں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جس طرح بلی چوسہ کو اپنی گرفت میں پا کر خوش ہوتی ہے۔

”تم دو تہند نہیں غریب سی۔ تمہاری خوبصورتی کوئی معمولی دولت نہیں۔ سردست مجھے یہی کافی ہے۔ پولیس اور بہرام کا خوف مجھے نہیں ہو اور نہ وہ تمہیں میرے قبضہ سے چھوڑا سکتے ہیں۔ چلو وقت کم ہے۔ موٹر تیار ہے۔“

غریب ہیرا بانی کی مایوسی کا کوئی اندازہ نہ تھا۔ اس خونخوار جانور کے چنگل سے رہائی مشکل نظر آتی تھی۔ بندہ کو اپنی طرف ہاتھ بڑھاتے دیکھ کر مکلا بانی کے پیچھے ہو گئی اور ساری جان سے کانپنے لگی۔ یکایک مکلا بانی نے جست کی اور بندہ کو چمٹ گئی۔

”ہیرا بانی دروازہ کھلا ہوا ہے، بھاگ جاؤ۔ اس کجبت نے میرے رستم کو مار ڈالا ہے مجھے بھی مار ڈالے گا تو غم نہیں۔ میں رستم کے پاس پہنچ جاؤں گی۔“

مکلا بانی کی بساط ہزی کیا تھی، ہیرا بانی دروازہ کی طرف جا رہے تھے اپنی

بندو نے کلا کا گلا دیا، اُسکی آنکھیں نکلی پڑتی تھیں اور نیم جان ہو گئی۔ بندو نے اُسے پلنگ پر بھینکا جہاں وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ بندو نے ہیرا بابی کا ہاتھ پکڑا دوسرا ہاتھ ٹھڈی پر رکھ کر اس کے منہ کو اوپر اٹھایا۔ ہیرا بابی پر وہی عالم طاری تھا جو جنگل کی ہرنی پر از دہل کے منہ پر پھونچ کر ہوتا ہے، آنکھیں کھلی تھیں مگر کچھ دکھائی نہ دیتا تھا، جیسے حرکت کھڑی تھی۔ بندو نے اُسے اپنی طرف کھینچا اور قریب تھا کہ اپنا گندہ منہ اُس کے رخسار پر رکھے کہ آواز آئی۔

”بندو خبردار!“

بندو ایسا بدست اور موہور ہوا تھا کہ اُسے مرزا بلگرامی کے آنے کی آہٹ بھی محسوس نہ ہوئی آواز سن کر چونکا اور ہیرا بابی کو چھوڑ کر مرزا کی طرف رُخ کیا۔ مرزا بلگرامی دو قدم کے فاصلہ پر ایک ہاتھ میں پستول لے لے اور منہ میں سنگرٹ کی منال دبا لے اٹھتا اور غصہ منال کی کا پتلا بنا کھڑا تھا۔ بندو نے خطہ کو اس قدر قریب دیکھ کر مرزا کی طرف جست کی مرزا نے داد بچایا اُسی کے ساتھ مرزا کی منال سے زہر کی گولی نکلی اور بندو کی گردن پر لگی وہ آں واحد میں زمین پر مردہ ہو کر گر پڑا۔

ہیرا بابی نے اس نائیڈ غیبی پر خدا کا شکر ادا کیا۔ مگر اُس کی منال اُس گولر کی سی تھی جو درخت سے گر کر بول میں ٹک جاتا ہے۔ پھر بھی یہ کیا کم تھا کہ بندو جیسے وحشی سے اسکی گلو خلاصی ہوئی۔

مرزا نے پستول کو بیچے کیا۔

”بابی صاحب! مجھے انوس ہے کہ اس ناپاک سندھی نے آپ کے ساتھ

ایسا بڑا کوکیا۔ تھاری قید کا زمانہ ختم ہوا اور آزادی اور خوشحالی کا دنت آگیا۔ اور میرے ساتھ باہر چلو۔ صبح ہوا چاہتی ہے۔ دیر کی گنجائش نہیں ہوڑ تیار ہے چند گھنٹوں میں آگرہ پہنچ جائیں گے جہاں نکاح کا سب انتظام ہو چکا ہے۔ قاضی اور گواہ کسی معمولی جگہ نہیں بلکہ آج محل کے باغ میں موجود ملیں گے۔ شاہ جہاں اور ممتاز محل کی پاک رو حیں ہمارے گرد ہوں گی اور چند منٹ میں نکاح کی رسم ادا ہوگی۔ تم بلگرامی بیگم بنکر میرے ساتھ ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بھوپال چلو گی، وہاں تھاری آمد کا انتظار ہے اور تمہارے والد کی سند کی تجدید تمہارے نام پر ہو جائیگی اور ہم لال کٹھور کی بے اندازہ دولت پر قابض ہو جائیں گے۔ اور جس شاندار زندگی کا میں شروع رات میں ذکر کر چکا ہوں اُس کا آغاز ہوگا۔

تم سمجھدار اور تعلیم یافتہ لڑکی ہو، منجھے یقین ہے کہ بے چون و چرا میری تجویز پر عمل کرو گی اور میری نیز اپنی آئندہ زندگی کو کامیاب اور خوشحال بناؤ گی۔ خیال کرو وہ دن کیسا شاندار ہوگا جب ہم اس تالیخی خزانہ کو پاکر بحیثیت وفادار جاگیر دار کے اپنی شکر گذاری کے اظہار کے لئے دائی بھوپال کی دعوت کریں گے۔ بھوپال کا مشہور تال بجلی کی قمقموں سے بالکل اسی طرح چمکیگا جس طرح تاروں بھرا آسان۔

زنگ بزرگ کی روشنیوں سے منور کشتیاں تالاب میں دوڑتی ہوئی ہماؤں کو لائیں گی۔ بنیڈ بنگے گا۔ آتش بازی چھوڑی جائے گی، ملک کے بہترین مہنتی "خوش آمدید" کے راگ گائیں گے۔ رزق برق و دریاں پہنے ہاتھوں میں سونے اور چاندی کے عصا لئے ہوئے چوہدار، "سلام پر نگاہ" کے نعرہ بلند کریں گے، شاہی خاندان کے اراکین، اعلیٰ عہدہ دار، اور غالباً ان کی بیگمات بھی،

کیونکہ اب وہاں پردہ کی دقیانوسی رسم ترک ہو گئی ہے، دعوت میں شریک ہوں گی۔ نتھارا اینٹنی لباس، اور ہیرے جواہرات کے زیور اور سبک زیادہ تھارا خوبصورت چہرہ برقی روشنی میں چمکتا ہوگا اور تم لال کٹھور کی مالکہ ہونے کی وجہ سے سب نظروں کی مرکز ہو گی۔“

مرزا بلگرامی نے اپنی پرجوش تقریر ختم کی۔ کوئی معمولی عورت ہوتی تو اس خوش آئند اور دل فریب نظارہ کا خیال کر کے مسحور ہو جاتی۔ مگر ہیرا بانی پر کچھ اثر نہ ہوا اور بڑی تمکنت کے ساتھ بولی

”مرزا صاحب! سنبہ بلغ تمہیں مبارک۔ تم شوق سے لال کٹھور پر اگر واقعی کوئی خزانہ ہے قبضہ کرو اور جشن مناؤ، مگر میں ہرگز تم سے شادی نہ کروں گی۔ غربت اور افلاس کو اس شان دار زندگی پر جسکا نقشہ ابھی تم نے کھینچا ہے ہمیشہ ترجیح دوں گی، تم ظالم ہو قاتل ہو، ابھی ایک قتل میری نگاہ کے سامنے کیا ہے۔ رات کو تمہارے حکم سے رستم جی قتل کیا گیا۔ اور معلوم نہیں اس سے پہلے کتنے قتل اور جرائم کے مرتکب ہو چکے ہو۔ خدا تمہیں جلد تمہارے جرائم کی سزا دیگا اور مجھے تمہاری قید سے آزاد کرے گا۔“

بلگرامی کا جبراً سخت ہوا، آنکھیں غصہ سے چمکنے لگیں، بےستول ادب کا کیا لگے بڑھا اور نال کو ہیرا بانی کی پیشانی کے قریب لاکر گرجا۔

”آگے بڑھو، اپنا کوٹ پہنو اور باہر چلو۔“

کوٹ پہنکر ہیرا بانی آگے بڑھی، پیچھے مرزا ہاتھ میں پستول

لے چلا۔



”تم نے بھاگنے کی کوشش کی یا ایک لفظ منہ سے نکالا تو تمہارا خاتمہ ہے“

ہیرا بانی ایک قتل ابھی دیکھ چکی تھی۔ سوائے اسکے چارہ نہ تھا کہ اسکے حکم کی تعمیل کی جائے۔ مگر دلیس دعا مانگتی تھی اور بار بار مستعد کو یاد کرتی تھی۔ کیا وہ اسکی مدد کو نہ پہنچے گا؟

زمینہ چڑھ کر مرزا نے چاروں طرف نظر ڈالی، ہر طرف سناٹا اور خاموشی پائی ابھی رات باقی تھی۔ اور کمرہ کا گھٹا ٹپ چھایا ہوا تھا۔ جب اطمینان ہو گیا کہ آس پاس کوئی نہیں ہے، ہیرا بانی کا ہاتھ کیڑا اپنے مکان کی طرف نہیں بلکہ دوسری جانب احاطہ کی دیوار کی قریب گیا۔ یہاں درختوں میں چھپی ہوئی ایک گھر کی تھی اسکے قریب پہونچ کر سیٹی بجائی۔ باہر سے جواب میں سیٹی کی آواز آئی۔ جیب سے کنجی نکال کر گھر کی کا قفل کھولا اور ہیرا بانی کو ساتھ لے کر باہر پہونچا۔ ایک بڑی موٹر موجود تھی۔ شو فریٹ کھولے حاضر تھا۔ مرزا نے ہیرا بانی کو سوار کیا اور خود اسکے برابر بیٹھ گیا۔

”ابھی روشنی نہ کر دو اور جب قدر تیز ہو سکے آگرہ کی سڑک پر چلو“

شو فر بجاری لمبا کوٹ اور اور سر پر ادنی کنٹوپ پہنے جس میں سے صرف آنکھیں اور چہرہ کا ذرا سا حصہ کھلا ہوا تھا۔ مگر وہ بھی رات کے اندھیرے اور کمرے کے دھندلے میں کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ حکم کو ادب کے ساتھ سنا اور پٹ بند کر کے اپنی سیٹ پر بیٹھا اور موٹر تیزی کے ساتھ لیگیا۔

# بات

## ہیرا بابی کا خواب

ہیرا بابی نے انگریزی نالوں میں اس قسم کے افسانے پڑھے تھے، اور اپنی ناتجربہ کاری سے سمجھا کرتی تھی کہ محض لوگوں کا دل بہلانے اور روسیہ کمانے کی غرض سے ذہین ناول نویس ایسے حیرت انگیز اور ہولناک مناظر اپنی کتابوں میں درج کرتے ہیں جن کا وجود سوائے اُن کے دماغ کے اور کہیں نہیں ہوتا۔ لیکن گذشتہ چند دنوں میں یہ واقعات تاربط توڑ خود اُسے پیش آئے تو آنکھیں کھلیں اور اُسے معلوم ہوا کہ اس دنیا میں جہاں بظاہر سکون اور راحت کے اس قدر سامان ہیں، کیسے مظالم اور جرائم ہوتے ہیں۔ بعض لوگ جو مرزا بگرامی کی طرح عوام میں مقدس اور پارسانہ سمجھے جاتے ہیں، حد درجہ کے ظالم اور دغا باز ہوتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انسان کو اپنی مطلب برآری کیلئے قتل کرتے وقت اتنا بھی تامل نہیں ہوتا جتنا مکھی یا چوہی کو مارتے وقت کرتے ہیں۔

اپنی بے بسی پر دل بٹھایا جاتا تھا۔ نہ باپ نہ بھائی نہ کوئی اور عزیز مرد جو اس کی تلاش میں نکلتا۔ اور اس کی مدد کرتا۔ صرف ایک پھوپھی تھی جو اُسکی حالت سے خبر نہ تھی اور اُس کی جدائی پر ہزار آنسو بہاتی ہو گی۔ زمانہ موجودہ

کی آزاد خیالی کے بموجب شادی کو مرد کی غلامی اور عورت کی تحقیر کے مترادف سمجھا کرتی تھی، لیکن اب اُسے اپنی نادانی پر سخت افسوس تھا اور جبے مستود کو دیکھا تھا اُسکے دل میں عجیب قسم کا ہچان پایا جاتا تھا اور شادی کے متعلق اُس کے خیالات میں تبدیلی ہوئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُس نے مستود سے سوال کیا تھا کہ اُسکی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔ مگر اُس نے ہنس کر ٹال دیا تھا۔ اُسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ مستود کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔ مستود کو اُسکی دلی کیفیت کی کچھ خبر نہیں تھی اور ایک غریب لڑکی کے ساتھ شادی کرنا اُسے کب پسند ہو گا، مستود کے دل میں اُسے دیکھ کر ویسے ہی خیالات موجزن ہوتے جو خود اُسکے دل میں تھے، تو اب تک وہ مرزا کی قید سے آزاد ہو گئی ہوتی اور فوراً اُسکے ساتھ شادی کر لیتی تاکہ اس عبرت ناک دنیا میں وہ تنہا اور بے یار مددگار نہ رہے۔

مرزا بلگرامی کو اپنے پاس بیٹھے دیکھ کر خطرہ کا احساس کیا اور رونے لگی۔ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی، دل میں مایوسی کا جہوم تھا۔ موٹر تیزی سے جا رہی تھی، ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے غنودگی آگئی اور حالت خواب میں اُس نے اپنے آپ کو تاج محل آگرہ کے بلوغ میں یا جہاں ایک لمبی داڑھی والا مولوی اُسے مرزا بلگرامی کی قید نکاح میں لانے کے لئے موجود تھا۔ جبل مدیغنی کا خدا کے انصاف اور رحم سے اُسے یقین تھا، کہیں نظر نہ آئی اور اُس نے آزادی کے لئے آخری کوشش کی۔ اُس ہرنی کی طرح جو شکاری سے بچنے کے لئے چوڑیاں بھرتی ہے، تیزی کے ساتھ بھاگی اور تاج محل کے اونچے

مینار پر چڑھ گئی۔ مرزا اُس کے پیچھے تھا، مینار کی چوٹی پر چڑھ کر اُس نے ایک  
 نقطہ قیام کیا اور صبح کے دلفریب منظر پر حوتاج کے میناروں سے  
 دکھائی دیتا ہے، حسرت کی نظر ڈالی۔ مرزا بلگرامی کو اپنی طرف ہاتھ بڑھاتے  
 دیکھ کر آنکھیں بند کیں اور مینار سے کود پڑی تاکہ مرزا بلگرامی کا ناپاک ہاتھ اُسے  
 نہ چھو سکے۔ اور نیچے پتھروں پر گر کر مر جائے اور اس المناک زندگی کا خاتمہ  
 ہو۔ مگر بجائے پتھر پر گرنے اور پاش پاش ہو جانے کے اُس نے اپنے آپ کو  
 کسی مرد کے مضبوط ہاتھوں پر پایا۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو مسعود تھا۔

# باب انجنام

عین اُس وقت موٹر کی اور اُس مہیت ناک خواب سے بیدار ہوئی۔ شو فر نے موٹر کا دروازہ کھولا۔ مرزا جو ہیرا بائی کے ساتھ شادی اور لال کٹھور کی دولت پر قبضہ کرنے اور شاید بھٹو پال کے شن کا خواب دیکھ رہا تھا، چونکا اور کرطک کے بولا۔

”بغیر حکم موٹر کیوں روکی؟ کیا کچھ بگڑ گیا ہے؟“  
 ”بگڑا کچھ نہیں، نماز کا وقت ہو گیا۔ کیا آپ آخری مرتبہ نماز نہ پڑھینگے؟“  
 لباس مرزا کے شو فر کا تھا مگر آواز دوسری تھی، مستود کی آواز کو فوراً ہیرا بائی نے پہچان لیا۔ مرزا کے ہاتھ میں پتول تھا فیر کے لئے ہاتھ اٹھایا البلی دبی مگر اسی کے ساتھ ہیرا بائی نے زور سے اُسکے ہاتھ کو اوپر کی طرف جھٹکا دیا۔ گولی بجائے شو فر کے سینہ کے موٹر کی چھت میں لگی۔ دوسرے لمحہ میں مستود کا ہاتھ مرزا کی گردن پر تھا اور پتول ہیرا بائی کے ہاتھ میں، مرزا ابکرامی بے بس تھا، شو فر کی انگلیاں خداد کی کیلوں کی طرح اُسکی گردن میں لکھی جاتی تھیں، ہاتھ پاؤں اپنا کام کرنے سے عاجز تھے۔ بولنا جاتا تھا مگر مجبور تھا، ہیرا بائی نے خیال کیا کہ کوئی دم میں حرا کا خاتمہ ہوا چاہتا ہے۔ مگر مستود نے مرزا کو موٹر کے نیچے اس طرح پھینک دیا صبح تلی نیم مرہ جو ہے کو۔

جیب سے تسلی کا گولہ نکال کر مرزا کے ہاتھ نشیت پر باندھے۔ اور کہا۔  
 ”مرزا صاحب! مجھے آپ کے معاملات میں دخل دینے کا افسوس ہے،  
 مگر اسکے ذمہ دار خود آپ ہیں، ہمارے سردار بہرام نے آپ کو متنبہ کر دیا تھا کہ  
 ہیرا بابی سے تعرض نہ کرو۔ مگر لال کھڑو پر قبضہ کرنے اور دولت مند بننے کا  
 جنون تم پر سوار تھا۔ تم موجودہ زمانہ کے حسن بن سباح ہونا چاہتے تھے، ہندو  
 مسلمانوں کو تم نے آپس میں لڑایا۔ پیری مریدی کے گورکھ ہندو سے ہزار بار  
 آدمیوں کو گمراہ کیا۔ مدتوں پولیس کی آنکھ میں خاک جھونکی۔ قتل و قتل کئے  
 اور خلقت کو لوٹا۔ ایسی حالت میں تم بہرام کی قوت اور برتری کو کب خیال میں  
 لاسکتے تھے۔ اب تمہارا آخری وقت آ گیا۔ دنیا تمہارے ناپاک وجود سے  
 پاک ہو جائیگی، بتاؤ کیسی موت تمہیں پسند ہے؟ یہ بالکل آسان ہے کہ تمہیں  
 شرک پر ڈالکر اوپر سے موٹر گزار دی جائے۔ لوگ خیال کریں گے کہ کوئی حادثہ  
 پیش آیا۔ لیکن تم جیسے آدمی کا جو اپنے زعم میں حسن بن سباح کو ٹٹل دیتا سمجھتا  
 ہے، ایسی عام موت مرزا کیا پسند ہوگا۔ سامنے دریا کا پل ہے، ٹھنڈی موت  
 پسند ہو تو تمہیں پل سے نیچے پھینک دیا جائے، گھڑیاں منہ کھولے تمہارا اخیر مقدم  
 کر دیں گے اور تمہاری بوٹیاں نوچ کر کھا جائیں گے۔ مگر یہ موت بھی عامیانا ہو،  
 تم خلقت کو یہ یقین کراؤ کہ اب گوارہ کر سکتے ہو کہ ایسے مقدس اور مذہبی آدمی نے  
 خود کشی کر کے اپنی عاقبت خراب کی!“

مرزا مستودہ کو غصہ اور تحارت کی نظر سے دیکھ رہا تھا۔ اس نوجوان آدمی کے  
 ہاتھ میں بے بس پیکر حکمت عملی کو مناسب خیال کیا اور کہا۔

”میاں مستود، تم بڑے دھوکہ میں ہو یہ سچ ہے کہ میں تمہارے سردار بہرام  
 کو اس زمانہ کا سب سے بڑا قزاق اور مجرم سمجھتا ہوں، جب سے تم اُس کے  
 رفیق بنے اچھے اچھے تھے کہ تم جیسا شریف خاندان اور ہونہار نوجوان ایسے  
 آدمی کی صحبت میں رہے۔ مجھے تم سے باتیں کرنے کا موقع نہیں ملا کہ تمہیں  
 آگاہ کرتا۔ بہرام تمہیں اپنی شطرنج کی لباٹ پر ایک پیادہ کی حیثیت سے زیادہ نہیں  
 سمجھتا۔ خود پس پشت رہتا ہے اور تمہیں خطرہ میں ڈالتا ہے۔ وہ خود ہیرالمائی پر  
 قبضہ کر کے لال کھٹور کا مالک بننا چاہتا ہے، میری موجودگی میں اُسے کامیابی  
 مشکل نظر آتی تھی تم نے مجھے مارا ڈالا تو اُس کے لئے میدان صاف ہے،  
 تم بھی جلد مارے جاؤ گے اور بہرام لال کھٹور کا مالک بن جائیگا۔ سنو اور غور سے  
 سنو، اب بھی وقت ہے۔ بہرام کا مقابلہ اس ملک میں سوائے میرے کوئی  
 نہیں کر سکتا۔ تم میرے شریک ہو جاؤ۔ خیال کرو میرا تجربہ اور تمہاری بہادری  
 اور محنت مل کر کتنی بڑی قوت ہو سکتی ہے، اور جس وقت لال کھٹور کی دولت ہمارے  
 قبضہ میں ہوگی ہم ہندوستان کی آیندہ تاریخ کا ورق اپنی مرضی کے موافق لکھ  
 سکیں گے۔ میرا بڑھا ہوا ہے اور تم کچھ دن بعد میرے جانشین بنو گے جن بن ساج  
 کے جانشینوں نے دنیا میں کیا کچھ نہیں کیا۔ مالک فتح کئے، سلاطین کے تخت  
 اُٹے، عباسیہ خاندان کو تہ خاک کیا اور آج بھی اُسکے پیروں نہ صرف ہندوستان  
 میں بلکہ تمام دنیا میں پائے جاتے ہیں۔ آج کل اسلامی دنیا میں بڑا خلفشار ہے،  
 خلافت کا خاتمہ ہوا اور مسلمان اپنے والے مہدی اور رہبر کا انتظار کر رہے  
 ہیں۔ کیا تم اس بڑے کام میں میرے ساتھ شرکت نہ کرو گے۔ سب انتظام مکمل ہو

لال کھٹور پر قبضہ کرنے کی دیر ہے میرے ساتھ آگرہ چلو جہاں ہوائی جہاز تیار ملے گا۔ شام تک بھوپال پہنچ جائیں گے اور لال کھٹور کی سندس رکاوٹوں سے کل نہیں بچا سکیں گے۔“

میرا بانی موڑے اتر کر مستود کے پاس کھڑی ہو گئی تھی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی افق مشرق سے سورج نکلنے والا تھا، ہلکی نہری روشنی میں مستود کا خوبصورت چہرہ اُسکے دل میں عجیب قسم کی انگلیں پیدا کر رہا تھا۔ وہ اُسے بہادری کا پتلا اور ہمت کا فرشتہ خیال کر رہی تھی جس نے اُسے مرزا کی قید سے آزاد کیا۔ اس وقت وہ گذشتہ ہفتہ کی سب کلفتیں بھول گئی تھی۔ اور بتیاب تھی کہ جس قدر جلد ہو سکے تنہائی کا موقع ملے تاکہ وہ اپنی دلی کیفیت کا اظہار مستود پر کر دے۔ مرزا کی تقریر کو اُس نے غور سے سنا اور ایک لمحہ کیلئے بھی حیا نہ کیا کہ مستود اُسے سچ سمجھ گیا اور اُسکے دام تدویر میں آ جائیگا۔ آگے بڑھی اور مستود کے شانہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”ان حضرت سے یہ تو پوچھ لے کہ آگرہ میں تاحی اور گواہ کا انتظام کیوں کیا گیا ہے“

اس کا سننا تھا کہ مستود کو غصہ آیا۔ مرزا کو زمین سے اٹھایا۔ پاس کے درخت سے بانہا اپنی جیب سے پستول نکالا۔

”بانی صاحب اس ہکار اور ظالم آدمی نے آپ کو بہت اذیت دی یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کو قید نکاح میں لا کر آپ کی زندگی خراب کرنا چاہتا تھا۔ اس کی سزا یہی ہے کہ آپ خود اس پستول سے اس کی مجرمانہ زندگی



کا خاتمہ کیوں

ہیرا بانی نے ہاتھ میں پستول لیا اور مرزا کے سینہ پر نشانہ لیا۔

”مرزا صاحب! مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے۔ وہ لڑکی جسے آپ بلگرامی بیگم بنا کر بھوپال لیجانا اور لال کٹھور پر قبضہ کر کے جشن منانا چاہتے تھے، آج آپ کو دنیا کے علائق سے آزاد کرتی ہے اور آپ کی مجرمانہ زندگی کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے۔“

مستعد موٹر کے پاس گیا اور بونٹ اٹھا کر انجن کے پرنزوں اور تیل وغیرہ کو دیکھنے لگا کہ اس جلیے سفر کیلئے سب چیز ٹھیک ہو یا نہیں۔  
مرزا بلگرامی نے محسوس کیا کہ اب آخری وقت آگیا ہے، اور مستعد کو وہاں سے علیحدہ پا کر اپنی عیاری کے ترکش سے آخری تیر نکالا اور اس امید پر کہ یہ ناخبرہ کار اور نرم دل لڑکی اُس کے فریب میں آجائے، بڑی سفیدگی سے کہا۔

”ہیرا بانی! تم بڑے دھوکے میں ہو اب ناک میں نے تمہیں بہرام اور اُسکے دوستوں کی دسترس سے محفوظ رکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ بجائے شکر گزار ہونے کے تم مجھے گولی مار کر ایک بڑے گناہ کی ترکیب ہوتی ہو۔ تم ناخبرہ کار ہو اور ان قزاقوں کی چو اپنے آپ کو خدائی فوجدار کہتے ہیں اور جن کا سردار ملک کا مشہور حرام پیشہ بہرام ہے، ماہیت سے ناواقف ہو۔ وہ تمہارے ذریعے سے لال کٹھور پر قبضہ کر کے اپنے ارادوں میں کامیاب ہونگے اور تمہیں یا تو مار ڈالیں گے یا ہمیشہ کے لئے باندی اور لونڈیوں کی طرح اپنی خدمت میں رکھیں گے۔ تم میرا

ہاتھ نہ جھٹکتیں تو مسعود ختم ہو گیا ہوتا اب بھی موقع ہے تمہیں اپنی جان اور ناموس عزیز ہے تو اپنے لبتول کا رخ مسعود کی طرف کرو اور بلبلی و بادو۔ اسکا خاتمہ ہو جائیگا اور میں تم سے کچھ تعرض نہ کروں گا اور تم لال کھوڑ پر قبضہ کر کے ملک کی بڑی دولت مند عورت بن جاؤ گی۔ مسعود اس طرف آتا ہے جلدی کرو، ایسا موقع پھر کبھی نہ ملے گا۔“

مسعود ہیرا بانی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ ہیرا بانی نے اُس کے خوبصورت چہرہ کو دیکھا اور دل میں جوش پیدا ہوا۔ اپنا بایاں ہاتھ اٹھا کر مسعود کے شانہ پر دکھا اور کہا۔

”اے مکار مرزا تو موت کے وقت بھی اپنی عیاری سے باز نہیں آتا ہے اور مجھے صلاح دیتا ہے کہ میں اپنے ہاتھ سے اُس شخص کو ہلاک کروں جس نے مجھے تیرے بچے سے آزاد کیا اور جو مجھے دنیا میں سب سے عزیز ہے۔ اگر اس نے اجازت دی تو میں عمر بھرا سکی لونڈی ہونے کو اپنی خوش نصیبی سمجھوں گی۔“

سورج جاڑے کی صبح کا رخ کھات ہٹا کر برآمد ہوا اور اُسکی شعا عین اُنکے خوبصورت چہروں پر پڑیں۔ ایک نے دوسرے کو محبت کی نظر سے دیکھا ہیرا بانی کا ہاتھ کھسک کر مسعود کی کمر پٹیا۔ مسعود کے جسم میں کوئی چیز بجلی کی طرح کوندی اور اسکے ہاتھ نے ہیرا بانی کے گرد حلقہ کر لیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔ بلکہ آبی نے اس عجیب نظارہ کو مایوسی کی نظر سے دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں مسعود نے اپنے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی کی اور کہا۔

”پیاری ہسیرا۔ اس وقت جبکہ خدا نے ہمیں ایسا خوشحال کیا ہے، مناسب نہیں ہے کہ اپنے ہاتھوں کو اس ناپاک آدمی کے خون میں آلودہ کریں اور خلقت کو اس کی موت کے متعلق شک میں چھوڑیں۔ کوئی دم میں پولیس اسکی تلاش میں یہاں آئے گی اور درخت سے بندھا ہوا پائے گی، عدالت میں مقدمہ ہوگا، اس کی مکاری اور مظالم کی داستان طشت ازبام ہوگی اور یہ اس کا مستحق ہے کہ تمہارے نازک اور پاک ہاتھوں سے نہ مارا جائے بلکہ جلاو پچانسی کا حلقہ اسکی گردن میں ڈالے اور اس مکار اور اشتہاری صوفی کی ناپاک زندگی کا خاتمہ کر دے۔ آؤ بھوپال چلیں“

”مجھے آپ کے ساتھ اتفاق ہے“ کہکر بیپول مسعود کے حوالہ کیا۔ دو تین قدم موڑ کر طرٹ چکر رکی، مرزا کی طرف رخ کیا اور شوخی سے کہا۔  
 ”مرزا صاحب! خدا حافظ، جب ہم بھوپال پہنچکر جشن منائینگے اور فرمانرواے ریاست کی دعوت کریں گے تو آپ وہاں ہونگے، افسوس!“

## تَمَّتْ

اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں







